

الدكتور محمد جمال صقر

كلية دار العلوم بجامعة القاهرة

# ظَاهِرَةُ التَّوَافِقِ

أَلْعَرُوضِي الصَّرْفِي

١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م



بِسْمِ اللَّهِ

- سُبْحَانَهُ ، وَتَعَالَى ! -

وَبِحَمْدِهِ ، وَصَلَاةٍ عَلَى

رَسُولِهِ وَسَلَامًا ، وَرِضْوَانًا

عَلَى صَحَابَتِهِ وَتَابِعِيهِمْ ،

حَتَّى نَلْقَاهُمْ !



## فهرس

### القسم الأول

تأصيل ظاهرة التوافق في علمي العروض والصرف

٥	مقدمة القسم الأول
١٠	أولاً : الاستيعاب الأولي
١٦	ثانياً : الوزن
٢٠	طبيعة الساكن والمتحرك وتواليهما
٣١	نشأة الوزن وشيوعه واستحداثه
٤٢	تغيير الوزن وتغويضه
٥٣	ثالثاً : التأصيل والتفريع
٥٨	رابعاً : الاصطلاح
٦٢	خاتمة القسم الأول
٦٤	حواشي القسم الأول
٧٣	كتب القسم الأول

### القسم الآخر

تأصيل ظاهرة التوافق في علمي العروض والصرف

٨٠	مقدمة القسم الآخر
٨١	بخز الطويل
٩٤	التأنيث

١٠٦	.....	بَحْرُ الْبَسِيطِ
١١٥	.....	الْقَصْرُ وَالْمَدُّ
١٢١	.....	بَحْرُ الْمَنِيْدِ
١٢٦	.....	النَّجْبَةُ وَالْجَمْعُ
١٣٥	.....	بَحْرُ السَّرِيعِ
١٤٥	.....	تَعْلِيْقَاتٌ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ
١٥٥	.....	بَحْرُ الْمُنْسَرَحِ
١٦٨	.....	التَّصْغِيرُ
١٧٨	.....	بَحْرُ الْخَفِيفِ
١٩١	.....	النَّسَبُ
٢٠٣	.....	خَاتَمَةُ الْقِسْمِ الْآخِرِ

## مَقْدَمَةُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ

[١] بين العروض وعلم العروض والصرف وعلم الصرف ، من الفرق مثل الذي بين الموسيقى وعلم الموسيقى والنحو وعلم النحو ؛ فالأول من هذه الأزواج ، هو الكائن الطبيعي ، والآخر هو كاشفه وضابطه وقانونه ؛ فما علم العروض إلا جملة القواعد التي تحكم بناء البيت المفرد من الشعر ، وما علم الصرف إلا جملة القواعد التي تحكم بناء الكلمة المفردة من اللغة .

فإذا كان قد ثبت أنه ينضاف إلى علم العروض بعض الظواهر التي تتعلق بتتابع الأبيات لا البيت المفرد <sup>١</sup> ، فقد ثبت أنه ينضاف إلى علم الصرف بعض الظواهر التي تتعلق بتتابع الكلم لا الكلمة المفردة <sup>٢</sup> . وإذا كان تفعيل البيت والأبيات ( تقطيعها ) ، هو التطبيق المقبول لعلم العروض ، فإن تصريف الكلمة والكلم ، هو التطبيق المقبول لعلم الصرف <sup>٣</sup> .

[٢] لا يخفى ما في طريقة العرض السابق ، من إحياء بأن بين علمي العروض والصرف علاقة ما <sup>٤</sup> ، وهو ما عرض له بعض الباحثين من جهات شتى على حسب منطلقاتهم وآرائهم :

فمنهم من رأى تلك العلاقة لا تجاوز حدود الشكل ، بل يكاد " علم الصرف لا يلتقي به إلا في ( الميزان الصرفي ) بشكل ظاهري واه " <sup>٥</sup> .

ومنهم من رقق النظر في تلك المشابهة الشكلية ، ونبه على أهميتها ؛ فما الوزن الذي هو أساس في عمل الخليل ، إلا تطوير لمفهوم الميزان الصرفي ، بحيث يتناول البنية السطحية للكلمة لا البنية العميقة ، ويتجاوز الكلمة الواحدة إلى الكلم التي تمتزج فيه معا <sup>٦</sup> .

ومنهم من سما إلى سماء الإنتاج العقلي ، فكشف أنه لا ريب في  
رسوخ أسس معينة طبعت العقل العربي ، فانبنى عليها واتصف بها كل ما  
أنتجه من علوم ؛ " فالثقافة الإسلامية القديمة وظفت نفس الأنوات في  
جميع حقول المعرفة . وهنا يكمن تماسك عميق لم يُكشَف عنه بعد بما فيه  
الكفاية " <sup>٧</sup> .

[٣] كذلك نجد الإحياء بتلك العلاقة ، في جمع العلماء والمعلمين  
جميعا - وإن بطرق مختلفة - بين علمي العروض والصرف :  
من طائفة العلماء يبرز لنا شيخنا الخليل بن أحمد نفسه ، ثم  
الأخفش الأوسط ، مثالا واضحا ؛ فأولهما واضع علم العروض الذي لم  
يصلنا كتابه فيه ، والمفكر المدقق في علم الصرف الذي أثبت تلميذه  
سيبويه في كتابه كثيرا من آرائه ، والآخر وارث ذلك كله الذي لم يكف  
عن إعمال رأيه فيه في خلال كتابيه في العروض والقافية ، وتعليمه الذي  
نثر آراءه في كتب علم الصرف ، بل إنه يلزم طالب علم العروض بأن  
يتعلم أولا شيئا من علم العربية ( الصرف والنحو ) ؛ " فإنه أقوى له  
عليه " <sup>٨</sup> .

ومن الجدير بالذكر هنا أن أصحاب معاجم العلوم والفنون  
العربية ، كانوا يجمعون في قرن واحد ما يخص علم العروض ، وما  
يخص علمي الصرف والنحو ، من ظواهر ومصطلحات ، فهما منهم لتلك  
العلاقة ، يوحى به عملهم <sup>٩</sup> .

وأما طائفة المعلمين فقد أدركتنا طريقتهم في الجمع في كتاب  
تعليمي واحد ، بين علمي العروض والصرف ، مما كان مثار معارضة  
منكري أصالة تلك العلاقة <sup>١٠</sup> .



وليس أدل على عمل العلماء والمعلمين جميعا ، من أقسام " النحو والصرف والعروض " المنتشرة في جامعاتنا العربية المعاصرة منذ زمن غير قريب .

[٤] إن صنوف الإيحاء بتلك العلاقة التي لم يُكشَف عنها " بما فيه الكفاية " كما سبق من بعض الباحثين ، لجديرة بالاهتمام والبحث ، ولا سيما أن الباحثين وبخاصة قداماؤهم ، كانوا يعجبون من استواء علم العروض للخليل ، حتى إن منهم من قال بِقِيَمِهِ وَأَن الخليل إنما وَجَدَهُ فَفَقَلَهُ<sup>١١</sup> .

إنه إذا ما تجلت وثبتت علاقة علم العروض بعلم الصرف ، وتبدلت تلك الشبهة ، وَضَحَ أَن النُّفْكَرَ العَرُوضِي كَالْمُفْكَرِ الصَّرْفِي أصالة .

[٥] إذا تَبَّعْنَا العِلْمِينَ تَفْعِيْذًا وَتَطْبِيْقًا ، فوجدنا من الأفكار ما يندرج ضمن واحد أو أكثر من المظاهر الثلاثة التالية :

١ التَّوَافُقُ ، وفيه تَوَحَّدُ الأفكار وتترد في نفسها في كل من العلمين .

٢ التَّوَازِي ، وفيه تَشَابُهُ الأفكار ؛ فَتَرَدُّ في أَحَدِ العلمين فكرة مُضَارِعَةٌ مُجَارِيَةٌ لفكرة في الآخر .

٣ التَّنَاقُلُ ، وفيه تَعَكُّسُ الأفكار وَتَتَضَادُّ ؛ فَتَرَدُّ في أَحَدِهَا فكرة مُضَادَّةٌ مُقَابِلَةٌ لفكرة في الآخر .

إذا كان ذلك لم نملك إلا أن نحكم بوجود العلاقة ، وربما حكمنا بوثاققتها . أما دلالة المظهرين الأول والثاني على تلك فرواضحة ، وأما دلالة المظهر الثالث فمن أن الأفكار حين تتقابل تدل على حضور العلمين

في ذهن العالم في وقت معا على نحو ما ، فكأنه يضع فكرته هنا بحيث  
تقابل الفكرة التي هناك ، لسبب ينبغي كشفه ، وسواء أكان هو المفكر هنا  
وهناك أم كان أمامه غيره .

ومن الجدير بالذكر هنا أن الفكرة الواحدة ربما كان لتناولها في  
العلمين عدة أوجه ، منها ما يندرج ضمن مظهر وما يندرج ضمن آخر ،  
فيجوز للباحث أن يكرر النظر فيها والتعرض لها .

[٦] إن علم الصرف بلاريب أسبق نشأة ، غير أن طريقة التفكير  
العربية أصل من علمي الصرف والعروض جميعا ، وأرسخ جنرا وأسبق  
عملا ؛ ومن ثم نستطيع أن نفسر كل مظهر للعلاقة حين يظهر ، بتأثير  
أحد العلمين في الآخر ، دون ضرورة أن يقتصر التأثير على الأسبق  
نشأة ، وأن نفسره بخروج العلمين جميعا من عقل واحد طبعهما بطابعه .

[٧] لقد كانت أفكار مظهر التوافق والمسائل التي أثارها ، من  
الخصب بحيث شغلت هذا البحث كله ، ولم يمكّنني أن أهمل منها ما أضع  
مكانه أفكار المظهرين الآخرين ومسائلهما .

وإنني لأرجو أن أتمكن أنا أو غيري من الباحثين ، من الوفاء  
بمظاهر تلك العلاقة ، لما له من خطر في الدلالة على تأخذ علوم ثقافتنا  
الجليلة وأصالتها .

[٨] أعتمد في هذا البحث - والله المستعان ! - على مراجع من  
علم العروض ، وعلم الصرف ، وعلم الموسيقى ، قديمة وحديثة ،  
وأستأنس بمراجع من علوم أخرى مختلفة ، قديمة أيضا وحديثة ، غير أن  
أهم ما أعتمد عليه وأستأنس به ، عشق ورؤية مستمران لعلوم العربية  
وآدابها ، أحسن الله إلي من أنبت في قلبي زهرتهما !

وأنتهج منهج تتبع علمي العروض والصرف ، تقعيها وتطبيقها ،  
لأجمع الأفكار المتوحدة فيهما المترتبة بينهما ، فأعرضها وأنقدها ،  
استيضاحا لحقيقة دلالة هذا التوافق .

ثم أرتب إيراد هذه الأفكار ترتيبا منطقيا ، وأجعل مصطلح الفكرة  
عنوانا ، وسواء أكان متداولاً أم وضعته لما لم أجد مثله ، ولا أخلي هذا  
ولا ذاك من إيضاح .

وكتب بروضه مصر العتيقة

محمد جمال صقر

***mogasaqr@yahoo.com***

قبيل عصر الأربعاء

٢٥ من رجب لسنة ١٤٢٨ الهجرية

٨ من أغسطس لسنة ٢٠٠٧ الميلادية



## أولاً : الاستيعابُ الأوَّلُ

[٩] اتسم تأسيس علماء العرب للقدماء لعلومهم بمنطقية واضحة ، ربما كانت وسيلة الوصول إلى النتائج القطعية . يظهر ذلك في حرصهم على التمهيد للعلم بافتراض الاحتمالات الممكنة التي تحقق استيعاب مسائله ، مهما يكن نصيب تلك الاحتمالات من الحدوث الحقيقي .

إن العالم حين يبدأ على هذا النحو ، يحقق الطمأنينة لنفسه أولاً ، وللمتعلم ثانياً ؛ فيقتنعان جميعاً بأن العرض التالي جدير بالثقة ، لن يترك شاردة من مسائل هذا العلم ولا واحدة إلا أحصاها . وبعندئذ يستريح العالم أن يجيز وأن يمنع ، وينبغي للمتعلم أن يخضع .

[١٠] إنني أجد في اعتماد علم العروض على التقلب وعلم الصرف على القسمة العقلية ، ذلك الحرص على الاستيعاب الأولي السابق ذكره .  
أما التقلب فالفكرة التي أخرج بها شيخنا الخليل معجمه " العين " كذلك ، وبلت الناس على رياضية تفكيره <sup>١٢</sup> . إن للتقلب في علم العروض ثلاثة استعمالات مترابطة :

أما الأول فتقلب الأسباب والأوتاد خارج النواتر ، لضبط التفاعيل وإيرادها جميعاً ؛ فإن ( فعولن ) التي تتكون من الوند المجموع ( فعو ) والسبب الخفيف ( لن ) ، يقدم فيها السبب فتستحضر ( فاعلن = لن فعو ) ، وإن ( مفاعيلن ) التي تتكون من الوند المجموع ( مفا ) والسببين الخفيفين ( عي ، لن ) ، يؤخر فيها الوند ، فتستحضر ( مستعلن = عيلن مفا ) ،

ويقدم فيها أحد السببين على الوجد ، فتستحضر (فاعلاتن = لن مفاعي) ... وهكذا .

أما الاستعمال الثاني فتقلب التفاعيل نفسها في الدوائر ، لضبط بعض الأبحر وإيرادها ؛ فإن بحر السريع الذي يتكون شطره من هذه التفاعيل (مستعلن مستعلن مفعولات) ، تؤخر فيه التفعيلة الأولى ؛ فيستحضر بحر المنسرح (مستعلن مفعولات مستعلن) ، وتقدم فيه التفعيلة الأخيرة ، فيستحضر بحر المقتضب (مفعولات مستعلن مستعلن) ... وهكذا .

وأما الاستعمال الثالث فتقلب الأسباب والأوتاد في الدوائر ، لضبط بعض الأبحر وإيرادها ؛ فإن شطر بحر الطويل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) ، المتكون من وتد مجموع فسبب خفيف ثم وتد مجموع فسببين خفيفين ثم وتد مجموع فسبب خفيف ثم وتد مجموع فسببين خفيفين ، يؤخر فيه الوجد المجموع الأول ، فيستحضر شطر بحر المنيد (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن = لن مفاعي لن فعولن مفاعي لن فعولن) - ويقدم فيه السببان الخفيفان الأخيران ؛ فيستحضر شطر بحر البسيط (مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن = عيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) ... وهكذا <sup>١٣</sup> .

أما القسمة العقلية والفكرة البارزة في مناحي علم الصرف عامة ؛ إذ تجد العالم يتعرض مثلاً لصيغة الكلمة المجردة الثلاثية - والثلاثي عنده الأصل - فيقول أولاً بترك حركة اللام للنحو إعراباً وبناء ، ثم يترك احتمال سكون الفاء لأن العربية لا يبتدأ فيها بساكن ، ثم يضرب ثلاثة أحوال الفاء المحتملة (من فتح وضم وكسر) ، في أربعة أحوال العين المحتملة (من

فتح وضم وكسر وسكون ) ؛ فيستحضر اثنتي عشرة صيغة للكلمة الثلاثية المجردة ، ولا يمكن فيها غيرها : ( فَعَلَ ، فَعِلَ ، فَعَلِ ، فَعِلْ ، فَعِلْ ، فَعِلْ ، فَعِلْ ، فَعِلْ ، فَعِلْ ، فَعِلْ ، فَعِلْ ، فَعِلْ )<sup>١٤</sup> .

[ ١١ ] لقد كانت نتيجة الاستعمال الأول للتقليب ، أن خرجت التفعيلة ( فاعِلَاتُكَ ) ، بتقديم السبب الخفيف من ( مُفَاعَلَتُنْ ) المتكونة من وتد مجموع ( مفا ) بعده سببان ثقيل فخفيف ( عِلْ ، تُنْ ) ، هكذا ( فاعِلَاتُكَ = تُنْ مُفَاعِلْ ) ، وهي مهملة ، لا وجود لها في عروض الشعر المعتمد عليه<sup>١٥</sup> . وكانت نتيجة الاستعمال الثاني للتقليب ، أن خرجت هذه الأبحر

الخمسة ( بترتيب دوائر شيخنا الخليل ) :

١ المُسْتَطِيل ، وشطره ( مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن ) ، بتأخير أولى

تفاعيل شطر الطويل ( فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ) .

٢ المُمْتَد ، وشطره ( فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ) بتأخير أولى

تفاعيل شطر المديد ( فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن ) .

٣ المُتَنَد ، وشطره ( فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن ) ، بتأخير أولى تفاعيل

شطر المجتبث ( مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن ) .

٤ المُتَسَرِّد ، وشطره ( مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن ) بتقديم أخرى تفاعيل

شطر المضارع ( مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ) .

٥ المُطْرَد ، وشطره ( فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن ) بتأخير أولى تفاعيل

المضارع السابق نفسه ، وهي مهملة ، لا وجود لها في عروض

الشعر المعتمد عليه كذلك<sup>١٦</sup> .

وكانت نتيجة الاستعمال الثالث للتقليب ، أن خرج هذان البحران

( بترتيب دوائر شيخنا الخلي ) :

١ المتوَقَّر ، وشطره ( فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك ) ، بتقديم السبب الخفيف من آخر شطر الوافر هكذا : ( تَن مفاعل تَن مفاعل تَن مفاعل ) .

٢ المُخَنَّث ، وشطره ( فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ) ، بتأخير الوند المجموع من أول شطر المتقارب هكذا : ( لن فعولن فعولن فعولن فعولن ) ، وهما مهملان ، لا وجود لهما في عروض الشعر المعتمد عليه<sup>١٧</sup> .

وكانت نتيجة القسمة العقلية ، أن خرجت :

• للاسم الثلاثي المجرد هاتان الصيغان :

١ فُعَل .

٢ فُعَل .

• وللفعل الثلاثي المجرد هذه الصيغ التسع :

١ فُعَل . ٢ فُعَل . ٣ فُعَل .

٤ فُعَل . ٥ فُعَل . ٦ فُعَل .

٧ فُعَل . ٨ فُعَل . ٩ فُعَل .

وهي إما مهملة لا وجود لها في لغة العرب ، أو كالمهملة لغروضها

أحيانا وعدم أصالتها<sup>١٨</sup> .



[١٢] لقد كانت هذه النتائج بابا إلى نقد منهج أولئك العلماء القنماء ،

دخل منه الباحثون الوصفيون قنماء ومحدثين ، حتى لقد قال الدكتور إبراهيم أنيس في سنة من الأبحر المهمله السابق نكرها : " الذي أرجحه أن هذه الأوزان الستة لم تكن من اختراع المولدين من الشعراء ، بل كانت من اختراع المولدين من أهل العروض !! " ١٩ .

أما أنها من اختراع العروضيين - وإن أوقعته ضرورة السخرية في مخالفة الحقيقة بنسبة ذلك إلى المولدين منهم ، وإنما أخذته إمامهم شيخنا الخليل نفسه ٢٠ - فحق لا ريب فيه ولا إنكار منهم له ، بل قد وصفوها بالإهمال فصدقونا وصدقوا أنفسهم .

وأما أن عملهم هذا يضع من قدر علمهم ، فغير مقبول عند من يراعي السياق الثقافي ، وغير مقبول عند من يعرف الأثر الحميد لعملهم هذا ، في عمل الشعراء منذئذ وإلى الآن . لقد كان في ( المهمل ) مَنَفَسٌ ومندوحة ومجال بكر ، للمجددين من الشعراء ، اغتموه قليلا قليلا .

إنه إذا كانت مفردات المولدين كبيت من استعمل ( فاعلاتك ) وبحرها المتوفر ، قائلا :

" ما رأيتُ من الجَانِرِ بالجزيرةِ إذ رمينَ بأسْهُم جرحَتْ فُؤادي " ٢١

وبيت من استعمل بحر ( المستطيل ) ، قائلا :

" أَمْطَ عَنِّي مَلَامًا بَرَى جِسْمِي مَدَاهُ فَمَا قَلْبِي جَلِيدًا عَلَى سَمْعِ الْمَلَام " ٢٢

- قد حملته على استنكار ما اقترفه علماء العروض ، فقد كان في شيوعها في الشعر الموشح ٢٣ ، ثم في ظهور البحر السابع المهمل

( المحدث ) الذي سمي بعنّذ ( المتدارك ) ، في الشعر العمودي منذ زمان بعيد ، وغلبته على الشعر الحر في القرن الميلادي العشرين <sup>٢٤</sup> ، ما يكشف عبقرية عملهم وي طرح عنه الاستنكار والسخرية <sup>٢٥</sup> .

وليس أمر ( المهمل ) من صيغ الكلم في علم الصرف ، عين ذلك ببعيد ؛ فقد استعمل المتكلم العربي للأسماء صيغتي ( فَعِل ، فَعِلْ ) جميعا ، في ( نُئِل ، رُئِم ، حُبِكَ ) ، وللأفعال صيغتي ( فَعِل ، فَعِيل ) مثلا ، في ( عَلم ، شَهِد ) ؛ فدل على أن له بالمهمل حاجة <sup>٢٦</sup> .

## ثانيًا : الوزن

[١٣] يحتاج الصائغ قبل أن يعالج صنع عقد من الذهب لفتاة يعرفها ، أن يستعين بالوزن دائما ليصنع ما يناسبها ؛ فيزن الذهب من قبل أن يمسه ومن بعد أن يصير بين يديه حبات متلائمة ، بل بعد هذا أيضا ليقدر ثمن العقد !

وما هذا الوزن إلا اختبار ثقل الذهب وخفته ، باستعمال أداة مناسبة تقابله ، ليحكم بنصيبه من الثقل أو الخفة أو الاعتدال ، بالقياس إليها <sup>٢٧</sup> .  
كان ذلك الصائغ يقابل المتقال من الذهب بمقدار من النحاس ، فيعرف هو ومعامله جميعا معا عندئذ ، الوزن ، لأنهما قد تعارفا على كون قطعة من النحاس أداة مناسبة لوزن الذهب ، ثم صار يستعمل جهازا خاصا يقابل ذلك المتقال بعدد حسابي ، فيعرف هو ومعامله جميعا معا عندئذ ، الوزن ، كما عرفاه من قبل ، بل معرفة أدق .

[١٤] إن من يوشك أن يستعمل الكلمة ، يشبه ذلك الصائغ - بل قد سُمِّيَ باسمه كثيرا ، وسُمِّيتْ بنية الكلمة صيغة - يحتاج أن يعرف وزنها ، وسواء في هذا أن يريد لها لبيت من الشعر وأن يريد لها لعبارة من النثر ؛ إذ ليست الكلمة سوى مقطع من الأصوات أو أكثر ، وعلى حسب نوع هذه المقاطع وعددها وترتيبها ، يكون لتلك الكلمة قيمتها التي إذا عرفها مستعملها ، وضعها موضعها ، قال العقاد في كلمة جامعة : " حسبنا أن نلاحظ في تركيب المفردات من الحروف أن الوزن هو قوام التفرقة بين أقسام الكلم في اللغة العربية ، وأن اللغات السامية التي تشارك هذه اللغة في قواعد

الاشتقاق لم تبلغ مبلغها في ضبط المشتقات بالموازين التي تسري على جميع أجزائها وتوفق أحسن التوفيق المستطاع بين مبانيها ومعانيها . فالفرق بين يَنْظُر ، وناظر ، ومنظور ، ونظير ، ونظائر ، ونظارة ، ومُنَاطَرَة ، ومنظر ، ومنظار ، ومُنْتَظَر ، وما يتفرع عليها هو فرق بين أفعال وأسماء وصفات وأفراد وجموع ، وهو كله قائم على الفرق بين وزن ووزن ، أو قياس صوتي وقياس مثله ، يتوقف على اختلاف الحركات والنبرات ، أي على اختلاف النغمة الموسيقية في الأداء . وحكم الأسماء الجامدة كحكم المشتقات في هذه الخصلة ؛ فإنها تجري جميعا على أوزان معلومة تشملها بأقسامها على تفاوت قوتها " ٢٨ .

ولهذا كانت اللغة العربية ، في أصلها ، عنده ، لغة شاعرة ، لانبيائها على نسق الشعر وكونها بنثرها وشعرها ، فنا منظوما منسق الأوزان والأصوات<sup>٢٩</sup> .

[١٥] كما ابتكر علماء المادة الطبيعية أدوات وزنها في البدء ، مما يشغل حيزاً مثلها - رصد علماء العربية لمقاطع أية كلمة ، مقاطع معينة تناسبها وتصلح من ثم لوزنها ، تتجمع لتكون كلمة جُرئت من المعنى وأُخلصت لتكون مثلاً تُحذى عليه الكلام إن لم تكن قد صيغت بعد ، ويكشفها ويبينها إن تكن قد صيغت ، " واستعمل ذلك اللفظ في معرفة أوزان جميع الكلمات ، فقليل : ( ضَرَبَ ) على وزن ( فَعَلَ ) ، وكذا ( نَصَرَ ) ، و ( خَرَجَ ) ، أي هو على صيغة يتصف بها ( فَعَلَ ) ، وليس قولك ( فَعَلَ ) ، هي الهيئة المشتركة بين هذه الكلمات ، لأننا نعرف ضرورة أن نفس الفاء

والعين واللام غير موجودة في شيء من الكلمات المذكورة ؛ فكيف تكون الكلمات مشتركة في (فعل) ؟ بل هذا اللفظ مصوغ ليكون محلا للهيئة المشتركة فقط ، بخلاف تلك الكلمات ؛ فإنها لم تصنع لتلك الهيئة بل صيغت لمعانيتها المعلومة " ٢٠ .

وفضلا عن حاجة العروضي والصرفي جميعا ، إلى وزن الكلمة ، واتفاقهما في فكرة أدواته ، لا يكادان يختلفان في الأداة نفسها كذلك ، قال الدماميني : " اختار العروضيون للأجزاء الدائرة بينهم في وزن الشعر ، الفاء والعين واللام ، اقتفاء لأهل الصرف في عاداتهم وزن الأصول بهذه الحروف ؛ فحنوا حنوهم في مطلق الوزن لما كان على ثلاثة أحرف مع قطع النظر عن الأصالة والزيادة ، وأضافوا إلى ذلك من الحروف الزوائد سبعة وهي الألف والياء والواو والسين والتاء والنون والميم " ٢١ .

وعلى رغم ظهور ذلك الاقتفاء الذي رآه من العروضيين للصرفيين ، لا يمتنع أن يكونوا جميعا مقتضين مقتضى الحاجة الواحدة .

[١٦] وكما صار صائغ الذهب يستعمل في وزنه جهاز الحساب العددي ، صار بعض الدارسين المحدثين لعلمي العروض والصرف ، يستعملون في وزن الكلمة ، أدوات علمي الأصوات والموسيقا الحديثين ، ويدعون إلى ترك الأداة القديمة البالية ٢٢ .

ولم يعد أحد يستطيع أن يطرح عنه منجزات علمي الأصوات والموسيقا الحديثين في دراسته لعلمي العروض والصرف ؛ ففي الأخذ بها كشف كثير من الدقائق الخفية المعضلة التي تعترض طريق الدراسة .

ولكن ينبغي أن نثبت لأداة الوزن القديمة ، صفتها العليا التي لا  
تتازعها إياها أداة أخرى ، وهي وَظِيفَتُهَا ؛ فإن المتعلم متى وعى تلك الأداة  
وفكرتها ، استطاع دائما أن يميز في التَّوَّ ما يلقي عليه ، بل أقول مع الأستاذ  
محمد العلمي الذي حَصَرَ قوله في علم العروض - وأنا أضيف إليه علم  
الصرف - : إن تلك الأداة القديمة نفسها ، بما لها من خصائص كخصائص  
موزونها ، تبين لنا الوزن سمعيا وبصريا ، أي بالصوت والصورة ، إذا جاز  
هذا التعبير<sup>٣٣</sup> .

## • طَبِيعَةُ السَّاكِنِ وَالْمُتَحَرِّكِ وَتَوَالِيهِمَا

[١٧] يطلق مصطلح ( الساكن ) و ( المتحرك ) ، في علمي العروض والصرف ، على ( الحرف ) ؛ فكل من اللام والألف والواو والياء في أواسط هذه الكلمات : ( عِلْم ، باب ، قَوْل ، نور ، بَيْن ، عِيد ) ، حرف ساكن ، وكل من اللام والواو والياء في أواسط هذه الكلمات : ( طَلَع ، أَوْد ، قِيم ، حُلْم ، عِلْم ، حَوْر ، أَيْس ) ، حرف متحرك .

وقد قام على أساس طبيعة الساكن والمتحرك وطريقة تواليهما أحدهما أو كليهما ، حديث علماء العروض والصرف جميعا ، في الوزن وغيره من مسائل هذين العليمن ، حتى صارت ضرورة معرفة هذا الأساس ، قال ابن عبد ربه : " اعلم أن أول ما ينبغي لصاحب العروض أن يبتدئ به ، معرفة الساكن والمتحرك ؛ فإن الكلام كله لا يعدو أن يكون ساكنا أو متحركا " ٢٤ ، وليس صاحب الصرف بمنأى ، وَتَفَقَّدَ كُتُبَهُ لَيْلٍ لَا يُرَدُّ .

[١٨] ويتقدم البحث في علم الأصوات وأنوات القياس ، مَيَّزَ الْبَاحِثُونَ الْمُحَدَّثُونَ طَائِفَتَيْنِ مِنْ ( الْأَصْوَاتِ ) ، وَاضْحَتِي الْمَعَالِمَ ، لَمْ يَطَابَقَا طَائِفَتِي الْمُتَحَرِّكَاتِ وَالسَّوَاكِنِ ، السَّابِقَ بَيَانُهُمَا تَمَامًا :

١ طائفة ما يقبل من الأصوات موقع بداءة المقطع ، ولا يصح قمة له .

٢ طائفة ما لا يقبل موقع بداءة المقطع ، ويصح قمة له .

ثم رجعوا إلى ( المتحرك ) ، فشقوه نصفين ، ليجعلوا نصفه الأول من الطائفة الأولى ، ونصفه الآخر من الطائفة الأخرى ، وإلى ( الساكن ) ، ليخرجوا مما أودعه التقماء فيه ، ألف المد وواوه وياءه ؛ فيجعلوها من

الطائفة الأخرى لديهم ، وواو اللين وياه ، ليجعلوها نمطا مزوجا من أصوات الطائفة الأخرى نفسها ، غير أن بداعته تنتمي إلى الطائفة الأولى ؛ ومن ثم احتاج هؤلاء الباحثون المحدثون إلى أن يستنبطوا بالساكن والمتحرك ، مصطلحين مقبولين ؛ فكان منهم من أطلق على صوت الطائفة الأولى مصطلح ( الصامت ) ، وعلى صوت الطائفة الأخرى مصطلح ( الصائت ) ، وكان منهم من قال بـ ( الصامت ) و ( المصوت ) ، ولكن كان منهم من أخذ من القمء وعدل ؛ فقال بـ ( الساكن ) لصوت الطائفة الأولى ، و ( الحركة ) لصوت الطائفة الأخرى ، وكل منهم معنيّ بالجانب الوظيفي من الأصوات ، لا النطقي ولا الفيزيقي ، وهو ما أراه بقية من تأثر منهج القمء<sup>٣٥</sup> .

[١٩] لقد انكشف أن علماء القمء كانوا يرون أن الصوائت الطويلة ( حروف المد ) ، مشكولة بالسكون ، ومسبوقة بحركة من جنسها ، وأنهم راعوا رأيهم هذا في علمي العروض والصرف جميعا ؛ ففي حين ميزوا فتحة ما قبل ألف التأسيس ، عن الألف ، وسموها ( الرُسْ ) ، وحركات ما قبل ألف للرّنف وواوه ويائه ، عنها وسموها ( الحَنَوْ ) ، وحركات ما قبل ألف الوصل وواوه ويائه ، عنها وسموها ( المَجْرَى ) ، وغير ذلك ، في علم العروض - جعلوا ما يسكن من حروف العلة بعد حركة مناسبة ( أي فتحة قبل الألف ، وضمة قبل الواو ، وكسرة قبل الياء ) ، مدا ، في حين يجعلون الواو والياء ، متى سكنتا بعد فتحة ، حَرَقِي لِين لا مَدَّ ، وكذلك جعلوا تغيير ( لَمْ يَخَافْ ) إلى ( لَمْ يَخَفْ ) ، تخلصا من التقاء الساكنين بحذف الألف بعد الخاء ، وغير ذلك ، في علم الصرف .



إنما كان ذلك ، عند بعض اللغويين المحدثين ، نتيجة أمرين :  
 ١ " أن الصائت الطويل في التحليل العروضي كما وضعه الخليل ،  
 يحسب صوتاً ساكناً مسبقاً بحركة من جنسه ؛ فتحليل كلمة مثل  
 ( بي ) تحسب على أنها مؤلفة من : متحرك + ساكن ، أي من  
 صوتين ، وهي فونولوجياً مؤلفة من : باء + كسرة + كسرة ، أي من  
 صامت وحركتين قصيرتين ، وهي تشبه من الناحية العروضية كلمة  
 مثل ( لم ) التي تحسب على أنها مكونة من : متحرك + ساكن ، وهي  
 فونولوجياً مؤلفة من : لام + فتحة + ميم ، أي من صامت وحركة  
 قصيرة وصامت . وسوّغ ذلك للخليل أن مثل هذه الكلمات من حيث  
 الكمّ المقطعي متساوية . وهو ما يوضحه تبادلهما في بيت من الشعر ،  
 ودون أن يؤدي ذلك إلى إخلال بالوزن .

٢ المساواة في طريقة الكتابة بين الصامت والصائت الطويل " ٣٦ .

لقد كان من نكاء هذا اللغوي الفاضل ، أن وازن بين ( لم ) و ( بي ) ،  
 لأن الهواء والجهر كليهما ، يستمران في الميم على رغم سكونها ؛ فيتطابق  
 زمنا المقطعين ، أما إذا وازن بين المقطع ( قد ) في ( قدرة ) ، والمقطع  
 ( قا ) في ( قارة ) ، فلن نستطيع أن نحكم بتطابقهما زمناً كما كان فيما  
 قبلهما ، لاحتباس الهواء والجهر كليهما في الدال الساكنة ، لكنني لا أنكر  
 أنهما متقاربان زمناً ، وأن الشاعر أولاً ثم المنشد من بعده ، يستفيدان من هذا  
 التقارب ، إنابة أحدهما عن الآخر ، مما كان عند أستاذنا الدكتور محمد  
 حماسة ، أحد مقومات مرونة الشعر العربي ٣٧ ، وهو ما راعاه علم العروض

بإطلاقه مصطلح السبب الخفيف عليهما جميعا ؛ فكان موضع نقد بعض الباحثين ؛ إذ رأوا فيه مجافاة للحقيقة ومراعاة للشكل البحث ، وأنه لم يعد مقبولا أن نصبر على هذه التسوية بين ما لا يتساوى ، بعد النتائج المذهلة للقياس الصوتي والزمني المتطور <sup>٣٨</sup> .

ومازلت أدعو مع الداعين إلى الانتباه إلى مخالفة غاية شيخنا الخليل ومن تبعه ، لغاية علمي الأصوات والموسيقا الحديثين ومن اعتمد عليهما ، في أن الأولى وظيفية ، لا ضرر من أن نتغياها مع الأخرى ؛ فنتجج عملا وعلمًا .

لما خداع الكتابة للباحث ، فشائع ذائع ، يظل مانعا من الاعتماد عليها عند التحقيق ، والاستناد إليها . ولقد زاد من التخليط في هذه المسألة ، أن بعض الكاتبيين كان يضع فتحة على ما قبل ألف المد ، وضمة على ما قبل واو المد ، وكسرة على ما قبل ياء المد <sup>٣٩</sup> .

[٢٠] إن الوزن نمط خاص من الإيقاع ؛ فإن الإيقاع عبارة عن التناوب المتوالي لظاهرتين أو حالين متضادتين ، كالمشي والوقف ، والصحو والنوم ، وليس الوزن ( الإيقاع اللغوي ) بمختلف عن هذا ؛ فهو " يتولد من توالي الأصوات الساكنة والمتحركة على نحو خاص ، بحيث ينشأ عن هذا التوالي وحدة أساسية ، هي التفعيلة التي تتردد على مدى البيت ، ومن تردها ينشأ الإيقاع ، ومن مجموع مرات التردد في البيت الواحد يتكون ما يسمى بالوزن الشعري " <sup>٤٠</sup> .

إنه إذا كان الوزن العروضي يخرج بترديد هذه الوحدة الأساسية ، فإن الوزن الصرفي يخرج فيها ومن خلالها هي نفسها .

[٢١] ولما كان ذلك كذلك ، كره علماء الصرف والعروض جميعا ، توالي المتحركات ، ومنعوه إذا تجاوز الحد ، لأنه " يلزم أن تكون متحركات حروف الأفاويل الموزونة متحركات محدودة ، وأن تنتهي أبدا إلى ساكن " <sup>١</sup> ؛ فالإيقاع في الوزنين العروضي والصرفي جميعا ، معتمد على ذلك التناوب السابق نكره .

أما علماء العروض فقد وصفوا الزحاف المَزْجُوج بالقبح ، لشدة ما يحدثه من تغيير ، ومن هذا إخراج أربعة متحركات متوالية ، كما في خَبِلَ ( مُسْتَفْعِلُنْ ) الذي يحولها إلى ( مُتَعِلُنْ ) ، واستعملوا للزحاف بعامّة ، قوانين المُعاقَبة والمُرَاقَبة والمُكَائِفَة ، وهي ضوابط مدى حُرِّيَّتِه ، التي تَمْنَعُ منه مَثَلًا ما يؤدي إلى توالي أكثر من أربعة متحركات ، قال اللدناميني عن زحاف بحر المنسرح : " للمعاقبة فيه واقعة في ( مستفعِلُنْ ) الذي بعد ( مفعولات ) ، فتعاقب فاؤه سينه ، وذلك لأنهما لو أسقطا حتى يصير الجزء إلى ( فَعَلِيتُنْ ) وقبلها تاء ( مفعولات ) لاجتمع خمس حركات ، وذلك لا يتصور وقوعه في شعر عربي أبدا " <sup>٢</sup> ، وفي مرة أخرى قال : " وهو لا يَتَصَوَّرُ في شعر عربي أصلا " <sup>٣</sup> .

إنه إذا كان خبل ( مستفعِلُنْ ) مكروها ، فخبليها بعد ( مفعولات ) ممنوع .

أما علماء الصرف فقد منعوا توالي أربعة متحركات في كلمة واحدة أو ما بمثابتها ، لأنها معرضة لأن يسبقها أو يلحقها متحرك أو أكثر ، وعندئذ يقع المحذور ، قال سيبويه : " أحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحركين اللذين هما سواء إذا كانا منفصلين ، أن تتوالى خمسة أحرف متحركة بهما فصاعدا . ألا ترى أن بنات الخمسة وما كانت عنده خمسة لا تتوالى حروفها متحركة ، استقالا للمتحركات مع هذه العدة ، ولابد من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحركة في مثل ( عَظِيط ) ، ولا يكون ذلك في غير المحذوف . ومما يدل على أن الإدغام فيما نكرت لك أحسن ، أنه لا يتوالى في تأليف الشعر خمسة أحرف متحركة " ، وقال ابن عصفور - فزاد بيانا - : " كذلك ( جَنَدِل ) ، و( نَزَلِل ) ، ليس فيه دليل على إثبات ( فَعَلِل ) في أبنية الرباعي ، لأنهم قالوا ( جَنَالِل ) و( ذَلَالِل ) في معنهما ؛ فهما مخففان منهما . ومما يؤيد ذلك أنه لا يتوالى في كلامهم أربعة أحرف بالتحريك ؛ ولذلك سكن آخر الفعل في ( ضَرَبِت ) ، لأن ضمير الفاعل يَنْزَلُ من الفعل منزلة جزء من الكلمة ؛ فكرهوا لذلك توالي أربعة أحرف بالتحريك . فإذا كان ممتنعا فيما هو كالكلمة الواحدة ، فامتناعه فيما هو كلمة واحدة أخرى " ٥٠ .

إن توالي أربعة متحركات في كلمة واحدة أو ما هو بمنزلتها ، غير تواليها في كلمتين ، لأن الأول أصلي قائم أبدا ، والآخر عارض يحتمل ألا يكون ؛ ومن ثم أوجبوا قطع التوالي الأول بساكن ولم يملكوا في الآخر إلا أن

يكرهوه ، ويُزَيِّنُوا للمتكلم تسكين الإدغام كلما اجتمع له حرفان متماثلان أو متقاربان .

[٢٢] لاحظ الدكتور أحمد بسام ساعي ، في الشعر الحر الذي يسميه " التوقييع " ، توالي خمس حركات ، ورآه ظاهرة شديدة الخطورة ، لما فيها من هدم لقانون التوالي السابق نكره وشرّحه ، غير أنه توقف في مسألة منع عروض الشعر العربي لها ، قائلا : " توالي الحركات في الشعر العربي لم يمنع العروض بقدر ما منعه اللغة ؛ فاللغة العربية في طبيعتها تفقد التراكيب التي يتوالي فيها أكثر من أربع حركات ، وبإستطاعتنا أن ننظم بيتا أو أبياتا تتوالي فيها حركات كثيرة قد تتجاوز العشر " ، وهو ما فعله في الحاشية قائلا : " كما في هذا البيت - وأرجو أن ينظر إليه من الناحية العروضية فقط - :

أولَمَسَ وَعَرَفَ حَقِيقَةً أَنَّ (م) جِهَادَ الْحُبِّ عَلَيْهِ عَزِيزُ  
فَعَلَّلُ فَعَلَّلُ فَعَلَّنُ فَعَلَّنُ فَعَلَّنُ فَعَلَّنُ فَعَلَّنُ

وقد توالي في الشطر الأول إحدى عشرة حركة ، ولكننا نعجز عن إتمام البيت على هذا الأساس ، والأذن العربية لا تنبؤ عن موسيقاه ، والعائق كما هو واضح ، لغوي لا عروضي أو موسيقي " - ثم يكمل في المتن - " ولكن هذا لن يكون أمرا ميسورا في لغة كاللغة العربية ، وسنعجز عن إتمام البيت أو الأبيات على تلك الصورة من غير تكلف واقتسار ظاهرين " ٤٦ .

إنني أعجب من تمييزه على هذا النحو ، بين الوزن العروضي وهو ما عبر عنه بالعروض ، والوزن الصرفي وهو ما عبر عنه باللغة ؛ إذ ليس الأول إلا تركيباً للآخر ، هذه واحدة .

ثم إن اللغة لم تمنع توالي المتحركات إلا في الكلمة الواحدة أو ما بمثابة ، أما فيما سواهما فالكرامة فقط ، هذه أخرى .

ثم إن في توالي المتحركات اختلافاً إيقاعياً ألصق بالنثر منه بالشعر ، قال الجوهري في خلال تفصيله لعلل العروض المرفوضة : " الثالثة ترك الوزن ، كالجمع بين خمس متحركات ، وتحريك سولكن الأوتاد والأسباب ونحوها ، مما يدرك بالنوق نبو الطبع عنه لفساد النظم . وهذا لا يسوغ للمحدث ولا للقديم ، لأن فيه تركاً للوزن ، وإخراجاً للنظم إلى النثر " ٤٧ ؛ ومن ثم كانت ظاهرة توالي خمسة متحركات ، من ظواهر تسرب النثر إلى الشعر الحر التي أغرم بها شعراؤه ، وحرصوا عليها في أوليته ، هذه الثالثة . أما الملاحظة الرابعة الأخيرة ، فأن الوزن العروضي يأبى تلك التوالي الذي يحاول السيد الباحث إقناعنا بقبوله له ، وما زلت منذ أعدت النظر في ذلك البيت الذي صنعه ، أتخيل العربي المدرب وقد اختلس الحركة ؛ فقطع التوالي من أوله ( " أو لمس " بتسكين هذه الميم ) ، وآخره ( " وعرف " ، بتكسين هذه الراء ) !

[٢٣] كما كان توالي المتحركات على هذا النحو السابق ، خلا إيقاعياً ، يكون توالي الساكنين المصطلح عليه عند القدماء بالتقاء الساكنين ؛

فإن " السواكن إذا كثرت تقل مسموع القول وزال بعض بهائه " <sup>٨</sup> ، فكيف يكون مسموع القول إذا توالى والتقت !

[٢٤] إن التقاء الساكنين ينشئ هذه المقاطع التي راعيت أن يكون كل منها كلمة مستقلة ، وأن تكون أسماؤها الاصطلاحية قريبة متلائمة :

١ " لَامٌ " بتسكين الميم = س ح ح س : المقطع المُسْتَطِيل المغلق بصامت واحد .

٢ " لَمْ " بتضعيف الميم وتسكينها : المقطع الذي يجعله طَوِيلًا مُغْلَقًا = س ح س ، من يراعى النطق وحده ، ويجعله مُسْتَطِيلًا مُغْلَقًا بصامتين = س ح س س ، من يراعى الوظيفة وحدها .

٣ " لَمْخٌ " بتسكين الميم والحاء = س ح س س : المقطع المُسْتَطِيل المغلق بصامتتين .

٤ " لَامٌ " بتضعيف الميم وتسكينها : المقطع الذي يجعله مُسْتَطِيلًا مُغْلَقًا بصامت واحد = س ح ح س ، من يراعى النطق وحده ، ويجعله مُتَطَاوِلًا = س ح ح س س ، من يراعى الوظيفة وحدها <sup>٩</sup> .

ولقد قسم أستاذنا الدكتور سعد مصلوح ، المقاطع على حسب وقوعها في الكلمة ، على قسمين : حُرٌّ ، ومُقَيَّدٌ . فأما المقطع المقيد فيقع في نهاية الكلمة عند الوقف عليها ، ويشمل من الأنواع السابقة ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) ، وأما المقطع الحر فيقع في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها ، ويشمل النوع ( ١ ) ، الذي مثل له أستاذنا قائلا : " مثاله ( رائك ) ، و ( تحاضنون ) ، و ( تقاصن ) . وتتجه العربية المعاصرة إلى التقليل من استعمال هذا النوع من المقاطع . وقد

لاحظ علماء السلف كالمُبرِّد ، أن هذا الضرب لا يقع في عروض الشعر إلا ما كان من قول القائل :

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ فَرَضًا وَحْتَمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

ويعلق المبرد بقوله : ( ولو قال : وكان القصاص ، لكان أجود )<sup>٥٠</sup>.

إن استعمال هذه الأنواع الأربعة جميعا ، يعطل تدفق الأصوات ، ويخل بايقاعها ؛ ولذا حصرت العرب في نهاية الكلمة ، وعند الوقف الذي هو خاتمة ذلك التدفق وهذا الإيقاع ، غير أنهم استعملوا النوع الأول في الوصل ( أي غير الوقف ) في نثرهم وشعرهم ، وبلسان عربي مبين نزل القرآن الكريم ؛ فاحتاج هذا الاستعمال إلى فضل نظر .

أما الشعر فقد شذ فيه هذا البيت الذي اجتمع فيه قصر تفعيلة العروض ( فعولن ) إلى ( فعول ) - وهو ما لا يكون إلا عند التصريع الذي يقف فيه الشاعر ومن بعده المنشد ، على العروض ، مثل وقوفه على الضرب - والتدوير الذي ينبهنا إلى شدة اتصال شطري البيت ، فضلا عما يوحى به سبق كلمة ( القصاص ) ، من أن في مجيء كلمة ( التقاص ) تعملا واصطناعا<sup>٥١</sup> .

أما النثر فإتينا إذا أحصينا ما وقع فيه هذا المقطع في غير النهاية من الكلمات ، ثم طرحنا الخاص منها والشاذ ، لم نجده يخرج عما في مثل ( ضال ) ، و ( تمود ) المبني للمجهول من ( تماذ ) ، و ( نويثة ) مصغر ( دابة ) ، أي يقع كذلك بشرطين : الإدغام وتوحد الكلمة<sup>٥٢</sup> .



ثم إن هذا المقطع في مثل : ( تُمُودٌ ) ، و ( تُوَيْتَةٌ ) ، أقل في لغة العرب منه في مثل ( ضالٌ ) ، فضلا عن أن العرب كانت تهمز ألف مثل ( ضالٌ ) ، كما في قول راجزهم :  
" خاطمها زلمها أن تذهبا "

أي زلمها ، ولولا الهمز لانكسر الوزن ، حتى لقد قرأ قراؤهم بالهمز قول الحق - سبحانه ، وتعالى ! - : " ولا الضالين " ، هكذا : " ولا الضالين " ، وقوله : " عَنْ نَنْبِهٍ إِنْسٍ وَلَا جَانٌ " ، هكذا : " وَلَا جَانٌ " °٣ .  
لقد شطر هؤلاء الهامزون ، المقطع المستطيل المغلق بصامت واحد " زامٌ ، ضالٌ ، جانٌ = س ح ح س ، " شطرين ؛ فأخرجوا منه مقطعين : أولهما قصير " زَ ، ضَ ، جَ = س ح " ، والآخر متوسط مغلق " أمٌ ، ألٌ ، أنٌ = س ح س " ، استقالا منهم لذلك المقطع الطويل الذي يعوق تدفق الأصوات ويخل بايقاعها شيئا ما °٤ .

وإن معالجة النطق لتهديني إلى احتمال أن يختلس العربي المد - إن لم يهمزه - وأن يكتفي بشيء من النبر لا يعطل تدفق الأصوات ولا يخل بايقاعها ؛ فيعيد ذلك البيت الشاذ إلى جادة الوزن ، هكذا : ... وكان التَقْصُّفُ فَرَضًا ... !

## • نَشْأَةُ الْوِزْنِ وَشَبُوعُهُ وَاسْتِخْدَانُهُ

[٢٥] نظر علماؤنا للقضاء في مثل قول الشاعر :

" وَلَهُ عَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ أَضُرَّ لِمَنْ عَادَى وَكَثُرَ نَافِعَا  
وَأَعْظَمَ أَحْلَامَاً وَكَبِرَ سَيِّدَا وَأَفْضَلَ مَشْفُوعَا إِلَيْهِ وَشَافِعَا "

فوجدوه قد جزأ البيت على حسب مواقف اللسان : ( أضر لمن عادى

= فعولن مفاعيلن ، وكثر نافعا = فعولن مفاعلن ، وأعظم أحلاما = فعولن

مفاعيلن ، وكبر سيذا = فعولن مفاعلن ، وأفضل مشفوعا = فعولن مفاعيلن ،

إليه وشافعا = فعول ( فعولن ) مفاعلن ) .

ونظروا في مثل قول الآخر :

" أَفَادَ فَجَادَ وَشَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَذَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ "

فوجدوه قد زاد على مثل ما صنع الأول ، التزأ سجع الأجزاء :

( أفاد = فعول ، فجاد = فعول ، وشاد = فعول ، فزاد = فعول ، وقاد =

فعول ، فزاد = فعول ، وعاد = فعول ) .

ولقد جعلوا ذلك كله من بديع التقسيم ، ثم ميزوا عمل الأول ؛ فسموه

( التَّنْقِيطُ )<sup>٥٥</sup> ، وعمل الآخر ؛ فسموه ( التَّرْصِيعُ )<sup>٥٦</sup> ؛ ففتحوا للمحدثين

باب فهم نشأة الوزن العروضي العربي ، حتى قال جويار كلمته السديدة :

" قد اتضح إذن أصل البحور العربية ؛ فالعرب بدؤوا بالتعبير عن أنفسهم

بالنثر خاصة ، ثم استجابة لدافع طبيعي لهذه الحاجة الفنية الجمالية الفطرية

عند البشر (...) في إحداث لون من النظام ونوع من الانتظام فيما يأتونه -

تَصَوَّرُوا أَنْ يَقْطَعُوا حَدِيثَهُمْ إِلَى جَمَلٍ مِنْ نَفْسِ الطُّولِ ، وَنَزَعُوا إِلَى جَعْلِ هَذِهِ

الجمال متشابهة فيما بينها أكبر قدر ممكن من التشابه . والوسيلة الوحيدة التي كانت بإمكانهم ، هي أن يحاكيوا في الجملة نفس الصوت الذي سمعوه في الجملة قبلها ، وهكذا نشأ السجع . لكن نتج عن هذا الأمر نفسه ، القائم على محاكاة صيغ الكلمات وترتيبها بين الجمل ، نوع من الإيقاع أطرب أسماعهم ، وكان عليهم أن يبحثوا عن طريقة لترتيب هذه الكلمات بشكل يحدث لهم التأثير الأكثر إمتاعا ؛ فتوصلوا إلى ذلك بأحد أمرين : إما باستخدام كلمات من نفس الصيغة من كل شطر ، وإما برصف كلمات مختلفة من شأن اجتماعها مع بعضها أن يولد مجموعات إيقاعية متشابهة ، وكانت البحور " ٥٧ ، ثم تلاه غير واحد من الباحثين العرب ، كالنكاترة عبد الله الطيب المجذوب ، وعبد المجيد عابدين ، ومحمد عوني عبد الرؤوف .

[٢٦] لقد تولد وزن البيت إذن ، من وزن الكلمة المكرر ، ووضح أن الوزن العروضي توظيف للوزن الصرفي " ٥٨ ، مما كان فيما أحسب ، وراء دعوة أستاذنا الدكتور محمد حماسة إلى كشف التفاعل الكامن في العبارة الشعرية ، بين الوزن العروضي وأبنية المفردات " ٥٩ .

إن في هذه العلاقة التي اتضحت ، جوابا وتفسيرا لأسئلة وملاحظات عروضية تتكرر في مختلف الأمكنة والأزمنة ، على اختلاف اللغات ، كملاحظة ابن خلدون : " ليس كل وزن يتفق في الطبع ، استعملته العرب في هذا الفن ، وإنما هي أوزان مخصوصة يسميها أهل تلك الصناعة البحور " ٦٠ ، وكسؤال الباحث الأمريكي : " لماذا هذه الأشكال العروضية

بالذات وليس غيرها ٢٠ ٢١ ؛ ففي كل لغة علاقة خاصة بين وزنها العروضي ووزنها الصرفي ، تُحَدِّدُ لها بحور شعرها ٢٢ .

وفي شهادة طريفة لبعض المشغولين بالتجديد من الشعراء ، جواب وتفسير آخران عمليّان خارجان من معاناة الإبداع نفسها ؛ إذ قال الشاعر المصري محمد سليمان : " لكتشفت أن اللغة ليست بريئة نغميا ، وأن الشاعر عليه أن يواجه سلطتها وتسلطها على المستويين : الدلالي والنغمي ؛ فكل مفردة هي في الغالب جزء من تفعيلة أو تفعيلة كاملة ( خَيْمَة - فاعلن ، صَبَاحٌ - فعولن ، جُمُيْزَة - مستعملن ، مَطَرٌ - فعَلن أو متفعا ... إلخ ) . العبارة الأولى في القصيدة وأحيانا المفردة الأولى تحدد الإطار النغمي ، ومجرد بروز تفعيلة معينة في مدخل القصيدة يحدث نوعا من الانتقاء اللغوي ، ويضيق بالتالي أطر الحرية ، ويقمع كل محاولة للإمساك بكامن إيقاعي خاص بالتجربة " ٢٣ .

إنه يقر بتلك العلاقة ويعترف بخضوعه لها مرغما أسيفا ، ولا فرق في هذا بين الصورة السالمة للوزن العروضي والصورة المغيرة ، في صدورهما عن وزن الكلم الصرفي ٢٤ .

[٢٧] تتبع ابن عصفور صيغ الكلمات ، فاستوعبها أولا بالقسمة العقلية السالفة الذكر في الفقرة العاشرة ، ثم مضى يعرض لأوزانها وزنا وزنا ، فأطال جدا ، حتى إنه استفرغ في هذا عَظَمَ كتابه . وقد وجبته في كثير من الأحيان يقف أمام الوزن كالمنكر ، يقطع مرة بأنه مما أخرج به الوزن العروضي ، ويصمت أخرى فتقوم طريقته في التفسير مقام ذلك للقطع نفسه .

فمن النمط الأول قوله : " زاد بعض النحويين في أبنية الخماسي ( فَعِلِل ) نحو ( صُنِير ) ، والصحيح أنه لم يَجِئ في أبنية كلامهم إلا في الشعر ، نحو قوله :

بِحِفَانٍ تَعْتَرِي نَادِيَنَا مِنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصُّنِيرُ " ٦٥ .

ومنهم كذلك أنه يرى وزن ( يَفْعَل ) الذي جاء منه ( يَهَيَّر ) ، و ( فَعِلَل ) الذي جاء منه ( قَشِيب ) ، و ( قَسِين ) ، و ( عَظِيم ) - حادثين بتشديد آخر الكلمة الصحيحة الآخر غير المهموزة ولا المسبوق آخرها بساكن ، عند الوقف الذي لا يتورع الشاعر عن استعماله في الوصل ، كما في قول راجزهم :

" مَخْضُ النَّجَارِ طَيِّبُ الْعَنْصُرُ " ٦٦ .

ومن النمط الآخر أنه يرى أن وزن ( فَعِلِل ) الذي جاء منه ( عَلِيط ، وَهْتَب ، وَعَكَمَس ، وَعُجَلِط ، وَعُكَلِط ، وَثَوِم ) ، ووزن ( فَعَلَل ) الذي جاء منه ( عَرُتَن ) ، ووزن ( فَعَلِل ) الذي جاء منه ( جَدَل ، وَتَلَدَل ) - حادثة بحذف الألف تخفيفا ، بليل أنها رويت أيضا بإثباتها ٦٧ . ومنه كذلك ما رأى فيه عكس ما سبق قائلا : " وكذلك ( خَلَفْنَا ) : ( فَعَلْنَا ) ، إلا أنه ليس ببناء أصلي ، لأنهم قد قالوا : ( خَلَفْنَا ) ، فيمكن أن يكون هذا مشبعا منه " ٦٨ .

إن لابن عصفور في علم الصرف وضرائر الشعر ، كتابين معدودين في أفضل ما خرج في هذين الشائنين جميعا ٦٩ ؛ ومن ثم تجد آراؤه فيهما دائما العناية الملائمة ، ولست إلا واحدا ممن يعبؤون بها . لقد منعه علمه بالصرف من أن يجد تلك الأوزان الصرفية ولا يعرض لها ، ومنعه علمه

بضرائر الشعر من أن يجدها من عمل الشعراء في شعرهم ولا ينبه على هذا فيها ، غير أنه صرّح مرة ولمّح أخرى ، فلم يكن تلميحه بأقل دلالة عندنا من تصريحه ؛ إذ قد علمنا من ملاحظة علاج الشاعر لشعره ، أنه لا يتورع عن تغيير وزن الكلمة الصرفي ، تسليماً للوزن العروضي ، دون أن يفسده ، وليس أسهل عليه من مثل ما نكره ابن عصفور <sup>٧٠</sup> .

لدي تجربة طريفة نكرها لنفسه الدكتور نجيب البهيتي - رحمه الله ! - عانى فيها النظر في شعر طرفة بن العبد ، ثم قال : " شعرت شعورا واضحا أنه يَكَيِّف الألفاظ ، وَيَطَوِّعها لوزن شعره ، وختم بيته . ومن ذلك قوله في جمع ( فَرِح ) : ( فُرِح ) ، و ( هَانِر ) : ( هُنِر ) ، و ( فَاخِر ) : ( فُخِر ) ، و ( بَخِر ) : ( بُكِر ) ، و ( إِزَار ) : ( أُزِر ) ، و ( وَقُور ) : ( وُقِر ) ، و ( أَشَقِر ) : ( شُقِر ) ، وغيرها (...) ومن هذا القليل أيضا تخفيف الحرف المتحرك في وسط الكلمة ، بإبدال حركته سكونا ، كـ ( مَلَك ) في ( مَلِك ) ، وعكس ذلك ، كقوله في ( شُقِر ) : ( شُقِر ) ؛ فهذه فيما أظن ، عمليات قد أكسبها الشعر للكلمة " <sup>٧١</sup> .

إن في كون أكثر ضرائر الشعر ، من تغيير الوزن الصرفي <sup>٧٢</sup> ، بيانا لعلاقته بالوزن العروضي ، ثم إنه بالإلحاح على تغييرات بعينها ، تنشأ أوزان صرفية جديدة ، ويتأصل استعمالها عرفا ، فلا يملك علماء الصرف إلا أن يضيفوها إلى مانتهم ويراعوها في عرض علمهم ، وإن كان منهم العالم بالشعر الذي يفطن إلى تلك النشأة ، وغيره الذي يكتفي بالإضافة .

[٢٨] ولقد صار لـ (الملحق) باب مستقل أصيل في علم الصرف ، يعرض فيه علماءه لأوزان صرفية نشأت لغرض لفظي ( صوتي ) ، بتغيير أوزان صرفية أولى ، ربما لم تعد مستعملة ، تغييرا يجعلها بزيادة حرف أو حرفين ، على وفق أوزان معينة ، من نوع مقاطعها وعددها وترتيبها ، " ليصير ذلك التركيب بتلك الزيادة ، مثل كلمة أخرى في عدد الحروف وحركاتها المعينة والسكنات ، كل واحد في مثل مكانه الملحق بها ، وفي تصاريفها : من الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول - إن كان الملحق به فعلا رباعيا - ومن التصغير والتكسير ، إن كان الملحق به اسما رباعيا لا خماسيا . وفائدة الإلحاق أنه ربما يُحتاج في تلك الكلمة إلى مثل ذلك التركيب في شعر أو سجع " ٧٣ .

ما ( الملحق ) فيما أرى ، إلا ظاهرة وزنية صرفية ، من آثار الوزن العروضي ونتائج علاج الشاعر لإبداع شعره ، صارت سنة لغوية اتبعه فيها غيره من مستعملي اللغة . ومن قديم ينهج الشعراء لغيرهم مناهج اللغة .

كذلك أرى أن الإلحاق كان في أوليته لفظيا ( صوتيا ) فقط ، ثم صار وسيلة إلى توسيع المعنى أو تخصيصه أو التعبير عن معنى جديد . إن لدينا نماذج باقية من تلك المرحلة السابقة ، تؤكدنا وتبينها ، قال ابن منظور : " جَهَرَ بكلامه ودعائه وصوته وصلاته وقراءته (...) وأَجْهَرَ وَجْهَهُ : أعلن به وأظهره " ٧٤ ، وقال : " شَمَلَ الرجل وأنشَمَلَ وشَمَّلَ : أسرع وشَمَّر " ٧٥ ، فقمم لنا فيهما ( جَهَرَ ) الذي على وزن ( فَعُول ) ، الملحق بـ ( فَعَّلَ ) ، بتغيير ( جَهَرَ = فَعَلَ ) ، و ( شَمَّلَ ) الذي على وزن ( فَعَّلَ ) ، الملحق

بـ( فَعَّلَ ) كذلك ، بتغيير ( شَمَلَ = فَعَلَ ) - اللذين لم يتغير المعنى فيهما عنه فيما عَُثِرَا عنه . ولا نحتاج إلى نماذج للمراحل اللاحقة ( كَسَنَظَرَ = فَعَّلَ ، وَشَرَّيفَ ، بمعنى قطع ورق الزرع الجاف = فَعَّلَ ) ، الملحقين كذلك بـ( فَعَّلَ ) ، بتغيير ( سَطَرَ = فَعَلَ ، شَرَّفَ = فَعَلَ ) ؛ فهي الآن المستولية على الملحق ، حتى لقد صار ملجأ المحدثين كلما احتاجوا إلى التعبير عن معنى جديد ، ولا سيما إذا ترجموا فعجزوا عن مقابلة الكلمة بمثلها من العربية ، فأخرجوا لنا كلما لا أستطيع الآن حصرها - بل لم أعلم أحدا قام بهذا - وفقوا في بعضها وأخفقوا في بعضها ( كما في مثل : عَلَّمَ = فَعَّلَ ، بتغيير عَلِمَ = فَعَلَ ، وَعَمَّلَنَ = فَعَّلَنَ ، بتغيير عَمِلَ = فَعَلَ ، وَجَمَعَنَ = فَعَّلَنَ ، بتغيير جَمَعَ = فَعَلَ ، وَشَعَّرَنَ = فَعَّلَنَ ، بتغيير شَعَرَ = فَعَلَ ، وَبَنَيْنَ = فَعَّلَنَ ، بتغيير بَنَى = فَعَلَ ، وَمَعَجَنَ = مَفْعَلٌ ، بتغيير عَجَنَ = فَعَلَ ، وَمَعْجَمَ = مَفْعَلٌ ، بتغيير عَجَمَ = فَعَلَ ، وَمَفْصَلٌ = مَفْعَلٌ ، بتغيير فَصَلَ = فَعَلَ ، وَمَنْطَقٌ = مَفْعَلٌ ، بتغيير نَطَقَ = فَعَلَ ، وَمَذْهَبٌ = مَفْعَلٌ ، بتغيير ذَهَبَ = فَعَلَ ) ، وبعضها أشبه بالنحت منه بالإلحاق . وكما اضطر علماءنا القدماء إلى الإقرار بباب الملحق ، قبل مجمع اللغة العربية بعض ما ابتكره المحدثون <sup>٧٦</sup> .

[٢٩] في خلال دراسته لاستعمال الأوزان الصرفية في اللغة العربية ، استحضر الدكتور الأب هنري فليش الأوزان العروضية ؛ فتم عن اعتقاده أن بينهما العلاقة التي نكرت . لقد قسم الأوزان الصرفية على قسمين :



١ صيغ ذات إيقاع صاعد ، وهي التي تبدأ بمقطع قصير يليه مقطع طويل ، كما في : ( فَعَال ، وَفَعَال ، وَفَعِيل ، وَفَعِيل ، وَفَعُول ، وَفَعُول ) .

٢ صيغ ذات إيقاع عكسي ( هابط ) ، وهي التي تبدأ بمقطع طويل يليه مقطع قصير ، كما في : ( فاعِل ، وفاعِل ، وَفَعِيل ، وَفَعُول ) .  
وقد لاحظ إيثار العربية القديمة التي وصفها بالصحراوية ، استعمال القسم الأول ، على استعمال القسم الآخر ، مما أنتج لأول كثيرا من الأوزان ، وأفضى إلى إهمال كثير من إمكانات الآخر .

وهو يسرع ليوضح أن صيغة ( فاعِل ) من القسم الآخر ، لم يتعد ما جاء منها ثمانى كلمات ، كانت أعجمية الأصل ، كـ ( خَاتَم ) ، وأن كثرة كلم صيغة ( فاعِل ) ، إنما يرجع إلى وَظَيفَتِهَا الصرفية ( اسم فاعِل ) ، لا إلى طبيعتها الإيقاعية .

ثم هو يطلع على ما قام به بعض الباحثين في عروض الشعر العربي ، من إحصاء للأوزان المستعملة ، فيكتشف أن شعر العربية القديمة ( الصحراوية ) ، كان يؤثر بحر الطويل ( وتفاعيل بيته " فعولن مفاعيلن " أربع مرات ) ، والكامل ( وتفاعيل بيته " متفاعلن " ست مرات ) ، والوافر ( وتفاعيل بيته " مفاعلتن " ست مرات ) ، والبسيط ( وتفاعيل بيته " مستفعلن فاعلن " أربع مرات ) ، وأغلبها يميل في تفاعيله إلى ذلك الإيقاع الصاعد ، " وعنصر إيقاع الوند المجموع المنكور ، هو صانع الإيقاع الصاعد : فيبدأ الصوت بمقطع قصير ، ثم يمتد إلى مقطع طويل . إحساس بالاجتذاب إلى

أمام ، وشعور بوثبة واندفاع ، يحتمل تعزيزها بارتفاع الصوت على هذا المقطع الطويل من أجل النبر الموسيقي ، مع كثير أو قليل من تردد الصوت بحسب الأوزان . ألا يمكن أن يكون هذا هو السبب ، أو أحد أسباب تلك الجاذبية الخفية لوزن الطويل " ٧٧ ؟ وكأنما يومئ إلى ملامحة الإيقاع الصاعد لفضاء الصحراء ، الذي لا يتضح فيه الإيقاع الهابط .

إنه تناول واع جدا لطبيعة اللغة العربية ، غير أنني لا أرى لواحد فقط دون غيره ، من الوزنين العروضي والصرفي كما رأى هو ، فضل تأثير في نسبة استعمال الآخر ، بل كل منهما مؤثر ومتأثر ، بادئ مرة ومبدوء أخرى .

[٣٠] لو استطاع مستعمل اللغة العربية ، أن يعبر عن اسم الفاعل من (ضرب ) ، بكلمة مفردة غير (ضارب ) ، لاستطاع أن يأتي بشعر عربي ذي وزن عروضي لا علاقة له بأوزان الشعر العربي في تاريخه الطويل . هذا ما أراده ابن عبد ربه ، ببيت أرجوزته :

"وإنه لو جاز في الأبيات خلأها لجاز في اللغات " ٧٨ .

أي لما لم يكن للمتكلم بالعربية أن يعبر عما يريد بأوزان صرفية جديدة ، لم يكن للشاعر أن ينظم على أوزان عروضية جديدة ، لأنه لا يفهم مراد الأول ولا يشعر بوزن الثاني ، متلق عربي ٧٩ .

من ثم يكون في تفريق الزمخشري بين اللفظ ( الأصوات والوزن الصرفي ) ، والوزن ( العروضي ) ، نظر ؛ إذ قال : " حد الشعر ( لفظ ، موزون ، مقفى ، يثُل على معنى ) ؛ فهذه أربعة أشياء : اللفظ ، المعنى ،

الوزن ، القافية . فاللفظ وحده هو الذي يقع فيه الاختلاف بين العرب والعجم ؛ فإن العربي يأتي به عربيا ، والعجمي يأتي به عجميا . وأما الثلاثة الآخر فالأمر فيها على التساوي بين الأمم قاطبة " <sup>٨٠</sup> .

إن الحقيقة أن مجرد اللفظ ( الأصوات ) ، هو المشترك بين الأمم غالبا ، وأن موطن الاختلاف ، إنما يكمن في الوزن الصرفي الذي يوظفه الوزن العروضي ، فيخرج هذا مطبوعا بطابع لغته .

ولهذا لا يمكننا أن نسلم بقول بعض الدارسين : إن الأندلسيين حطموا عمود الشعر العربي القديم وأصابوا اللغة القرشية في صميمها <sup>٨١</sup> ؛ فإنهم إنما تصرفوا في الوزن العروضي ، نون أن يخرجوا عن فلكه ، ولو كانوا قد حطموه لكانوا قد حطموا عمود اللغة كذلك . وكل ما لم يكن بهذه المثابة من كلامهم الفني ، كان كغيره في كل زمان ومكان ، ينبغي ألا يدعي له أحد وزنا عروضيا ؛ فما الموشح إلا محاولة من محاولات سابقة ولاحقة ، للتصرف في الوزن العروضي ، وإن كان من أشدها ظهورا ونجاحا .

[٣١] ولقد كان الشاعر حسب الشيخ جعفر - صاحب محاولة تصرف في الوزن العروضي - أكثر إنصافا من نفسه حين قال : " هناك تفعيلة ، متى ما هُشمت هذه التفعيلة ، واكتشفنا تفعيلات جديدة ، نكون أمام اجتهد آخر . ولكننا ما زلنا في التفعيلة نفسها ، وبالطبع فنحن ندور في الشعرية العربية بعامة . ويمكن أن يطرح هذا السؤال عند اللغويين ، وبخاصة في ما يحدث الآن في الكتابات عن البنيوية مثلا : هل هناك في المستقبل تصور عن تهشيم التفعيلة لاكتشاف تفعيلة جديدة ، أم أن هذه التفعيلة الجديدة هي من لفظ اللغة

العربية نفسها ، فإذا ما هُشمت هذه التفعيلة ، فينبغي أن تهشم من أسس أخرى في التكوين اللغوي أصلاً . وبالطبع فإن هذه المسألة مسألة شائكة " ٨٢ .

إنه يطمح إلى أن يستبدل بالوزن العروضي الموروث ، غيره ، ليقدم اجتهاده الخاص كما قدم السلف اجتهادهم ، ولا سيما أنه يتفقد محاولات التجديد فيجدها تدور في فلك الوزن العروضي الموروث ، غير أنه يشعر بعلاقة هذا الوزن العروضي الذي يفكر في تهشيمه - إذا استعملت تعبيره المتأثر لمنهج تفجير الوزن واللغة - بالوزن الصرفي ، فيستعظم عندئذ هذا الطموح !

إننا حين نقرن تجربة هذا الشاعر ، بتجربة الشاعر محمد سليمان السابق عرضها ومناقشتها في الفقرة السادسة والعشرين ، يتجلى لنا الشعراء أكثر وعياً لهذا الأمر وأبقى نظراً ، من بعض النقاد الذين يتجملون باستتفار هممهم إلى استحداث تفعيلات جديدة " تكون قادرة على استيعاب مشاعرهم المتجددة ، ورؤاهم المتغيرة ، وأدواتهم النامية " ٨٣ ، وننتكر كلمة البحتري في تفضيل أبي نواس على مسلم ، بعدما قيل له : *سُرِّينَ أبا العباسِ ثعلباً لا يوافقك على هذا . فقال : ليس هذا من شأن ثعلبٍ وذويه ، من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله ، إنما يعلم ذلك من نفع في مساك طريق الشعر إلى مضايقه وانتهى إلى ضروراته " ٨٤ !*

## • تَغْيِيرُ الْوِزْنِ وَتَغْوِيضُهُ

[٣٢] بعدما نكر المرزوقي سبعة الأبواب التي هي عمود الشعر ،  
وثانيها جزالة اللفظ واستقامته ، وخامسها التحام أجزاء النظم والتتامها على  
تخير من لنذ الوزن - نكر لكل باب من السبعة معيارا أي ميزانا أو  
مقياسا ، فكان معيار ذلك الباب الثاني " للطبع والرواية والاستعمال ؛ فما سلم  
مما يُهَجُّهُ عند العرض عليها فهو المختار المستقيم " ، وكان معيار ذلك الباب  
الخامس " الطبع واللسان ؛ فما لم يتعثر الطبع بأبنيته وعقوده ، ولم يتحسب  
اللسان في فصوله ووصوله ، بل استمر فيه واستسهلاه ، بلا ملال ولا  
كلال - فذاك يوشك أن يكون القصيد منه كالبيت ، والبيت كالكمة ، تسالما  
لأجزائه وتقارنا " <sup>٨٥</sup> .

إنه في حين نجد الوزن العروضي يدخل عمود الشعر من الباب  
الخامس ، نجد الوزن الصرفي يدخله من الباب الثاني ، ثم نجد ( الطبع )  
معيارهما المكرر ، فما ( الطبع ) ؟

إن للفارابي فيما يمكن أن نسميه ( فن السماع ) ، كلمة جليلة النفع في  
بيان معيار الطبع ؛ إذ قال : " أما ارتياض السمع ، وهو الهيئة التي بها يميز  
بين الألحان المتفاضلة في الجودة والرداءة ، والمتلزمات ، فليست تسمى  
صناعة أصلا ، ولما إنسان يعدم هذا ، إما بالفطرة وإما بالعادة " <sup>٨٦</sup> .

إن الهيئة التي هي معيار الألحان عند الفارابي ، لا تكاد تخالف الطبع  
الذي هو معيار الأوزان عند المرزوقي ، ولا سيما أن الأوزان من وادي  
الألحان . يولد الطفل بصفحة عقله بيضاء ، بين أسرة ومجتمع وشعب وأمة ،

لهم جميعا طريقة في تمييز الأصوات إلقاء وتلقيا ، خاصة بهم ، فيسمعهم ويراهم ويحس بهم ويعي عنهم ، فتتخفى أصول ذلك في صفحة عقله البيضاء ، ولا يملك إلا أن يخضع لها في بيان ما يقول ويسمع ، فقد صارت له معيارا .

ولقد كان اعتماد العربي على معيار الطبع شديدا ، حتى إنني ما أزال أعجبُ وأعجبُ غيري مما أحفظه عن الطائي الذي " نزلَ به امرؤ القيس بن حُجر ، فهِمَّ بأن يَغْدِرَ به ، فَأَتَى الْجَبَلَ ، فَقَالَ : أَلَا إِنَّ فُلَانًا غَدَرَ ، فَأَجَابَهُ الصَّدَى بِمِثْلِ مَا قَالَ ؛ فَقَالَ : مَا أَفْبَحَ تَا ! ثُمَّ قَالَ : أَلَا إِنَّ فُلَانًا وَفَى ، فَأَجَابَهُ بِمِثْلِ ذَلِكَ ؛ فَقَالَ : مَا أَحْسَنَ تَا ! ثُمَّ وَفَى لِامْرِئِ الْقَيْسِ ، وَلَمْ يَغْدِرْ بِهِ " <sup>٨٧</sup> .

إنه إذا كان قد خضع صغيرا لطريقة قومه في تمييز الأصوات ، فقد ترقى كبيرا في مدارج ذوقها والكلف بها ، حتى ليتبين بها !

[٣٣] ولقد اصطنع علماء العروض والصرف جميعا ، لحماية طبع تلامذتهم ، وسيلة التمرين بصياغة ما لم يكن ، على وفق ما كان ليتفقهوا في الوزن وتترسخ في عقولهم طبيعته ، في مجتمع غير مؤتمن !

أما علماء العروض فقد بثوا ذلك في أثناء كتبهم ، ففهمه عنهم المحدثون ، وحرص بعضهم على استعماله في مطلع بيانه لكل بحر ، فنجده يمرن المتلقي على شطر الطويل مثلا بصياغة عابثة أولا ، قائلا : " أكثر ما يجيء الطويل الأول على هذا الوزن :

نَجَاجٌ نَجَاجَاتٌ نَجَاجٌ نَجَاجَةٌ نَجَاجٌ نَجَاجَاتٌ نَجَاجٌ نَجَاجَاتٌ  
كِلَابٌ كَثِيرَاتٌ كِلَابٌ كَثِيرَةٌ كِلَابٌ كَثِيرَاتٌ كِلَابٌ كَثِيرَاتٌ

أُسُوْدٌ وَأَفْيَالٌ أُسُوْدٌ وَأَنْمُرٌ أُسُوْدٌ وَأَفْيَالٌ أُسُوْدٌ وَأَفْيَالٌ " ٨٨

ثم يمثل بعد ذلك بمثال من " للنظم " ، يقصد الشعر غير العبث ، ولا

الكلمات المصنوفة .

وأما علماء الصرف فقد خصوه بباب سموه ( مسائل التمرين ) :

" فإذا قيل لك ( ابن من كذا مثل كذا ) ، فإنما معناه : فُكَّ صيغة هذه الكلمة ،

وصُنْع من حروفها الأمثلة التي قد سئلت أن تبني مثلها ، بأن تضع الأصل في

مقابلة الأصل ، والزائد في مقابلة الزائد إن كان في الكلمة التي تبني مثلها

زوائد ، والمتحرك في مقابلة المتحرك ، والساكن في مقابلة الساكن ، وتجعل

حركات المبني على حسب حركات المبني مثله " ٨٩ ، فتجد ابن عصفور

يمرن المثلقي على وزن ( فَعْلُول ) ، بصياغة عابثة من ( سَفَرَجَل ) ، على

( سَفَرَجُول ) التي لا معنى لها ، تؤسلا إلى الوعي بمثل ( عَضْرَفُوط ) ٩٠ ،

غير أن أهل علم الصرف في هذا الزمان ، معلمهم ومتعلمهم ، يستقبحون

مسائل التمرين ، وربما كانوا هم أنفسهم يستحسنون قرينتها في علم

العروض ، على رغم اتفاق الغاييتين ، لما يكون من صعوبة مسائله حين

يدخل موادها الإعلال والإبدال والإدغام وما إليها .

[٣٤] ليس سهلا إذن على الناطق والسامع العربيَّين المطبوعين

( المُدَرِّبَيْنِ المُمَرَّنَيْنِ ) ، تغيير الوزن عروضيا كان أو صرفيا . أما إذا دعت

إليه دواعي التنويع والاسترسال في الوزن العروضي ، والتخفف في الوزن

الصرفي ، أو غير ذلك ، كان بشرطين متداخلين :

١ وضوح الوزن على رغم التغيير ؛ فإنه إذا تشوّه أو التبس بغيره ، غمض واستغلق على مثليه .

٢ تعويض الوزن عما لحقه من تغيير ؛ فإنه إذا صاحب التغيير ما يَرْلَبُ صَدْعَهُ على وجه ما ، صار الوزن المغير كالسالم من التغيير ، وضوحا .

[٣٥] لقد كان علماء العروض والصرف جميعا ، يمنعون أو يستقبحون كل تغيير للوزن يغمضه فلا يسعفه تعويض .

أما علماء العروض فقد ميزوا أولا العلة التي هي تغيير شديد يصيب من التفاعيل أسبابها وأوتادها جميعا ، عن الزحاف الذي لا يصيب غير الأسباب ، ثم ميزوا الزحاف المزدوج عن الزحاف المفرد ؛ إذ الأول لتركبه أشد من الآخر .

لقد منعوا العلة أن تقع في حشو البيت ، حتى لقد أبعدوا عنه مَعْنُونَهَا قائلا : " عَلَلُ الْأَعَارِيزِ وَالضُّرُوبِ " <sup>١١</sup> ، لأنها لو وقعت فيه لشوهت الوزن فأغمضته ، واستقبحوا الزحاف المزدوج <sup>١٢</sup> ، لأنه يعطل إدراك الوزن وربما شوّهه . وإذا نظرنا في بعض ما أرادوا إخراجهم من الشعر لاختلال وزنه ، كقول أمية بن أبي الصلت :

" عَيْنِي بَكِي بِالْمُسْتَبَلَاتِ أَبَا الْحَارِثِ لَا تَنْخَرِي عَلَى زَمَعَةٍ

ابْكِي عَقِيلَ بْنِ الْأَسْوَدِ أَسَدَ الْبَاسِ لِيَوْمِ الْهَيَاجِ وَالذَّفْعَةِ

تِلْكَ بَنُو أَسَدٍ إِخْوَةُ الْجَوَازِ لَا خَانَةَ وَلَا خَدْعَةَ " <sup>١٣</sup>



لم نجده اختل وزنه إلا بإعلال حشوه الذي لكل أكثر التفعيلة الثانية من البيت الثالث ، والزحاف المزبوج الذي قرن بين خمسة متحركات في آخر صدر البيت الثاني ؛ فلولاهما لاستقام هذان البيتان من المنسرح ، كما استقام البيت الأول .

إذا كان ذلك كذلك ، فاجتماع العلة والزحاف المزبوج أو ما أشبهه ، على التفعيلة ، إجحاف بها ، منعه شيخنا الخليل حين كتب على الضرب المقطوع - والقطع علة - في بحر الكامل : " ممنوع إلا من سلامة الثاني أو إضماره " ، والإضمار زحاف مُقَرَّد . لقد غير القطع ( مُتَّعِلْن ) إلى ( مُتَّعِلْ ) ، ثم يغيرها الإضمار إلى ( مُتَّعِلْ ) ، ولو دخلها حذف هذه التاء الساكنة لصارت ( مَّعَالْ ) ، فشوهت فغمضت على الإدراك ، وهو ما عبر عنه الدماميني بقوله : " وما سوى ذلك ( ما سوى الإضمار ) ، لا يُحْتَمَلُ مع ما دخله من القطع " ١٤ .

أما علماء الصرف فقد منعوا الإعلال الذي يؤدي إلى الإلباس بكلمة أخرى ذات وزن آخر غير مراد ، ومنعوا الإدغام الذي يهجم الأوزان المرادة بعينها . لقد كان ابن عصفور يورد نماذج منشورة لما يمتنع فيه الإعلال ١٥ ، ثم أقبل يضبط الأمر بقوله : " إلا أن يؤدي الإعلال إلى الإلباس ، فإنك تُصَحِّح ، وذلك نحو ( قَطَّوَان ) ، و ( نَزَّوَان ) ؛ فإنك تُصَحِّح الواو ، لأنك لو أعللتها فقلبتُها ألفا لالتقى ساكنان - الألف المبدلة من حرف العلة ، والألف التي من فَعْلَان - فيجب حذف أحدهما لالتقاء الساكنين ، فتقول ( نَزَّان ) ، و ( قَطَّان ) ؛ فيلتبس ( فَعْلَان ) بـ ( فَعَال ) . ومثل ذلك ( رَحْيَان ) ،

و(عَصَوَان) ، صَحَّخْتَ لِأَنَّكَ لَوْ أُعْلِلْتَ لَحَنَفْتَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ؛ فَكَانَ يَلْتَبَسُ تَشْبِيهُ الْمَقْصُورِ بِتَشْبِيهِ الْمَنْقُوصِ ، فَيَصِيرُ (رَحَان) ، وَ(عَصَان) ، كـ(يَنْتِينَ) ، وَ(نَمَيْنِينَ) <sup>١٦</sup> . وَكَانَ سَبِيوِيَّةٌ يَعْرِضُ تَضْعِيفُ اللَّامِ فِي غَيْرِ مَا عَيْنُهُ وَلامُهُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَيَمْنَعُ الْإِدْغَامَ عِنْدَئِذٍ مَتَى كَانَ الْوِزْنُ مُلْحَقًا ، قَائِلًا : " إِذَا ضَاعَفْتَ اللَّامَ وَأَرَدْتَ بِنَاءَ الْأَرْبَعَةِ لَمْ تَسْكُنِ الْأُولَى فَتَدْغَمُ . وَنَلَاكَ قَوْلُكَ : قَرَرَدَ ، لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُلْحَقَهُ بِـ(جَعَقَر) ، وَ(سَلَّهَب) " <sup>١٧</sup> ، لِأَنَّ الْإِدْغَامَ - لَوْ كَانَ - يُغَيِّرُ (قَرَرَدًا) إِلَى (قَرَرَدَ) ، وَهُوَ هَدْمٌ لِلْوِزْنِ ، فَ" لَوْ أَدْغَمْتَ (...) لَكُنْتَ قَدْ حَرَكْتَ مَا فِي مَقَابِلَتِهِ مِنْ بِنَاءِ الْمُلْحَقِ بِهِ سَاكِنٌ ، وَسَكَنْتَ مَا فِي مَقَابِلَتِهِ مُتَحَرِّكٌ " <sup>١٨</sup> .

بَلْ قَدْ بَلَغَ عِلْمَاؤُنَا الْقَدَمَاءُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ مَنَعُوا اسْتِعْمَالَ الْإِدْغَامِ إِذَا كَانَ يَفْقَدُ الْأَصْوَاتَ أَظْهَرَ صِفَاتِهَا ؛ " فَلَا يَدْغَمُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الصَّفِيرِيَّاتِ (أَيِ الزَّايِ وَالسَّيْنِ وَالصَّادِ) ، فِي شَيْءٍ مِمَّا يَقَارِبُهَا مِنَ الْحُرُوفِ ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ إِخْلَالَهَا ، لِأَنَّهَا لَوْ أَدْغَمْتَ لَقَلْبْتَ إِلَى جَنْسٍ مَا تَدْغَمُ فِيهِ فَيَذْهَبُ الصَّفِيرُ ، وَهُوَ فَضْلٌ صَوْتٌ فِي الْحَرْفِ " <sup>١٩</sup> ، وَكَذَلِكَ أَصْوَاتُ النَّفْسِ وَالْغَنَةِ وَاللَّيْنِ <sup>٢٠</sup> .

[٣٦] وَلَقَدْ كَانَ عُلَمَاءُ الْعُرُوضِ وَالصَّرْفِ جَمِيعًا ، يَسْتَحْسِنُونَ أَوْ يَبْغِضُونَ كُلَّ تَغْيِيرٍ لِلْوِزْنِ يُسَعِّفُهُ التَّغْوِيضُ عَلَى أَيِّ وَجْهِ كَانَ .

أَمَّا عُلَمَاءُ الْعُرُوضِ فَإِنْ كَثِيرًا مِنْ أَنْوَاعِ الزَّحَافِ الْمَفْرُودِ حَسَنٌ لَدَيْهِمْ ، كَكَفِّ (مَقَاعِيلُنْ) فِي الْهَزَجِ ، إِلَى (مَقَاعِيلُ) <sup>٢١</sup> ، هَذَا الَّذِي عَجِبَ مِنْهُ الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ أَنْيَسَ قَائِلًا : " لَسْنَا نَدْرِي لِمَ اسْتَبَحَ أَصْحَابُ الْعُرُوضِ تَغْيِيرَ

(مفاعيلن) إلى (مفاعيل) في مجزوء الوافر ، واستحسنوه في الهزج " ١٠٣ . لقد وجد بين مجزوء الوافر والهزج من الصلة الوثيقة ، ما يغريه بجمعهما معا على طريقته في الاختصار والتسهيل ، غير أنه وجد العروضيين يجعلون القصيدة من الهزج متى صادفوا فيها تفعيلة واحدة أو أكثر على (مفاعيل = د ن د ن د) وسائر تفاعيلها على (مفاعيلن) ، فصنّده عما أراد ، فاستكره وهو مقبول غير مستكر ؛ إذ (مفاعيل = د ن د ن د) ، وهو إذا كانت من الهزج كانت مغيرة بزحاف الكف المفرد وحده كما سبق ، وهو سهل التعويض بنبر ما يوازي مقطع (ل) من كلمة البيت ، وسواء أنشأ النبر في السمع مدًا أم لا ١٠٤ ، في حين أنها إذا كانت من مجزوء الوافر كانت مغيرة بزحاف النقص المزبوج ، من (مفاعلتن) إلى (مفاعلتن) - وهذا عصب - ثم من هذه إلى (مفاعلت) - وهذا كف - وهو ما يُصعّب تعويض الوزن عنه .

ومن الجدير بالذكر هنا أن العروضيين يحكمون بأن القصيدة من مجزوء الوافر لا من الهزج ، متى صادفوا تفعيلة منه سالمة ، فلو كانت القصيدة الطويلة كلّ تفاعيلها على (مفاعلتن = مفاعيلن) ، ثم نثت واحدة فجاءت على (مفاعلتن) ، لوجب عندهم أن يحكم على تلك القصيدة بأنها من مجزوء الوافر ١٠٥ . إن هذا هو ما كان أولى بالعجب والاستنكار ؛ إذ المقبول المعقول أن يحكم عليها بأنها من الهزج ، وأن تلك التفعيلة النادرة ، استبّهت على الشاعر ؛ فما أكثر ما يكون مثل هذا من الشعراء صغارا وكبارا ، حديثا وقديما ١٠٦ ، ثم إن دلالة السياق العروضي تقطع بكونها من

الهرج لا مجزوء الوافر <sup>١٠٧</sup> ؛ فعمشرات للتفاعيل المحيطة بتلك للتفعيلة المفردة  
الناذة ، هي السياق لا العكس ! ومثل هذا ينبغي أن يقال ويعتقد في كثير مما  
أسميه للصور المترددة بين الأبحر .

وقد حصر علماء العروض العلة في أوائل الأسطر وأواخرها . أما ما  
يصيب أوائل الأسطر ، فالخزم - وهو علة زيادة - والخزم - وهو علة  
نقص - قال المبرد رلويًا عن سيننا علي - رضي الله عنه ! - :

" تُشْنَدُ حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ لِلْمَوْتِ لَأَيُّكَا

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَلَدِيكَ "

والشعر إنما يصح بأن تحذف ( تشند ) ( ... ) ولكن للفصحاء من  
العرب يزيدون ما عليه المعنى ، ولا يعتدون به في الوزن ، ويحذفون من  
الوزن ، علما بأن المخاطب يعلم ما يريدونه ، فهو إذا قال : ( حَيَازِمَكَ  
لِلْمَوْتِ ) ، فقد أضمر ( تشند ) ، فأظهره ، ولم يعتد به . قال : وحديثي أبو  
عثمان المازني ، قال : فصحاء العرب ينشئون كثيرا :

لَسَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ إِذَا غَدَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافْرَسِ حَمْرَ

وإنما الشعر :

لَعَمْرِي لَسَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ إِذَا غَدَا " <sup>١٠٨</sup> .

لقد جمع هذا النص التمثيل لما يصيب أوائل الأسطر من علة الزيادة ،  
ومما يمكن عده علة النقص . وإن قول المبرد : " لا يعتدون به في الوزن " ،  
ليهدينا إلى تفسير النقص ، كما يهدينا إلى تفسير الزيادة . إن المنشد يستطيع  
أن ينبر ( لَسَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ ) بما يبين أنها ( مفاعيلن ) ، و ( ضباب ) بما يبين

أنها ( فعول ) ، كما يستطيع أن يصمت قليلا بين ( أشد ) وبين ( حيازيمك للموت ) ، ثم يمضي في هذا وذلك ، فعندئذ يتجلى الوزن .

وأما ما يصيب أواخر الأَشْطَر ، فكثير كالترفيل وهو علة زيادة ، والحذف وهو علة نقص ، قال ابن عبد ربه :

" هَكَذَا الْحِجَابُ عَنِ الضَّمَائِرِ طَرَفٌ بِهِ تُبْلَى السَّرَائِرُ " <sup>١٠٩</sup>

" أَيْقَنْتُنِي دَائِي وَأَنْتَ طَبِيبِي قَرِيبٌ وَهَلْ مَنْ لَا يُرَى بِقَرِيبٍ " <sup>١١٠</sup>

ولا ريب في أن انحصارها في أواخر الأَشْطَر ، راجع إلى أنها مواضع وقف وصمت <sup>١١١</sup> ، يستفيد الشاعر فيها منهما إمكان التعويض ، ثم يعتمد المنشد بعند عليهما . ولا تخفى علاقة ما يصيب أوائل الأَشْطَر بما يصيب أواخرها ، في الاعتماد على الوقف والصمت ؛ فإنهما إن اجتمعا كان الصمت قبل أولهما ، صمتا بعد الآخر . ولكن هنا نمطا من التعويض مشهورا مضبوطا ، خاصا بالحذف من تفاعيل الضرب ، يستعمل فيه المد ، ويلتزم عوضا عن الحذف ، صار له باب عروضي يسمى : " باب ما يجوز في القافية من حروف اللين " ، قال فيه ابن عبد ربه : " اعلم أن القوافي التي يدخلها حروف المد وهي حروف اللين ، فهي كل قافية حذف منها حرف ساكن وحركة ، فتقوم المدة مقام ما حذف ، وهو من الطويل ( فعولن ) المحذوف (...) " <sup>١١٢</sup> ؛ ففي مثل البيت السابق " أَيْقَنْتُنِي ... " غيرت تفعيلة الضرب بعلة الحذف ، من ( مفاعيلن ) إلى ( مفاعي - فعولن - قريب ) ، فعوضت عن هذا التعبير بإرداف للقافية بالمد الذي يطيل النطق ، فكان التزامه هنا يَرُدُّ شيئا مما حذف <sup>١١٣</sup> .

لما علماء الصرف فقد نبهوا أحيانا على أشكال من تغيير الوزن الصرفي ، قَبِيتْ وَعَوِضَتْ . نجد ذلك منثورا في كتبهم ، كما في إلحاق تاء التأنيث المحركة ، آخر الكلمة عوضا عن المد المحذوف من حشوها ، على النحو التالي :

- |   |            |   |             |
|---|------------|---|-------------|
| ١ | تَلَامِيذٌ | ← | تَلَامِذَةٌ |
| ٢ | جَحَاجِيحٌ | ← | جَحَاجِجَةٌ |
| ٣ | تَنكِيرٌ   | ← | تَنكِرَةٌ   |

وقد تعرض الأب هنري فليش لمثل هذا ، وأضاف نماذج من الكلمات المتفقة المعنى ، تقابل تاء التأنيث المتحركة في آخر بعضها ، المد في حشو بعضها الآخر ، كما في :

- |   |         |   |          |
|---|---------|---|----------|
| ١ | يَقَاعٌ | ← | يَقَعَةٌ |
| ٢ | نُبَاحٌ | ← | نُبْجَةٌ |
| ٣ | رِجَالٌ | ← | رِجْلَةٌ |

ورأى في هذا التعويض تعادلا إيقاعيا " إذ وجد في مكان مقطع طويل مقطعان قصيران " <sup>١١٤</sup> . ولكنه يدل على فقهه الدقيق لما يخوض فيه ، فيشير إلى مثل ذلك مما يكون في عروض الشعر ، قائلا : " يتجلى هذا التعادل الإيقاعي جيدا في قلب الاستعمال العروضي : ففي بعض الأوزان في بحور معينة من الشعر يجوز أن يحل محل مقطع طويل مقطعان قصيران ، يحدث هذا في بحر الكامل ، حيث تحل : ( مُسْتَفْعِلُنْ ) محل ( مُتَفَاعِلُنْ ) ، وكذلك في الوافر ، حيث تقوم ( مَفَاعِيلُنْ ) مقام ( مَفَاعِلَتُنْ ) " <sup>١١٥</sup> .

إن هذا الباحث لا يفتأ يستحضر الوزن العروضي في خلال بحثه في  
الوزن الصرفي ، فيدهشنا بفهمه لهذه العلاقة الوثيقة بينهما . ومما يزيد  
دهشنا هنا أن يستحضر الوزن العروضي دليلا مقلوبا لفكرته ؛ فإنه إذا كان  
المقطعان القصيران في الوزن الصرفي ، يعادلان المقطع الطويل ، فإن  
المقطع الطويل في الوزن العروضي ، يعادل المقطعين القصيرين ، وهو دليل  
لما سبق !

## ثالثاً : التَّأْصِيلُ وَالتَّفْرِيعُ

[٣٧] احتاج علماء العرب القدماء عندما أقبلوا يؤسسون قواعد ضبط

الاستعمال ، إلى أن يَصْنُطَفُوا من المستعمل ، مادة مستوفية لشروط خاصة ، ليستنبطوا منها أصلاً يجعلون ما سواه فرعاً عنه . إننا إذا استوضحنا هذا الأصل وجنبناه الوضع المنطقي الذي يقضي العقل تساعده المادة المختارة ، بأنه الأسبق حدوثاً . وإن لم يكن له وجود من قبل ولا من بعد ، كان عندهم من أعمال عقل الإنسان التي انحصرت فيه ولم تخرج منه .

[٣٨] لم يشذ عن ذلك علماء العروض ولا علماء الصرف :

فمن آثاره في علم العروض قولهم بعشر تفاعيل سالمة أصول ، هي :  
( فَعُولُنْ ، وَمَفَاعِلُنْ ، وَمَفَاعِلَتُنْ ، وفَاعِلَاتُنْ ، وفَاعِلُنْ ، وَمُسْتَفْعِلُنْ ، وفَاعِلَاتُنْ ، وَمُتَفَاعِلُنْ ، وَمَفْعُولَاتُ ، وَمُسْتَفْعِلُنْ ) ، تنفرع عنها ثلاث وسبعون تفعيلة ، منها : ( فَعُولُ ، وفَعُولُ ، وفَعُو ، وفَعُ ، وعُولُنْ ، وعُولُ ) ، وهي ستة فروع نشأت عن ( فَعُولُنْ ) " ١٦ " ، بالقَبْضِ في الفرع الأول ، والقَصْرِ في الثاني ، والخَنْفِ في الثالث ، والبَرِّ في الرابع ، والنَّظْمِ في الخامس ، والثَّرْمِ في السادس الأخير ، أي كان قانون التفریع فيها " الزحاف والعلّة " .

ومن آثار التأصيل والتفریع في علم العروض كذلك ، القول بالدوائر العروضية ؛ فقد أخرجت لبحور الشعر جميعاً ، صوراً خالفها استعمال الشعراء غالباً ، كان شيخنا الخليل يَعُدُّ صورة الدائرة أصلاً ، وصورة الاستعمال فرعاً ، فتسديس المديد الاستعمالي ( استعماله ست تفاعيل في



البيت ) ، فرع عن تميمه الدائري ( إخراج الدائرة له ثماني تفاعيل في البيت ) ، وتربيع الهزج والمقتضب والمجتث ، الاستعمالي ، فرع عن تسديسها الدائري ، وهي أربعة فروع نشأت بالجزء ، أي كان قانون التفرع فيها " العلة " .

ومن آثار التأصيل والتفرع في علم الصرف ، قولهم بالمصدر والمشتقات ، فما الاشتقاق عندهم إلا " ( إنشاء فرع من أصل يدل عليه ) ، وأما ( المشتق ) فيقال للفرع الذي صيغ من الأصل ، لأنك تطلب معنى الأصل في الفرع ، فكأنك تشتق الفرع لتخرج منه الأصل ، وكأن الأصل مدفون فيه . و ( المشتق منه ) هو الأصل " ١١٧ .

إن المصدر - وهو اسم الحدث ذو المعالم المشهورة - هو الأصل في الرأي المسموع له ، الذي يدل اسمه على الحكم بأصاليته ، واسم الفاعل وصيغة المبالغة والصفة المشبهة واسم المفعول واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة ، كل أولئك فروع عن تلك الأصل . إن كلمة ( ضَرَبَ ) مثلا ، أصل كلمة ( ضارب ) ، الأولى مصدر ، والأخرى اسم فاعل خرج بقياس مطرد ، لأنه يكون من الثلاثي ( ضرب ) على ( فاعل - ضارب ) ، متى كان فعله على ( فَعَلَ - ضَرَبَ ) .

[٣٩] كان علماء العروض والصرف جميعا ، يشرحون قوانين التفرع وكيفية ، مما كان يتأتى لهم سهلا ميسور الفهم قوي الإقناع مرة ، وصعبا مكدا للفكر ضعيف الإقناع مرة أخرى ؛ فيعجز عنه كل من لم يحرص على التعقيد حرصهم عليه ، قال الدماميني : " بعض الناس أنكر الدوائر أصلا

ورأسا ، وجعل كل شعر قائما بنفسه ، وأنكر أن تكون العرب قصدت شيئا من ذلك ، وقال : إنا سمعناهم نطقوا بالمديد مسدسا ، وبالبسيط ( فَعْلُن ) في العروض مثلا ، وبالوافر ( فَعُولُن ) فيها ، وبالهزج والمقتضب والمجثث مربعات . ومن أين لنا أن ندرك أن أصل عروض الطويل كان مفاعيلن بالياء ؟ وأن المديد كان من ثمانية أجزاء ؟ وأن ( فَعْلُن ) في البسيط كان أصله ( فاعِلُن ) بالألف ؟ وأن عروض الوافر كانت في الأصل ( مُفاعِلَتُن ) ، ثم صارت على ( فَعُولُن ) ؟ إلى غير ذلك . والأكثر على خلاف هذا لأن حصر جميع الشعر في الدوائر المنكورة واطراد جريه فيها ، دل على ما اختص الله به العرب دون من عداهم ؛ فكان ذلك سرا مُكْتَمًا في طباعهم ، أطلع الله عليه الخليل واختصه بالإهام ذلك ، وإن لم يشعروا هم به ، ولا نووه ، كما لم يشعروا بقواعد النحو وأصول التصريف ، وإنما ذلك مما فطرهم الله عليه ؛ فالنثمين في المديد والتسديس في الهزج والمضارع وغيره من المجوزات ، أصل رفضه العرب كما رفضوا أصولا كثيرة من كلامهم على ما تقرر في علم النحو . وإذا تطرق للشك في ذلك إلى الشعر تطرق إلى الكلام حينئذ ؛ فيتعذر باب كبير من أصول العربية ، ولا خفاء بفساده " ١١٨ .

لا ريب في أنه كانت من الباحثين قديما وحديثا ، طائفة ترى من تضييع الوقت والجهد ، النظر فيما سوى الشكل ومظاهره ؛ فبين الدماميني أن لهذا الرأي عواقبه الوخيمة في علوم الثقافة العربية بعامة ؛ إذ التأسيس والتفريع أساس في التقعيد لها . لقد كان هؤلاء الرافضون ، إذا أقبلوا

يعرضون علمهم وآراءهم ، يستفيدون من نتائج التأسيس والتفريع عفوًا أو قَصْدًا ، مما يدل على سداد الاعتماد عليهما <sup>١١٩</sup> .

ثم نشأ حديثا جيل من الباحثين ، شعروا بأن في منهج أولئك " الوصفيين الشكليين " نفسه ، تضيقا وإهمالا للعقل الذي هو نعمة الإنسان الكبرى ، ووسيلته إلى المعرفة ، وأثره الذي يخلفه في كل ما يصدر عنه ؛ فرجعوا إلى آثار علمائنا القنماء ، واعترفوا بسداد منهجهم ، وأنهم كانوا أقرب إلى الإنسان وأعلم به من معارضيتهم ورافضي فكرتهم ، غير أنهم أضافوا إلى منجزات القنماء منجزات العلم الحديث <sup>١٢٠</sup> .

[٤٠] ومن الجدير بالذكر أخيرا ، أن بعض الباحثين المحدثين يفرق بين التأسيس والتفريع في علم العروض وبينهما في علم الصرف ، من جهة أنهما في الأول من باب المجاز ، وفي الآخر من باب الحقيقة ؛ إذ الفرع الصرفي ظاهر التولد من أصله ، في حين الفرع العروضي أصل آخر جعل فرعاً لضرورة إجرائية ؛ فإن شيخنا الخليل كان محتاجاً إلى أن يختار أحد هذين الأصلين ليبدأ منه ، ولو كان قد عكس الاختيار لانعكس القول بالأصل والفرع <sup>١٢١</sup> .

وهو رأي مقبول تشهد على صحته شواهد كثيرة ليس أقواها في علم العروض تساوي التفاعيل المزاحفة والتفاعيل السالمة في نظر من بحث عن تبادل المقاطع كما بينت في الفقرة السادسة والثلاثين ، وأقوى شواهد ذلك الرأي في علم الصرف ، أن التصريف الذي هو تطبيق قواعده ، ما هو إلا تحويل وتغيير للأصل إلى فرعه ، وسواء أكان تصريف توصيل ، أي

صياغة الكلمة من أصلها القريب بتغيير أصواته الصامتة أو الصائتة أو كلتيهما ، إيدالا أو نقصا أو زيادة أو كل ذلك أو بعضه ، صياغة مطردة مقيسة أو عارضة مسموعة ، لتوصيل معنى ما - أو كان تصريف تخفيف ، أي تغيير صيغة الكلمة بتغيير أصواتها الصامتة أو الصائتة أو كلتيهما ، ترتيبا أو إيدالا أو نقصا أو كل ذلك أو بعضه ، تغييرا مطردا مقيسا أو عارضا مسموعا ، لتخفيف ثقل للنطق <sup>١٢٢</sup> .

ولا ينقض قبول رأي ذلك الباحث للفاضل ، شيئا من دلالة توافق علمي العروض والصرف في التأصيل والتفريع ، على علاقتهما .

## رابعًا : الاصطلاح

[٤١] إن الاصطلاح أساس مهم جدا من الأسس العلمية ؛ فهو وسيلة دائمة إلى تحديد المقاصد واختصار المعالم ، يفتقر إليها بناء العلم نفسه ودراسات العلماء المتصلة بهذا العلم جميعا <sup>١٢٣</sup> . وعلى رغم أنه لا مُشاحة في الاصطلاح ، يستحسن أن يكون المصطلح ظاهر الدلالة على مفهومه ، ويلزم أن يتقدم بيانه قبل عرض العلم أو دراسات العلماء ، ليستطيع المتلقي استيعابه .

[٤٢] ولقد كان علماء العرب للقدماء ، يرجعون في وضع مصطلحات علومهم المنتوجة عن تفكيرهم وتحصيلهم ، إلى لغتهم هم ومعالم حياتهم ، فيستنبطون من هذه وتلك جميعا معا ، المصطلح المناسب . ثم إننا نجدهم لذلك يعاملون هذه المصطلحات معاملة الوالد ولده ؛ فيصرفونها كيف شاؤوا على حسب جهات نظرهم ؛ فربما استعملوا المصطلح الواحد في مواضع مختلفة من العلم الواحد ، بمفاهيم مختلفة ، وربما استعملوه في علوم مختلفة بمفاهيم متقاربة أو متباعدة ، وعندئذ تتجلى للمتلقي علاقة هذه العلوم في نظرهم .

[٤٣] استعمل علماء العروض والصرف في العِلْمَيْنِ مصطلحات واحدة <sup>١٢٤</sup> ؛ فرأى الدكتور أنيس في بعضها أن شيخنا الخليل وأصحابه " قد تأثروا إلى حد كبير بمقاييس علم الصرف ، فاتَّخَذَ رُمُوزَ الصُّرَفِ رُمُوزًا للعروض ، مع فارق تافه يدركه كل منا ويدرك سره " <sup>١٢٥</sup> .

لقد أراد رموز الوزن التي بينت في الفقرة الخامسة عشرة أن ظهور  
اقتفاء علماء العروض فيها لعلماء الصرف ، لا يمنع أن يكونوا جميعاً مقتفين  
مقتضى الحاجة الواحدة إلى الوزن ، والأصل الفكري الواحد الذي أنشأ هذه  
الحاجة . ولكنني أستطيع أن أصنف المصطلحات المشتركة إلى نمطين :

١ مصطلحات متفقة المفاهيم على وجه العموم ، ومنها ( الزيادة ) ،  
( الحذف ) ، و ( الوقف ) .

٢ مصطلحات مختلفة المفاهيم على وجه العموم كذلك ، ومنها  
( الصحة ) ، و ( السلامة ) ، و ( الاعتلال ) .

أما استعمال النمط الأول فراجع فيما أرى إلى تلك العلاقة التي صدر  
علماء العروض والصرف عن الوعي لها :

كيف لا يستعملون مصطلح ( الزيادة ) في العلمين ، وهي في  
العروض إضافة بعض الأصوات إلى أصوات التفعيلة الأصول ، كإضافة  
( تَنْ ) المقطع الطويل المغلق ذي الأصوات الثلاثة ، إلى ( مُتَفَاعِلُنْ ) ،  
لتصير بالترفيل ( مُتَفَاعِلَاتُنْ ) - وهي في الصرف إضافة بعض الأصوات  
كذلك إلى أصوات الكلمة الأصول ، كإضافة فتحة أخرى إلى فتحة قاف  
( قَتَلْ ) ، لتصير ( قَاتِلْ ) بمقطع طويل في أولها ، بدل القصير السابق !

أم كيف لا يستعملون مصطلح ( الحذف ) في العلمين ، وهو في  
العروض نقص المقطع الطويل المغلق ، كنقص ( لُنْ ) من ( فَعُولُنْ ) لتصير  
بالحذف ( فَعُوْ ) - وهو في الصرف مطلق نقص بعض الأصوات من

الكلمة ، كنقص المقطع للقصير ( وُ ) من ( مَقُول ) اسم المفعول من الثلاثي  
المجرد ، ليصير بالحنف إلى ( مَقُول ) !

أم كيف لا يستعملون مصطلح ( الوقف ) في العلمين ، وهو في علم  
العروض نقص حركة المقطع للقصير لينضاف ساكنه إلى ما قبله ؛ فيكون في  
آخر ( مفعولات ) بالوقف ، مقطعا مستطيلا مغلقا بصامت واحد ، هكذا  
( مفعولات ) - وهو في الصرف " قطع الكلمة عما بعدها ، وفيه وجوه  
مختلفة في الحسن والمحل ؛ فالإِسْكَانُ الْمُجَرَّدُ في المتحرك (...) " <sup>١٢٦</sup> ،  
فالذي أصاب ( مفعولات ) في العروض ، يسمى في الصرف وقفا  
بالإِسْكَان !

كيف لا يُوحَدون مصطلحات ما هو واحد أو كالواحد !  
أما استعمال مصطلحات النمط الآخر فراجع إلى توسّعهم في دلالات  
كلم لغتهم تَوْسَع المالك :

كيف لا يستعملون مصطلح ( الصحة ) في العلمين ، وهي في  
العروض براءة التفعيلة من التغيير بالعلة ، وهي في الصرف براءة أصل  
الكلمة من الاشتمال على حرف من حروف العلة !

أم كيف لا يستعملون مصطلح ( السلامة ) في العلمين ، وهي في  
العروض براءة التفعيلة من التغيير بالزحاف ، وهي في الصرف براءة أصل  
الكلمة من الاشتمال على الهمزة والتضعيف كليهما !

أم كيف لا يستعملون مصطلح ( الاعتلال ) في العلمين ، وهو في  
العروض اشتمال التفعيلة على التغيير بالعلة الذي سبق التعرض له وللزحاف

ونكر بعض أمثلتهما ، في الفقرتين الخامسة والثلاثين والسادسة والثلاثين ، وهو في الصرف اشتغال أصل الكلمة على حرف من حروف العلة أو أكثر ! كيف لا يُوحّدون مصطلحات ما يشمله التوسّع في دلالة الكلمة ! إنني لا أستطيع أن أغفل ما في منهج علماء العروض والصرف في الاصطلاح ، من دلالة على علاقة كل من العلمين بالآخر ، التي أرى أن أولئك العلماء كانوا يفهمونها حق الفهم ويصدرون عنها في توافق الاصطلاح .



## خاتمة القسم الأول

[٤٤] أدى تتبع علمي العروض والصرف تقعيذا وتطبيقا ، إلى الحصول على أربع أفكار كبرى ، توحدت فيهما وترددت بينهما :

### ١ الاستيعاب الأولي

وهو التمهيد للعلم بافتراض الاحتمالات الممكنة ، استيعابا لمسائله . وهو ما كان في علم العروض باعتماده على التقلب ، وفي علم الصرف باعتماده على القسمة العقلية .

### ٢ الوزن

وهو مقابلة مقاطع الكلمة نوعا وعددا وترتيا ، بمقاطع معينة تناسبها وتمثلها وتكشفها . وقد احتاج إليه العلمان جميعا واستعملاه . وفي خلال ذلك تميزت بعض الأفكار الصغرى :

#### • طبيعة الساكن والمتحرك وتواليهما

فمفهوم الساكن والمتحرك في العلمين واحد ، ثم إنهما جميعا يحكمان توالي السواكن والمتحركات ، بقانونين معينين غير مختلفين بينهما .

#### • نشأة الوزن وشيوعه واستحداثه

فنشأة كل من الوزنين العروضي والصرفي ، وشيوعه ، متعلقان بنشأة الآخر وشيوعه ، وصعوبة استحداث جديد في أحدهما ، متعلقة بصعوبة استحداث جديد في الآخر .

## • تَغْيِيرُ الْوِزْنِ وَتَعْوِيضُهُ

فتغيير كل من الوزنين العروضي والصرفي ، مشروط

بوضوحه على رغم التغيير ، وتعويضه عما لحقه منه .

### ٣ التَّأْصِيلُ وَالتَّفْرِيعُ

وهو استنباط وضع منطقي يقضي العقل بأنه الأول والأسبق

حدوثا ، وما سواه فرع عنه ، بالاعتماد على مادة مصطفاة من

المستعمل ، مستوفية لشروط خاصة . وقد احتاج علماء العروض

والصرف جميعا ، إلى ذلك في تأسيس العلمين .

### ٤ الاصْطِلَاحُ

وهو تعارف أهل العلم وتواضعهم على كلمات معينة ، إشارة

إلى مقاصد معينة ، تحديدا واختصارا . ولقد توحدت بين علمي

العروض والصرف بعض المصطلحات ، بنمطين من التوحد ؛ فمنها

ما اتفقت بينهما فيه المفاهيم على وجه العموم ، ومنها ما اختلفت .

لقد نلني توافق علمي العروض والصرف فيما سبق ، على

وثيقة علاقتهما وأصالة عمل المفكر العربي في كل منهما .

## حواشي القسم الأول

١ ينظر علماء العروض في بيت الشعر من جهة مشابهته لأبيات قصيدته ؛ نكر المنهوري - ١٣٢ - أن القصيدة في الاصطلاح "مجموع أبيات من بحر واحد ، مستوية في عند الأجزاء ، وفي جواز ما يجوز فيها ، وأزوم ما يلزم ، وامتناع ما يمتنع" .

٢ ينظر علماء الصرف في الكلمة من جهة ما يصيبها من تخفيف أو إعلال أو إبدال أو إدغام ، لمجاورة بعض الكلمات لها ؛ راجع للرضي : الجزأين الثاني والثالث .

٣ من الطريف أنه قد حدث قديما وحديثا أن صار بيت الشعر إلى تفعيله واحدة ، كما فيما روي من توحيد الرجز في عصر بني العباس ، وكما فيما صنعه شعراء الحر في القرن الميلادي العشرين ؛ فإن الغالب على هذه التفعيلة عندنا أن تكون كلمة واحدة ، فيُتحد فيها مجالا للعلمين !

٤ أما علاقة العروض للكائن الطبيعي في الشعر ، بالصرف والنحو الكائنين الطبيعيين في اللغة - فقد كانت مجال بحث لي سابق ( علاقة عروض الشعر بينانه النحوي ) ، ثم يكون فيها القسم الثاني من هذا الكتاب .

٥ خلوصي : ٤٧٥ .

٦ أبو ديب : ٥٢٦ .

٧ ابن الشيخ : ٣٥ . ومن هذا المنطلق نفسه أنفي سألت عن ذلك أستاذي محمود محمد شاكر - رحمه الله ١ - فأثبته ، ثم أبعده النجعة قائلا : "لن تقدم علاقة ما ، بين جميع ما أنتجه عقل الإنسان ، حتى إنها لتكون بين الشعر واستنباط الماء من باطن الأرض" ! كذلك قال عيد - ٤٨ - ٤٩ - : "لقد تحركت كلمات الإنسان عبر هذه الآلاف المتطاولة نفس حركة الكون المنتظمة الدقيقة الأبدية ، إلى الدرجة التي يمكن أن نصل فيها إلى أن هذا النظام النبضي الدقيق بقية

رياضية بالغة بين الشطرين في شعر الشرق وشعر الغرب ، يتحقق فيه العدد الكوني الثابت المستخرج من أيام مصر القديمة من الحركة الدائرية الخالدة ، وهذا العدد هو خارج قسمة محيط أية دائرة كبرت أم صغرت ، على نصف قطرها . وهذا العدد هو  $2 \times 3,14$  ، سواء قسمت محيط فنجان الشاي على نصف قطره ، أو قسمت محيط دوران أحد الكواكب على نصف قطره ! إنه عدد واحد دائما ثابت دائما ، لا يتغير ولا يتبدل لجميع نواتر هذا الكون صغارا وكبارا على حد سواء " ؛ فعلق حركات الأشياء كلها بعضها بعض ، وردّها إلى حركة كونية واحدة ، وإن خرج عن حدود الإنسان .

٨ الأخفش : ١٣٦ .

٩ الرمالي : ١٧ .

١٠ خلوصي : ٤٧٥ .

١١ الرمالي : ٨ .

١٢ خليل : ١٢ ، وأبو ذيب : ٥٥ ، والعلمي : ١٣٣ .

١٣ ابن عبد ربه : ٢٧٦/٦ ، والندامي : ٢٦ .

١٤ الرضي : ٣٥/١ . إنما مثلت ، ومراجعة كتب علم للصرف تبين أن علماء

كانهم التزموا التمهيد لعرضهم مسائل العلم ، بهذه القسمة العقلية ، وسواء أكانوا في حديث الجانب الأول الذي يشرحون فيه صياغة الكلمة ، كالذي مثلت به ، أم كانوا في حديث الجانب الآخر الذي يشرحون فيه تغيير صياغة الكلمة للتخفيف ، كإعلال الكلمة للمعلة أو المهموزة ، بقلب ألف المد أو اللول أو اللياء أو الهمزة ، بعضها إلى بعض ؛ فإنهم يمهّدون بمثل ما فعلوا فيما سبق ، لا يخرمون من منهجهم حرفا !

١٥ الندامي : ٢٧ .

١٦ السابق : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٧ .

- ١٧ السابق : ٥١-٥٢ ، ٥٩ ، وابن عبد ربه : ٢٨٩/٦ .
- ١٨ ابن عصفور : ٢=٦١/١ .
- ١٩ أنيس : ٢١٠ ، وراجع الدماميني : ٤٤ .
- ٢٠ ابن حدوث تسمية المهمل بعد شيخنا الخليل ، لا أثر له ؛ فما هي إلا أسماء لما وضعه هو .
- ٢١ الدماميني : ٥١ .
- ٢٢ السابق : ٤٨ .
- ٢٣ غازي : ٦٥ ، ٦٦ .
- ٢٤ صقر : ٣٥ .
- ٢٥ العقاد : ٨٩-٩٠ وغيرها ؛ فقد ألح في هذا الكتاب على خصب أشكال الموازين الشعرية العربية ، وآلا حاجة بالشاعر إلى لطراحها ، واستعارة غيرها من الأمم الأخرى .
- ٢٦ ابن عصفور : ٢=٦١/١ ، والرضي : ٢٦/١ ، ٤٠ ، ٤١ .
- ٢٧ الفراهيدي ، وابن منظور ، مادة ( وزن ) فيهما جميعا .
- ٢٨ العقاد : ١٢ ، وعلى رغم أن هذه الفكرة التي عرضها ، وجنتها بعينها عند فليش : ١٩٣ - أثرت نص العقاد الذي كان أحسن عرضا وأعمق فهما وأدق شعورا ، بما له في الفن من نصيب .
- ٢٩ العقاد : ٨ . ولأمر ما قال خشبة ، في تلحين الكلمة العربية - ٢٠ - : " يتوفر لها في الصياغة والألحان حسن السبيكة بين مقاطع الأصوات من طبع الأصل في اللغة " .
- ٣٠ الرضي : ١٢/١ .
- ٣١ الدماميني : ٢٦ .
- ٣٢ البحر اوي : ٢=١٢٨ .

- ٣٣ العلمي : ١٠٦-١٠٧ ، وراجع الرمالي : ١٢٧ ، وياقوت : ١٤-١٦ .
- ٣٤ ابن عبد ربه : ٢٧٠/٦ - ٢٧١ .
- ٣٥ مصلوح : ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٤٧ .
- ٣٦ خليل : ٩٤-٩٥ .
- ٣٧ عبد اللطيف : ٢=٤٤٢ .
- ٣٨ الحيار : ٢٠٧ ، والرمالي : ٥٠-٥١ .
- ٣٩ بشر : ٢٠٢ . ومن العجيب أن نجد علماء القداماء واعين لعلاقة المد بالحركة ، ثم هم يراعون الكتابة في ضبط مسائل العلم ، وكأنهم يَنخدعون لها عن رضا ، رغبة في تعليم تلامذتهم ، في وقت كانت هذه هي أدواته كلها .
- ٤٠ أحمد : ٤٤ .
- ٤١ الفارابي : ١٠٨٥ .
- ٤٢ الدماميني : ٩٢ .
- ٤٣ السابق : ٢٠٢ .
- ٤٤ سيبويه : ٤٣٧/٢ .
- ٤٥ ابن عصفور : ٢=٦٩/١ .
- ٤٦ ساعي : ٥٩-٦٠ .
- ٤٧ الجوهري : ٥٤ .
- ٤٨ الفارابي : ١٠٩٠ .
- ٤٩ فليش : ٤٤-٤٥ ، ومصلوح : ٢=٢٧٥-٢٧٦ ، وخليل : ٨٥-٨٩ .
- ٥٠ مصلوح : ٢=٢٧٧ .
- ٥١ الأخنس : ١٦٤-١٦٥ ، والتبريزي : ١٨ ، والزمخشري : ١٢٥-١٢٦ .
- ٥٢ الرضي : ٢/٢١٠ .
- ٥٣ السابق : ٢/٢٤٨-٢٥٠ .

٥٤ فليش : ٤٤-٤٥ . لقد أثبت هذا الأمر وشرحه مستفيدا من صاحب المفصل ،  
غير أنه جعل المقطعين الخارجين بالهمز ، قصيرين ، يطول ثانيهما بالوقف ،  
فتجاوز الصواب ؛ إذ ليسا جميعا قصيرين في الوصل .

٥٥ ابن رشيق : ٢٥/٢ .

٥٦ السابق : ٢٦/٢ ، ٣١ .

٥٧ جويار : ٨٩ .

٥٨ فضل : ٧١ ، ويوري : ٢٩٣-٢٩٤ ، وريشاريز : ٤٧-٤٩ ، وأحمد : ٤٤-٤٥ .

٥٩ عبد اللطيف : ١٨=١ .

٦٠ ابن خلدون : ١٣٠٠/٣ .

٦١ جيروم : ١٢١ .

٦٢ عياد : ٣٤ .

٦٣ سليمان : ٢٦٣ .

٦٤ أنيس : ١٥٧ .

٦٥ ابن عصفور : ٧١/١=٢ .

٦٦ السابق : ١١١/١ ، ١١٩ .

٦٧ السابق : ٦٧-٦٩ .

٦٨ السابق : ١٢٦/١ ، وراجع ٧٣-٧٤ ، ٧١/٢-٤٧٢ .

٦٩ الأندلسي : ٤٦-٤٧ ؛ فقد قال : " لما كان كتاب ( الممتع ) أحسن ما وضع في

هذا الفن ترتيبا ، وألخصه تهنيئا ، وأجمعه تقسيما ، وأقربه تفهيمًا - قصدنا في

هذه الأوراق نكر ما تضمنه من الأحكام بالخص عبارة ، وأبدع إشارة ،

ليشرف الناظر فيه على معظمه في أقرب زمان ، ويسرّح بصيرته في عقائِل

حسان " ، وابن عصفور : ٧=١ من مقدمة المحقق ؛ فقد قال : " يعتبر هذا

للكتاب من أهم ما ألف في هذا الموضوع لاحتوائه على كثير من الضرورات الشعرية ، واستقصاء مؤلفه لعدد كبير من المصادر في الحصول على مادة الكتاب ، ولغزارة الشواهد النحوية التي يحتوي عليها " .

٧٠ القرضايني : ص ٢٠٤ ، ويلقوت : ١٩-٢٢ ، ٦٢ .

٧١ البهيتي : ٩٤ ، وستكيفيتش : ٧٨-٧٩ ، وفاضل ؛ ففيهما من شعر رول الشعر الحر مثل ما وجده الدكتور البهيتي في شعر طرفة ، وساعي : ٢١١-٢١٢ ؛ فقد نكر أن أهم ما قدمه الشعر الحديث للغة العربية ، امران : أولهما بحث الشعراء في لهجاتهم العامية عن ألفاظ نصحي أو اشتقاقات أو تعبيرات مهجورة ، ليحققوا بهذا وذلك عنصر المفاجأة ؛ فهم في الوقت نفسه يُخيون مَوَات اللغة .

٧٢ ابن جني : ٢٦/٢ ، وكشك : ٢٧٠ .

٧٣ الرضي : ٥٢/١ .

٧٤ ابن منظور : مادة ( جهر ) .

٧٥ السابق : مادة ( شمل ) .

٧٦ شاهين ، فصل الإلحاق من الكتاب .

٧٧ فليش : ٩٢ .

٧٨ ابن عبد ربه : ٢٨٨/٦ .

٧٩ فليش : ١٩٣ ؛ فقد لاحظ حفاظ العربية الشديد على الوزن الصرفي ، على مدى الزمن مقارنة بغيرها من اللغات حتى السامية منها ؛ فكانت تستولي على نظيره سُنةً سَلْبِيَّةً هذا الحفاظ ، غير أنه لم يملك إلا أن يعجب من " الخصوبة الشديدة التي توفرت للوزن بواسطة القياس ، من أجل إنتاج مفردات بالغة الكثرة " .

٨٠ الزمخشري : ٢١-٢٢ .

٨١ عوض : ١١ .



- ٨٢ فاضل : ٦٦ .
- ٨٣ الجيار : ١٤٩ .
- ٨٤ الجرجاني : ٢٥٢-٢٥٣ .
- ٨٥ المزوقي : ١٠ ، ٩/١ .
- ٨٦ الفارابي : ٤٩-٥٠ .
- ٨٧ الميداني : ٥١٤/٣ .
- ٨٨ المجنوب : ٤٣٦/١ . وراجع في هذا الجزء : ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، وغيرها ، تجد هذا العبث فاشيا ، حتى إنه يصرح به قائلا مثلا في ١٠٨ : " هالك عبثا في وزنه (...) ومثاله من الكلام الفارغ " ١ ، وفي ١٠٩ : " مثاله من العبث " ، وفي ٢١٥ : " مثاله من الكلمات " ، وراجع فارمر : ١٧٨ ، ففيه بيان طريقة زرياب للموسيقار ، في تعليم تلامذته أصول الغناء ، بثلاث مراحل ، تعنينا منها أولاها ؛ إذ يعلم فيها الإيقاع والعروض بما سماه ( كلمات الصوت ) ، التي يذهب في تخيلها العقل كل مذهب ، غير أنه يتوقع أن تكون مختارة بحيث تشمل من الأصوات على ما يتفق به التلميذ في الإيقاع والعروض ، وترسخ بتكراره في عقله طبيعتهما المتحدّة الأصل كما سبق في الفقرة العشرين .
- ٨٩ ابن عصفور : ٢=٧٣١/٢ ، والرضي : ٢٩٤/٣ .
- ٩٠ السابق : ٧٣٤/٢ .
- ٩١ ابن عبد ربه : ٢٧٣/٦ .
- ٩٢ للقرطاجني : ٢٦٣ ، والدمامي : ٨٦ .
- ٩٣ الهمامي : ٢٣٥ .
- ٩٤ السابق : ١٧٢ .
- ٩٥ ابن عصفور : ٢=٤٨٣/٢-٤٨٤ .

٩٦ السابق : ٥٥٢/٢ .

٩٧ سيبويه : ٤٢٤/٢ .

٩٨ ابن عصفور : ٢=٢٣٥/٢ .

٩٩ السابق : ٧١٤-٧١٥/٢ .

١٠٠ السابق : ٧٠٨/٢ .

١٠١ السابق : ٧٠٩/٢ .

١٠٢ اللدمايني : ١٧٨ .

١٠٣ أنيس : ١١١ .

١٠٤ جويار : ٨٥ وما بعدها ، وعياد : ٥٣ ، وقد أنكر بعض الباحثين أن يكون

للشعر نبر مخالف لنبر النثر ، راجع فليش : ٤٩-٥٠ ، ومصلوح : ١=١٧٥ ،

والبحرلوي : ١-١٢٦ ، وأنا لا أخالفهم إلا في هذا النبر التغويضي ، وفي نبر

القافية التشبيهي ؛ فإنه فيهما لا يرتبط بموضع نبر النثر ، بل بموضع حاجة

الوزن العروضي .

١٠٥ اللدمايني : ١٦٧-١٦٨ .

١٠٦ حازم : ٢٠٨-٢١٠ ؛ ففي حديثه عن تقصير القوة الناعمة عن إحكام الوزن

بيان جلي .

١٠٧ أبو ذيب : ٣٨٩ .

١٠٨ المبرد : ٢٠١/٣ .

١٠٩ ابن عبد ربه : ٣٠٢/٦ .

١١٠ السابق : ٢٩١/٦ .

١١١ ابن جني : ٧١/١ ، واللدمايني : ١٣١ ، ولا تخلو تسمية العروضيين تفعيلية

العروض ( فصلاً ) ، وتفعيلية الضرب ( غاية ) عندما تتميزان عن الحشو

بالتفكير ، من دلالة على الوقف عليهما ، والصمت عندهما .

- ١١٢ ابن عبد ربه : ٣٥٥/٦ .
- ١١٣ المختار : ١١٤-١١٥ ، وياقوت : ٦٢-٦٣ .
- ١١٤ فليش : ١٢٠ .
- ١١٥ السابق : ١٢٠ بالحاشية .
- ١١٦ النماميني : ٢٢٥ .
- ١١٧ ابن عصفور : ٤٤/١=٢ .
- ١١٨ النماميني : ٤٤ ، وراجع الأخفش : ١٥٥ ، والبحرلوي : ١٣٣=٢ ، وأنيس : ٥٣ .
- ١١٩ راجع أعمال من استتركوا على الخليل قنينا وحديثا ، في كتاب الأستاذ محمد العلمي .
- ١٢٠ الموسى : ٧١ ، وللراجحي : ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٦٠ .
- ١٢١ العلمي : ١٣٧ .
- ١٢٢ ابن عصفور : ٣٢-٣١/١=٢ .
- ١٢٣ وهبة : ٩١ ، ٥٦٥ .
- ١٢٤ الرمالي : ١٦ .
- ١٢٥ أنيس : ٥٣ .
- ١٢٦ الرضي : ٢٧١/٢ من نص المتن .

## كُتِبَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

- ابن جني ( أبو الفتح عثمان ) : " الخصائص " ، بتحقيق محمد علي النجار ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الثالثة سنة ١٩٨٧ م .
- ابن خلدون ( عبد الرحمن ) : " المقدمة " ، بتحقيق الدكتور علي عبد الواحد وافي ، وطبعة دار نهضة مصر بالقاهرة ، الثالثة .
- ابن رشيق ( أبو علي الحسن القيرواني ) : " العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده " ، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، وطبعة دار الجيل ببيروت ، الخامسة سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
- ابن الشيخ ( جمال الدين ) : " الشعرية العربية " ، بترجمة مبارك حنون وآخرين ، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٦ م ، نشر دار توبقال بالدار البيضاء .
- ابن عبد ربه ( شهاب الدين أحمد بن أحمد ) : " العقد الفريد " ، بتحقيق الدكتور عبد المحيد الترحيبي ، وطبعة دار الكتب العلمية ببيروت ، الأولى سنة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣ م .
- ابن عصفور ( علي بن عبد المؤمن ) :  
 ١ " ضرائر الشعر " ، بتحقيق السيد إبراهيم محمد ، طبعة دار الأندلس ببيروت ، الثانية سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م .  
 ٢ " الممتع في التصريف " ، بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، والطبعة الخامسة سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م ، ونشر الدار العربية للكتاب بطرابلس ليبيا .
- ابن منظور ( أبو الفضل محمد بن مكرم المصري ) : " لسان العرب " ، طبعة دار المعارف بالقاهرة .
- أبو ديب ( الدكتور كمال ) : " في البنية الإيقاعية للشعر العربي " ، طبعة دار العلم للملايين ببيروت ، الثانية ، سنة ١٩٨١ م .
- أحمد ( الدكتور محمد قنوح ) : " واقع القصيدة العربية " ، طبعة دار المعارف بالقاهرة ، الأولى سنة ١٩٨٤ م .

- الأخفش ( أبو الحسن ) : " كتاب العروض " ، بتحقيق الدكتور أحمد عبد  
الدايم ، وطبعة سنة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م ، ونشر مكتبة الزهراء بالقاهرة .
- الأنطلسي ( أبو حيان ) : " المبدع في التصريف " ، بتحقيق الدكتور عبد  
الحמיד السيد طلب ، والطبعة الأولى سنة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م ، ونشر مكتبة  
دار العروبة بالكويت .
- أنيس ( الدكتور إبراهيم ) : " موسيقى الشعر " ، الطبعة السابعة سنة  
١٩٩٧م ، ونشر مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة .
- البحراوي ( الدكتور سيد ) :  
١ " العروض وإيقاع الشعر " ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
سنة ١٩٩٣م .
- ٢ " كتاب العروض للأخفش : تحقيق ودراسة " ، بحث بمجلة فصول  
القاهرة ، العدد الثاني سنة ١٩٨٦م ، من المجلد السادس .
- بشر ( الدكتور كمال محمد ) : " دراسات في علم اللغة : القسم الأول " ،  
طبعة دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٩م .
- البهيبيتي ( الدكتور نجيب ) : " تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث  
الهجري " ، طبعة دار النجاح الجديدة بالدار البيضاء ، سنة ١٩٨٢م ، ونشر  
دار الثقافة بالدار البيضاء .
- بورا ( ك . موريس ) : " الغناء والشعر عند الشعوب البدائية " ، بترجمة  
يوسف شلب الشام ، والطبعة الأولى سنة ١٩٩٢م ، ونشر دار طلاس  
بدمشق .
- التبريزي ( الخطيب ) : " الكافي في العروض والقوافي " ، بتحقيق الحساني  
حسن عبد الله ، طبعة المنني بالقاهرة ، سنة ١٩٦٩م ، ونشر مكتبة الخانجي  
بالقاهرة .

- الجرجاني ( أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوي ) : " دلائل الإعجاز " ، قرأه وعلق عليه الأستاذ محمود محمد شاكر ، وطبعته مطبعة المدني بالقاهرة ، ونشرته مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- الجوهري ( أبو نصر إسماعيل بن حماد ) : " عروض الوردية " ، بتحقيق الدكتور صالح جمال بدوي ، طبعة سنة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م ، ونشر نادي مكة الثقافي .
- جويار ( م . ستانسلاس ) : " نظرية جديدة في العروض العربي " ، بترجمة منجي الكعبي ، ومراجعة عبد الحميد الدواخلي ، وطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٩٦م .
- جيروم ( جيسون ) : " الشاعر والشكل - دليل الشاعر " ، بتعريب الدكتور صبري محمد حسن وعبد الرحيم القعود ، وطبعة سنة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م ، ونشر دار المريخ بالرياض .
- الجيتار ( الدكتور مدحت ) : " موسيقى الشعر العربي : قضايا ومشكلات " ، طبعة دار المعارف بالقاهرة ، الثالثة سنة ١٩٩٥م .
- خشبة ( عطاس عبد الملك ) : " مقدمة تحقيق كتاب الموسيقى الكبير " ، الذي حققه هو ، وراجعته وصدر له الدكتور محمود الحفني ، طبعة دار الكاتب العربي بالقاهرة .
- خلوصي ( الدكتور صفاء ) : " فن التقطيع الشعري والثقافية " ، طبعة دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد ، السادسة سنة ١٩٨٧م .
- خليل ( الدكتور حلمي ) : " التفكير الصوتي عند الخليل " ، طبعة دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية .
- الدماميني ( أبو عبد الله محمد بدر الدين بن أبي بكر ) : " الميرون الغامزة على خبايا الرامزة " ، بتحقيق الحسانى حسن عبد الله ، والطبعة الثانية سنة ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م ، ونشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .

- الدمنهوري ( السيد محمد ) - حاشيته " الإرشاد الشافى على متن الكافي للقناني " ، طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ، الثانية سنة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- الراجحي ( الدكتور عبده ) : " النحو العربي والدرس الحديث : بحث في المنهج " ، طبعة سنة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ، ونشر دار النهضة العربية ببيروت .
- الرضى ( محمد بن الحسن ) : " شرح شافية ابن الحاجب " ، بتحقيق محمد نور الحسن وآخرين ، وطبعة دار الفكر العربي بالقاهرة سنة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- الرمالي ( الدكتور ممدوح عبد الرحمن ) : " العربية والتطبيقات العروضية " ، طبعة دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية ، سنة ١٩٩٦م .
- ريتشاردز ( أ . أ ) : " العلم والشعر " ، بترجمة الدكتور مصطفى بدوي ، ومراجعة الدكتورة سهير القلماوي ، طبعة الأنجلو بالقاهرة .
- الزمخشري ( جار الله ) : " القسطاس في علم العروض " ، بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، والطبعة الأولى سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م ، نشر المكتبة العربية بطلب .
- ساعي ( الدكتور أحمد بسام ) : " حركة الشعر الحديث في سورية من خلال أعلامه " ، طبعة دار المأمون للتراث بدمشق ، الأولى سنة ١٣٩٨هـ - ١٩٨٧م .
- ستكنيفيش ( الدكتور ياروسلاف ) : " العربية النصحى الحديثة : بحوث في تطور الألفاظ والأساليب " ، بترجمة الدكتور محمد حسن عبد العزيز ، وطبعة دار النمر بالقاهرة ، سنة ١٩٨٥م .
- سليمان ( محمد ) : " الهامش والمتن ودوائر الاستبدال " ، مقال بالعدد الثالث من مجلة فصول للقاهرة ، بالمجلد الحادي عشر ، خريف سنة ١٩٩٢م .

- سيبويه ( أبو بشر عمرو بن قنبر ) : " الكتاب " ، بتحقيق عبد السلام هارون ، وطبعة المنني بالقاهرة ، الثالثة سنة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ، ونشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- شاهين ( الدكتور عبد الصبور ) : " المنهج الصوتي للبنية العربية : رؤية جديدة في الصرف العربي " ، طبعة جامعة القاهرة ، الأولى سنة ١٩٧٧م ، ونشر مكتبة دار العلوم بالقاهرة .
- صقر ( الدكتور محمد جمال ) : " علاقة عروض الشعر بينانه النحوي " ، طبعة المنني بالقاهرة ، الأولى سنة ٢٠٠٠م .
- عبد اللطيف ( الدكتور محمد حماسة ) :  
 ١ " الجملة في الشعر العربي " ، طبعة المنني بالقاهرة ، الأولى سنة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م ، ونشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .  
 ٢ " في بناء الجملة العربية " ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، ونشر دار القلم بالكويت .
- العقاد ( الأستاذ عباس محمود ) : " اللغة الشاعرة : مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية " ، طبعة المكتبة المصرية ببירות .
- العلمي ( محمد ) : " العروض والقافية : دراسة في التأسيس والاستدراك " ، طبعة النجاح الجديدة بالدار البيضاء ، الأولى سنة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م . ونشر دار الثقافة بالدار البيضاء .
- عوض ( الدكتور لويس ) : " بلوتولند وقصائد أخرى من شعر الخاصة " ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الثانية سنة ١٩٨٩م .
- عيد ( الدكتور صلاح ) : " الشعر العالمي وثابت العالمي " . مقال في العدد ٧٧ ليناير ١٩٩٥م ، من مجلة الشعر المصرية الصادرة عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون .



- عياد ( الدكتور شكري محمد ) : " موسيقى الشعر العربي : مشروع دراسة علمية " ، طبعة دار الأمل بالقاهرة ، الثانية سنة ١٩٧٨ ، ونشر دار المعرفة بالقاهرة .
- غازي ( الدكتور سيد ) : " في أصول التوشيح " ، طبعة دار المعارف بالقاهرة ، الثانية سنة ١٩٧٩ م .
- الفارابي ( أبي نصر محمد بن طرخان ) : " كتاب الموسيقى الكبير " ، الذي راجعه وصدر له الدكتور محمود الحفني ، طبعة دار الكاتب العربي بالقاهرة .
- فارمر ( هنري جورج ) : " تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي " ، بتعريب جرجيس فتح الله المحامي ، ونشر دار مكتبة الحياة ببيروت .
- فاضل ( جهاد ) : " أسئلة الشعر " ، نشر الدار العربية للكتاب بليبيا .
- الفراهيدي ( الخليل بن أحمد ) : " كتاب العين " ، بتحقيق الدكتورين مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م ، ونشر الأعلمي ببيروت .
- فضل ( الدكتور صلاح ) : " نظرية البنائية في النقد الأدبي " ، طبعة سنة ١٩٩٢ م ، ونشر مؤسسة مختار بالقاهرة .
- فليش ( الدكتور الأب هنري ) : " العربية الفصحى : نحو بناء لغوي جديد " ، بتعريب الدكتور عبد الصبور شاهين ، والطبعة الثانية ١٩٨٣ م ، ونشر دار المشرق ببيروت .
- القرطاجني ( أبو الحسن حازم ) : " منهاج البلغاء وسراج الأدباء " ، بتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة ، وطبعة دار الكتب الشرقية بتونس ، سنة ١٩٦٦ م .

- كشك ( الدكتور أحمد محمد عبد العزيز ) : " الفكر الإنشائي في الخصائص لابن جني " ، بحث بالكتاب التذكاري للاحتفال بالعيد المئوي لكلية دار العلوم ، طبعة عيبر سنة ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- المبرد ( أبو العباس محمد بن يزيد ) : " الكامل في اللغة والأدب " ، بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وطبعة دار الفكر العربي بالقاهرة .
- المجنوب ( الدكتور عبد الله الطيب ) : " المرشد إلى فهم أشعار العربي وصناعتها " ، طبعة جامعة الخرطوم ، الرابعة سنة ١٩٩١م ، ونشرها .
- المختار ( عبد الصاحب ) : " دائرة الوحدة في أوزان الشعر العربي " ، طبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس ، سنة ١٩٨٥م .
- المرزوقي ( أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ) : " شرح ديوان الحماسة " ، بتحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، طبعة دار الجيل ببيروت ، الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م .
- مصلوح ( الدكتور سعد ) :  
 ١ " دراسات نقدية في اللسانيات العربية المعاصرة " ، الطبعة الأولى سنة ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م ، ونشر عالم الكتب بالقاهرة .  
 ٢ " دراسة السمع والكلام " ، طبعة سنة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ، ونشر مكتبة عالم الكتب بالقاهرة .
- الموسى ( الدكتور نهاد ) : " نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث " ، الطبعة الثانية ، ونشر دار البشير ومكتبة وسام بالأردن .
- الميداني ( أبو الفضل أحمد بن محمد ) : " مجمع الأمثال " ، بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة .
- وهبة ( الدكتور مجدي ) : " معجم مصطلحات الأدب : إنكليزي ، فرنسي ، عربي " ، نشر مكتبة لبنان بيروت .
- ياقوت ( الدكتور أحمد سليمان ) : " عروض الخليل : ما لها وما عليها " ، طبعة دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية ، الأولى سنة ١٩٨٩م .

## مَقْدَمَةُ الْقِسْمِ الْآخِرِ

لِرَاشِدِ النَّوْفَلِيِّ

بِتَكْمِيلَةِ الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
بِكَلِّئَةِ الْأَدَابِ مِنْ جَامِعَةِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ

نَدْنَةُ الْغُرُوضِ وَأَحْسَنُ الْغُرُوضِ

وَأَجْمَلُ وَأَسْعَدُ الْأَوْقَاتِ وَاللَّحَظَاتِ

مَعَ أَسْتَانِنَا الْفَاضِلِ

شَتُوا النِّسَاتِينَ يَا شَتُوا النِّسَاتِينَ شَتُوا لِنِعْزَفِ أَنْغَامِ الْمُحِبِّينَا  
نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ نَنْ  
نَنْ لِنَفْرِحَ مَا النُّنْيَا بِبَاقِيَةِ كَلَا أُخِي وَلَا الْأَخْيَاءَ بِأَقْوَانَا  
نَنْ لِنَتَضَحَّكَ قَالِ الْأَخْرَانِ قَاتِلَةَ وَالْهَمُّ يَقْطَعُ أَوْصَالَ الْهَنَاءِ فِينَا  
نَنْ لِنَتَخَيَا فِيْذَا الْعَيْشِ نَنْنَةُ مَنْ لَمْ يُنْذِنَهُ مِنَّا عَاشَ مَخْزُونَا  
إِنِّي لَأَقْطَعُ بُلْدَانَا وَلَوْنِيَّةً لِكَيَّ أَنْذِنَ حِينَا فِي نَوَادِينَا  
نَعِيشُ فِي أَسْرَةٍ جَنَلَى مُنْذِنَةِ كُلِّ يُنْذِنِ وَالْأَسْتَاذَ حَادِينَا  
لَا يَنْتَهِي الشَّرْحُ إِلَّا قَالَ فِي شَغَفِ هَيَا تَلَامِيْنَتِي شَتُوا النِّسَاتِينَ  
مَنْ لَمْ يَجِدْ قَلَمًا لَا بَأْسَ مِنْ قَلَمٍ مَا دَلَمَ يُخْبِتُ تَرْثِيمَا وَتَلْحِينَا  
فَنَسْتَعِدُّ فَنَمْضِي فِي نَنْ نَنْ لَا يَقْرُبُ الْهَمُّ وَالْأَخْرَانُ نَادِينَا  
نَظْلُ نَشْنُو وَنَشْنُو فِي نَنْ نَنْ حَتَّى لِيَحْسَبُنَا الرَّائِي مَجَانِينَا  
نَعْمَ مَجَانِينَ عِلْمُ بَلْ وَنَنْدَنُ قُلْ مَا بَدَا لَكَ قُلْ عَنَّا مُصَابُونَا  
إِنَّ الْحَيَاةَ تَغَارِيذُ وَنَنْدَنُ مَنْ لَمْ يُنْذِنِ بِهَا قَدْ عَاشَ مَسْجُونَا

## بَحْرُ الطَّوِيلِ

اعلم - يا بُنَيَّ - أن شاعرنا يَمْلُ تَوْقِيعَةً " نَدَنَ نَدَنَ " ذات النُّطْقَتَيْنِ  
فالسُّكُنَةُ فالنُّطْقَةُ فالسُّكُنَةُ ، في تفعيلة " فَعُولُنْ " ذات اللَوْدِ المجموع ( فَعُو )  
فالسبب الخفيف ( لَن ) ، في صيغة " فَعَالٌ " ، في كلمة " سَمَاءٌ " مثلاً الاسم  
المفرد المؤنث الممدود غير المضغّر ولا المنسوب - وبحر المتقارب  
المستخرج بتكرارها هكذا ، مثلاً من الهزل :

نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ

كما يَمْلُ تَوْقِيعَةً " نَدَنَ نَدَنَ نَدَنَ " ذات النُّطْقَتَيْنِ فالسُّكُنَةُ فالنُّطْقَةُ فالسُّكُنَةُ  
فالنُّطْقَةُ فالسُّكُنَةُ ، في تفعيلة " مَفَاعِيلُنْ " ذات اللَوْدِ المجموع ( مَفَا ) فالسبب  
الخفيف ( عِي ، لَن ) ، في صيغة " فَعَالَاتٌ " ، في كلمة " سَمَاوَاتٌ " مثلاً  
الاسم الجمع غير المقصور ولا الممدود - وبحر الهزج المستخرج بتكرارها  
هكذا ، مثلاً من الهزل :

نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاوَاتٌ

فيدخل التوقيعة الثانية على التوقيعة الأولى ، ويستخرج بحر الطويل

بتكرارهما هكذا ، مثلاً من الهزل :

نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ	نَدَنَ
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
سَمَاءٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاءٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاءٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاءٌ	سَمَاوَاتٌ	سَمَاءٌ	سَمَاوَاتٌ

حَتَّى إِذَا حَزَبَهُ الْأَمْرُ وَجَدَّ بِهِ الْجُدُّ ، قَالَ :

## القصيدة الأولى :

" ألا لا أرى الأحداث حمدا ولا نما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما  
إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما أبدى ويكري كما أرمى لك الله  
من مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصما أحن إلى الكأس التي  
شربت بها وأهوى لمتواها التراب وما ضما بكيت عليها خيفة في حياتها وذلق  
كلانا نكل صاحبه قنما ولو قتل الهجر للمحبين كلهم مضى بلد باق أجبت له  
صرما منافعها ما ضر في نفع غيرها تغذى وتروى أن تجوع وأن تظما  
عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتي لم تزيني بها علما أتاها كتابي  
بعد يأس وترحة فماتت سرورا بي فمت بها غما حرام على قلبي السرور  
فإنني أعد الذي ماتت به بعدها سما تعجب من خطي ولفظي كأنها ترى  
بحروف السطر أغربة عصما وتلثمه حتى أصار مداده محاجر عينيها وأنيابها  
سحما رقا نمعها الجاري وجفت جفونها وفارق حبي قلبها بعد ما أنمى ولم  
يسلها إلا المنايا وإنما أشد من السقم الذي أذهب السقما طلبت لها حظا ففانت  
وفانتني وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما فأصبحت أستسقي الغمام لقبرها  
وقد كنت أستسقي الوغى والقنا الصما وكنت قبيل الموت أستعظم للنوى فقد  
صارت الصغرى التي كانت العظمى هبيني أخذت الثأر فيك من العدا فكيف  
بأخذ الثأر فيك من الحمى وما اتسدت الدنيا علي لضيقها ولكن طرفا لا أراك  
به أعشى فوا أسفا ألا لكب مقبلا لرأسك والصدر للذي ملنا حزما وألا ألاقي  
روحك الطيب الذي كأن نكي للمسك كان له جسما ولو لم تكوني بنت أكرم  
والد لكان أباك الضخم كونك لي أما لئن لذ يوم الشامتين بيومها فقد ولت مني

لأنافهم رغما تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا إلا لخالقه حكما ولا  
 سالكا إلا فؤاد عجاجة ولا واجدا إلا لمكرمة طعما يقولون لي ما أنت في كل  
 بلدة وما تتبغى ما أبتغي جل أن يسمى كأن بنهم عالمون بأنني جلوب إليهم  
 من معانده اليتما وما الجمع بين الماء والنار في يدي بأصعب من أن أجمع  
 الجد والقهما ولكنني مستنصر بنبابه ومرتكب في كل حال به الغشما وجاعله  
 يوم اللقاء تحيتي وإلا قلت السيد للبطل القرما إذا فل عزمي عن مدى خوف  
 بعده فأبعد شيء ممكن لم يجد عزما وإني لمن قوم كأن نفوسنا بها أنف أن  
 تسكن اللحم والعظما كذا أنا يا دنيا إذا شئت فاذهبي ويا نفس زيدي في  
 كرائها قما فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتي مهجة تقبل  
 الظلما " .

فَأَقْبَلَتْ تَسْتَطِقُ صَوْلَمَتَهُ ، وَتَسْتَصْنِمُ نَوَاطِقَهُ ؛ فَتَسْتَعِينُ بِمَا تَعْرِفُ  
 مِنَ اللُّغَةِ عَلَى مَا تَجْهَلُ مِنَ الْعُرُوضِ ؛ حَتَّى تُخْرِجَ قَصِيدَتَهُ فِي عِلْمِ  
 الْعُرُوضِ :

### • ببيان خصائصها الوزنية :

- ١ بِنَقْطِيعِ أُبَيَّاتِهَا وَأَجْزَاءِ أُبَيَّاتِهَا ( تفاعيلها ) .
- ٢ ثَمَّ بِنَوَاقِيعِ الْأَجْزَاءِ ( نكر رموزها الموسيقية ) .
- ٣ ثَمَّ بِنَقْطِيعِهَا ( نكر رموزها العروضية ) .
- ٤ ثَمَّ بِتَوْصِيفِ أَحْوَالِ التَّفَاعِيلِ ( التثنية على سلامتها أو تغيُّرها  
 العروضيتين ) .

• وبيان خصائصها القافية :

١ بنسبتها إلى أبرز أصوات أواخر أبياتها ( للرؤي ) .

٢ ثم بوصف حال هذا الصوت .

٣ ثم بتحديد أبرز أصوات أواخر أبياتها ( آخر ساكنين مع ما بينهما

من متحركات والمتحرك الذي قبلهما ) .

٤ ثم بتوصيف أحوال الأصوات .

على النحو الآتي :

ألا لا	أري لأخذا	ث حمتا	ولا فتا	فما بظف	شها جهتا	ولا كف	فها هلم
نن دن	نن دن دن	نن دن	نن دن دن	نن دن	نن دن دن	نن دن	نن دن دن
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة
إلى مث	ل ما كان ال	فتى من	جغ للفتى	يعود	كما لئدى	وتكرى	كما لرمى
نن دن	نن دن دن	نن دن	نن دن دن	نن د	نن دن دن	نن دن	نن دن دن
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	صحيحة
لك ال	ه من مقجو	عه ب	عبيها	قتيل	ة شوق غي	رملع	قها وصما
نن دن	نن دن دن	نن د	نن دن دن	نن د	نن دن دن	نن د	نن دن دن
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	صحيحة
لحن	إلى لكس ال	لتي ش	رئت بها	وأهوى	لشولها لت	ترلب	وما ضمتا
نن د	نن دن دن	نن د	نن دن دن	نن دن	نن دن دن	نن د	نن دن دن
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	صحيحة
بكت	عليها خي	قة في	خيلتها	وذلك	كلانا لك	ل صاح	به قلما
نن د	نن دن دن	نن دن	نن دن دن	نن د	نن دن دن	نن د	نن دن دن
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن

مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة
وَلَوْ قَدْ	ثَلَّ الْهَجْرُ إِلَى	مُحِبِّي	نَ كَلِمَتِهِمْ	مَضَى بِ	أَذْ بَاقِي	لَجَبَّتْ	لَهُ صَرْمًا
لندن د	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن
فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ
مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	صحيحة
مَنَافٍ	عَمَّا مَا ضَرَّ	رَ فِي نَفْ	عَ غَيْرِهَا	تَغْنَى	وَقَرَّوْى لَنْ	تَجَوَّعَ	وَلَنْ تَقْطَمَا
لندن د	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن
فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ
مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة
عَرَّتْ لَنْ	أَيَّالِي قَبْ	لَ مَا صَنَ	تَعَتْ بِنَا	قَلَّمَا	تَهَنَّتِي لَمْ	تَرْتَكِي	بِهَا عَلِمَا
لندن دن	لندن دن دن	لندن د	لندن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن
فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ
سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة
أَتَاهَا	كُتَابِي نِغْ	ذَ يُلَسْ	وَقَرَّحَ	فَسَاكَتْ	سُرُورًا بِي	فَعَتْ	بِهَا غَمَا
لندن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن
فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ
سالمة	سالمة	سالمة	مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	صحيحة
خَرَلَمْ	عَلَى قَلْبِي لَلْنِ	سُرُورُ	فَلْتَنِي	أَعْدُ إِلَى	لَذِي مَاتَتْ	بِهِ نِغْ	نَهَا سَتَا
لندن دن	لندن دن دن	لندن د	لندن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن
فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ
سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	سالمة	صحيحة
تَعَجَّ	بُ مِنْ خَطِي	وَلَقَطِي	كَأَنهَا	تَرَى بِ	خُرُوفِ الشُّطْ	رَ أَعْرَ	بَنَ عَصَمَا
لندن د	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن
فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ
مقبوضة	سالمة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	صحيحة
وَقَلَّتْ	مَهْ حَتَّى	أَصَارَ	مَدَانَهُ	مُحَاجِجَ	رَ عَوْنِيهَا	وَأَلْبَا	بِهَا سَخَمَا
لندن د	لندن دن دن	لندن د	لندن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن
فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولُ	مُفَاعِلِينَ	فَعُولِينَ	مُفَاعِلِينَ
مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة	سالمة	صحيحة
رَقَا نَمْ	عَمَّا لِجَارِي	وَجَّهَتْ	خَفَّوْنَهَا	وَقَارَ	قَى حَبِّي قَلْ	بِهَا نِغْ	ذَ مَا لَكُنْمَا



فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه
وَأَمَّ يَسْ	لَهَا إِلَّا أَلْ	مَنَابَا	وَأَيَّمَا	أَكْنَدُ	مِنَ السَّعْمِ أَلْ	أَنَّى أَلْ	فَعُولَانْ
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه
طَلَبْتُ	لَهَا خَطَا	فَقَاتَتْ	وَقَاتَتِي	وَقَدَّرَ	ضَيِّقْتُ بِي لَوْ	رَضَيْتُ	بِهَا أَفْسَا
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
مقبوضه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	مقبوضه	صحيحة
فَأَصْبَحَ	تُ اسْتَسْقَى أَلْ	عَمَامَ	الْقَبْرِهَا	وَقَدْ كُنْ	تُ اسْتَسْقَى أَلْ	وَعَى وَلَى	سَقَا الصَّمَا
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه	صحيحة
وَكُنْتُ	قُبِيلَ لَمَوْ	تِ اسْتَعْ	ظِمَ لِلنَّوَى	تَقْدَ صَا	رَتِ الصَّغْرَى أَلْ	لَتِي كَا	نَتِ الصَّغْمَى
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
مقبوضه	سالمه	سالمه	مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه	صحيحة
فَبَيْنِي	أَخَذْتُ الثَّأ	رَ فَبِكَ	مِنَ الْعَدَا	فَكَيْفَ	بِأَخَذِ الثَّأ	رَ فَبِكَ	مِنَ الْخَمَى
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	مقبوضه	صحيحة
وَمَا أَفْسَدُ	نَتِ الثَّنِيَا	عَلَيَّ	أَضْيَقَهَا	وَلَكِنْ	نَ طَرَقَا لَا	أَرَاكَ	بِهِ أَغْضَى
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه	مقبوضه	صحيحة
فَوَا أَلْ	سَقَا أَلَا	أَكْبَبُ	مَقْبَلَا	أَرَاكَ	كَ وَالصَّغْرَى أَلْ	لَأَنَّى نَمْ	لَنَا خَرْصَا
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون



لندن دن	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه
ولكن	نننى مسكن	كيت في كل	ومرت	نبلابه	صرب ب	نننى مسكن	ولكن
لندن دن	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن دن
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه
وجاع	له يوم الى	آلست للسئ	وليا	تحيتي	لقام	له يوم الى	وجاع
لندن د	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن د
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	مقبوضه
لذا قل	ل عزمي عن	د شيء مم	قانع	ف نعمه	مدى خر	ل عزمي عن	لذا قل
لندن دن	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه
ولبي	أمن قوم	نف أن تن	بها	نفسا	كأن	أمن قوم	ولبي
لندن دن	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن دن
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه
كذا	نا يا دنيا	من زدي في	ويا نف	ت فأنفسي	لذا شئ	نا يا دنيا	كذا
لندن د	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن دن	لندن دن دن	لندن د
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
مقبوضه	سالمه	سالمه	سالمه	مقبوضه	سالمه	سالمه	مقبوضه
فلا غ	برزت بي سا	حيتي مة	ولا من	تعزني	عة لا	برزت بي سا	فلا غ
لندن د	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن د	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن دن دن	لندن د
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
مقبوضه	سالمه	سالمه	مقبوضه	مقبوضه	سالمه	سالمه	مقبوضه

فاستبنت أن القصيدة طويّلة الأبيات ( التي من بحر الطويل ) الوافية

( التي استوفت أعداد تفاعيلها ) المقبوضة الأعاريض ( التي ياء تفعيلة

"مفاعيلن" الرابعة ، محذوفة من كل بيت منها ( الصحيحة الأضرب ) ( التي للتعيلة الثامنة من كل بيت منها ، غير مُغَيَّرَة عما ضبطت عليه في مدخل البحر ) - ميمية القوافي ( التي أٌبرز أصواتها الميم ) المفتوحة ( مفتوحة الميم ) المُجَرَّدَة ( الخالية أصواتها من اللعل السوكن قبل الميم وقبل ما قبل الميم ) الموصولة بالالف ( التي بعد ميمها ألف ) .

وتستعين بما تعرف من العروض على ما تجهل من اللغة ، حتى تُخَرِّجَ نَصَّهُ في علم اللغة :

• ببيان رسالته الثقافية المستولية على :

- ١ قضايا فقره .
- ٢ وأفكار جمل كل فقرة .
- ٣ ومعاني كلم كل جملة .

• ورعاية مكوناته :

- ١ أصواته .
- ٢ وصيغه .
- ٣ وتركيبه .

على النحو الآتي :

- ١ " ألا لا أرى لأخذاتِ حمدا ولا نَمًا فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
- ٢ إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما أنبى ويكري كما أرمى
- ٣ لك الله من مَفجوعة بحبيبيها قَتيلة شوق غير ملحقها وصنما
- ٤ أحِن إلى الكأس التي شربت بها وأهوى لمثواها التراب وما صنما

- ٥ بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا وَذَاقَ كَلَانَا تَكَلَّ صَاحِبِهِ قِنْمَا  
٦ وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَلْتُ لَهُ صَرْمَا  
٧ مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعٍ غَيْرِهَا تَعْدَى وَتَرَوِي أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَا  
٨ عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا قَلَمًا دَهَشَنِي لَمْ تَرْتِنِي بِهَا عِلْمَا  
٩ أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ فَمَاتَتْ سُورًا بِي فَمُتْ بِهَا غَمَا  
١٠ حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي أَعُدُّ الَّذِي مَاتَ بِهِ بَعْدَهَا سَمَا  
١١ تَعَجَّبُ مِنْ خَطِي وَلَقَطِي كَأَنَّمَا تَرَى بِحُرُوفِ السُّطْرِ أَغْرِيَةً غُصْمَا  
١٢ وَتَلْتَمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْبِيَاءَهَا سُخْمَا  
١٣ رَقَا نَفْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جَفُونُهَا وَقَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أُنْمِي  
١٤ وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السَّقْمَا  
١٥ طَلَبْتُ لَهَا حَظًّا فَفَاتَتْ وَقَاتَنِي وَقَدْ رَضِيتُ بِي لَوْ رَضِيتُ بِهَا قَسْمَا  
١٦ فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْغَمَامَ لِقَبْرِهَا وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوَعَى وَالْقَنَا الصُّمَّا  
١٧ وَكُنْتُ قُنَيْلَ الْعَمُوتِ أَسْتَغْظِمُ النَّوَى فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى  
١٨ هَبِيبِي أَخَذْتُ النَّارَ فَبِكَ مِنَ الْعِدَا فَكَيْفَ بِأَخْذِ النَّارِ فَبِكَ مِنَ الْحَمَى  
١٩ وَمَا أُنْسَيْتُ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا وَلَكِنْ طَرَقَا لَا أُرَاكَ بِهِ أَعْمَى  
٢٠ فَوَا أَسْفَا أَلَا لَكِبٌ مُقْبِلًا لِرَأْسِكَ وَالصُّنْدُرِ الَّذِي مَلْنَا حَزْمَا  
٢١ رَأَا أَلَا فِي رَوْحِكَ الطُّيْبِ الَّذِي كَانَ نَكِي الْمِسْكِ كَانَ لَهُ جِسْمَا  
٢٢ وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ لَكْرَمٍ وَالِدٍ لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخَمَ كَوْنُكَ لِي أَمَّا  
٢٣ لَنْ لَنْ لَوْ لَمْ يَوْمُ الشَّامِتِينَ بِيَوْمِهَا فَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي لِنَافِعِهِمْ رَغْمَا  
٢٤ تَغْرَبُ لَا مُسْتَغْظَمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمَا

٢٥ وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَاجِزَةٍ وَلَا وَاحِدًا إِلَّا لِمَكْرَمَةٍ طَعْمًا  
 ٢٦ يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَمَا تَبْتَغِي مَا أَبْتَغِي جَلٌّ أَنْ يُسَمَّى  
 ٢٧ كَأَنَّ بَنِيهِمْ عَالِمُونَ بِأَنْنِي جَلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَانِيهِ اللَّيْثِ  
 ٢٨ وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي بِأَصْنَعَبٍ مِنْ أَنْ أُجْمَعَ الْجَدُّ وَالْفَهْمَا  
 ٢٩ وَلَكِنِّي مُسْتَصْبِرٌ بِبُيُوبِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْغَشْمَا  
 ٣٠ وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللِّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا قَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَرْمَا  
 ٣١ إِذَا قُلَّ عَزْمِي عَنْ مَذَى خَوْفٍ بَعْدَهُ فَأَبْعُدْ شَيْءٌ مُمَكِّنٌ لَمْ يَجِدْ عَزْمَا  
 ٣٢ وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نُفُوسَنَا بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا  
 ٣٣ كَذَا أَنَا يَا نُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي وَيَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَرَاهِيئِهَا قُمْمَا  
 ٣٤ فَلَا عَبْرَتَ بِي سَاعَةً لَا تُعْزِنِي وَلَا صَحْبَتِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَا " .  
 فاستبنت أنه زُأْرَةُ أَسَدٍ مَوْتُورٍ ، وَتَرْتَهُ الدُّنْيَا بِتَغْسِيرِ آمَالِهِ ، ثُمَّ وَتَرَهُ  
 الْمَوْتَ بِهَنْمِ الرُّكْنِ الشَّدِيدِ الَّذِي كَانَ يَأْوِي إِلَيْهِ مِنْ جَبْتِهِ ؛ فَهُوَ يُهْدِّدُ كُلَّ  
 شَيْءٍ ، وَيَتَوَعَّدُهُ ، وَكَأَنَّ عِنْدَهُ ثَأْرَهُ ، فَلَيْسَ يَشْتَفِي إِلَّا بِأَنْ يَتَرَهُ مِثْلَمَا وَتَرَهُ .  
 ذَاكَ عَمَلٌ عَمِلْتَهُ لَكَ أَنْتَ - يَا بَنِي - بِالْقَصِيدَةِ الْأُولَى ؛ فَهَلَا عَمِلْتَ  
 لِي أَنَا بِالْتَمَرِينَ الْأَوَّلِ ، مِثْلَمَا عَمِلْتَ لَكَ !

### التمرين الأول :

" ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذي بي من السقم فلو  
 لم تغر لم تزو عني لقاءكم ولو لم تترككم لم تكن فيكم خصمي أمتعمة بالعودة  
 الظبية التي بغير ولي كان نائلها الوسمي ترشفت فاها سحرة فكانني ترشفت  
 حر الوجد من بارد الظلم فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدرري في

الحسن والنظم ونكهتها والمنثلي وقرقف معتقة صهباء في الريح والطعم  
جفتي كأي لست أنطق قومها وأطعنهم والشهب في صورة الدهم يحانرني  
حتفي كأي حتفه وتتكرني الأنفى فيقتلها سمي طوال الردينيات يقصفها نمي  
وبيض السريجات يقطعها لحمي براني السرى بري المدى فربدنتي أخف  
على المركوب من نفسي جرمي وأبصر من زرقاء جو لأنني إذا نظرت  
عيناى شاءهما علمي كأي نحوت الأرض من خبرتي بها كأي بنى الإسكندر  
السد من عزمي لألقى ابن إسحاق الذي بق فهمه فأبدع حتى جل عن بقة الفهم  
وأسمع من ألفاظه اللغة التي يلذ بها سمعي ولو ضمنت شمتي يمين بني  
قحطان رأس قضاة وعرينها بدر النجوم بني فهم إذا بيت الأعداء كان  
استماعهم صرير العوالي قبل قعقة اللجم مثل الأعزاء المعز وإن يئن به  
يتمهم فالموتم الجابر اليتم وإن تمس داء في القلوب فقاته فممسكها منه الشفاء  
من العدم مقلد طاغي الشفرتين محكم على الهام إلا أنه جائر الحكم تخرج عن  
حقن الدماء كأنه يرى قتل نفس ترك رأس على جسم وجعلنا ابن إسحاق  
الحسين كجده على كثرة القتل بربنا من الإثم مع الحزم حتى لو تعدد تركه  
لألحقه تضييعه الحزم بالحزم وفي الحرب حتى لو أراد تأخرا لأخره الطبع  
الكريم إلى القدم له رحمة تحيي العظام وغضبة بها فضلة للجرم عن صاحب  
الجرم ورقة وجه لو ختمت بنظرة على وجنتيه ما انمحي أثر الختم أذاق  
الغواني حسنه ما أنقنني وعف فجازاهن عني على الصرم فدى من على  
الغبراء أولهم أنا لهذا الأبى الماجد الجائد للقرم لقد حال بين الجن والأمن  
سيفه فما الظن بعد الجن بالعرب والعجم وأرهب حتى لو تأمل درعه جرت

جزعا من غير نار ولا فحم وجاد قلوبا جوده غير شارب لقييل كريم هيجته  
ابنة الكرم أطعناك طوع الدهر يا ابن ابن يوسف لشهوتنا والحاسدو لك بالرغم  
وتقنا بأن تعطي قلوبا لم تجد لنا لخلناك قد أعطيت من قوة الوهم دعيت  
بتقريبك في كل مجلس وظن الذي يدعو ثنائي عليك اسمي وأطمعتني في  
نيل ما لا أناله بما نلت حتى صرت أطمع في النجم إذا ما ضربت للقرن ثم  
أجزتني فكل ذهبا لي مرة منه بالكلم أبت لك نمي نخوة يمنية ونفس بها في  
مأزق أبدا ترمي فكم قاتل لو كان ذا الشخص نفسه لكان قراه مكن العسكر  
الدهم وقائلة والأرض أعني تعجبا علي لمرؤ يمشي بوقري من الحلم عظمت  
فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو للعظم عظما عن العظم " .



## التَّائِيثُ

اعلم - يا بني - أن التَّائِيثَ غير الأنوثة ؛ فأما الأنوثة فعكس النكورة ، وكلاهما طبيعتان حيويتان متضادتان متكاملتان ، وأما التَّائِيثُ فعكس التَّنْكِير ، وكلاهما ظاهرتان لغويتان عرفيتان ؛ ولذلك اتفق الناس فيما عُبِّروا به عن الذكر والأنثى ، واختلفوا فيما عُبِّروا به عن المنكر والمؤنث !  
إن في طبيعة كل من الذكر والأنثى عنصرين : مادياً ومعنوياً - فكما يختلف جسماهما مثلاً ، تختلف أخلاقهما - يَسْرُ للشاعر أن يميز في كَلِمِهِ ما يدل على الإناث مما يدل على النكور ، تصديقاً لقول الحق - سبحانه ، وتعالى ! - : " مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ " ، ثم أن يُشَبِّهَ بالإناث ما يُؤنثه من غير نوات الطبيعة الأنوثية .

لقد استطاع الشاعر أن يميز الاسم للمؤنث بإضافة أي من هذه العلامات الزوائد اللواحق الثلاث :

التاء المتحركة : " وَسِيمَةٌ - فَعِيلَةٌ " .

الألف المقصورة : " أَسْمَى - فَعَلَى " .

الألف الممدودة : " أَسْمَاءٌ - فَعْلَاءٌ " .

فدل من حيث أراد أو لم يرد ، على خروج الأنثى والمؤنث :

" وَسِيمَةٌ " ، من الذكر والمنكر : " وَسِيمٌ " !

وبينها للمتأمل علاقة من التطور غير منكورة ربما أعانت عليها قولافي

الشعر ؛ إذ ربما أفضى مَظَلُّ الهاء الساكنة المنقلبة عند الوقف عن التاء :

" أَسْمَةٌ - دن دن " - وإن لم تُعرف هذه بعينها - إلى الألف المقصورة :

"أسمى = دن دن" ، التي يُفَضِّي مَظْلَهَا إِلَى الممدودة الموقوف عليها كذلك :  
 "أسماء = دن دن" ، والعكس جائز في قانون التطور باختزال الألف  
 الممدودة : "أسماء = دن دن" ، إلى المقصورة : "أسمى = دن دن" ، ثم  
 اختزال هذه المقصورة إلى الهاء المنقلبة عند الوقف عن التاء : "أسمه = دن  
 دن" ، وإن لم تُعرف هذه بعينها !

### تعليقات على التأنيث بالتاء المتحركة :

- ١ لقد استطاع الشاعر كثيرا أن يؤنث بلا أية علامة من تلك العلامات  
 بعض الأسماء ؛ فيقدر فيها علماء العربية التاء مُستَدَلِّين بالضمير  
 العائد عليها : "النارُ وكلاليها" ، وبالإشارة إليها : "هذه النارُ" ،  
 وبثبوتها في تصغيرها : "نؤيرة" ، وأفعالها : "اشتعلت النارُ" ،  
 ويسقطها من أعدادها : "ثلاث نيران" .
- ٢ واستطاع الشاعر دائما أن يميّز بالتاء صفة المؤنث ( اسم الفاعل :  
 "عالمه" ، أو الصفة المشبهة به : "كريمة" ، أو صيغة المبالغة  
 فيه : "عليمة" ، أو اسم المفعول : "معلومة" ، الدال كل منها على  
 الشيء وصفته ) ، من صفة المنكر ( "عالم" ، أو "كريم" ، أو  
 "عليم" أو "معلوم" ) - إلا صفات على وزن فَعُول بمعنى فاعِل :  
 "صَبُور" ، وفَعِيل بمعنى مَفْعُول : "قَتِيل" ، ومَفْعَال : "مِقْدَام" ،  
 ومَفْعِيل : "مِغْطِير" ، ومَفْعَل : "مِغْشَم" (راكب رأسه غير  
 المبالي) ؛ فإنه يميز مؤنثها غالبا بدلالة العُرف وسياقي المقال

والمقام ، إلا ما على وزن " فَعِيل " ، إذا خاف التباسه بالمنكر :  
" عَثَرْتُ عَلَى قَتِيلَةٍ " .

٣ واستطاع الشاعر أن يميز بالتاء ، للواحد من جنسه كثيرا : " تَفْرَةٌ "  
( اسم جنسها تَمْر ) ، والجنس من الواحد " قَفْعَةٌ " ( مفردة قَفْع -  
نبات بري ) ، نادرا .

٤ واستطاع الشاعر أحيانا أن يعوّض التاء من فاء بعض المصادر :  
" عِدَّة " ( أصلها وِعْد ) ، ومن لام بعض الأسماء : " سَنَّة " ( أصلها  
سَنَوٌ أو سَنَّة ) ، ومن زيادة نسب بعض جموع المنسوبات : " أَرْزَاقَةٌ "  
( جمع أَرْزَاقٍ - خارجي ) ، ومن زيادة صياغة بعض جموع  
المزيدات : " جَحَاجِحَةٌ " ( جمع جَحَاجِح - سيد كريم ) .

٥ واستطاع الشاعر أن يضيف التاء كثيرا للتعريب إلى جموع  
الأعجمي : " مَوَازِجَةٌ " ( جمع مَوَازِجٍ للفارسي الأصل - خُفَ ) .  
٦ واستطاع الشاعر أحيانا أن يضيف التاء للمبالغة : " مَقْتَلَةٌ ، رَاوِيَةٌ " ،  
ولتأكيد المبالغة : " عَلَّامَةٌ " ( مُنْكَرَان ) - ولتأكيد التأنيث : " نَعْجَةٌ "  
( مُنْكَرُهَا خَرُوفٌ لَا نَعْجٌ ) !

تعليقات على التأنيث بالآلف المقصورة :

استطاع الشاعر أن يستعمل للتأنيث بالآلف المقصورة ، أوزانا كثيرة ،  
ولكنه أثر على سائرهما ، ما يلي مجبولا جبولة صوتية :

م	الوزن	مانته		
		اسم عين	اسم معنى	صفة
١	فَعَالِي	خَبَازِي	سَوَارِي	x
٢	فَعِيلِي	قَبِيطِي	خَلِيطِي	x
٣	فَعِيلِي	x	حَنِيثِي	x
٤	فَعَلِي	سَمَهِي	x	x
٥	فَعَالِي	حَبَارِي	x	x
٦	فَعَلِي	كَفَرِي	حَنَرِي	x
٧	فَعَلِي	x	سَبْطَرِي	x
٨	فَعَلِي	بَرْدِي	مَرْطِي	حِيدِي
٩	فَعَلِي	شَعْبِي	x	x
١٠	فَعَلِي	x	دَعْوِي	سَكْرِي
١١	فَعَلِي	بَهْمِي	رَجْعِي	طَوْلِي
١٢	فَعَلِي	x	نَكْرِي	x

( الخَبَازِي نَبَات ، وَالسُّوَارِي قُوَّةُ الشَّعُور ، وَالْقَبِيطِي حُلُوى ،  
وَالْخَلِيطِي الْاِخْتِلَاط ، وَالْحَنِيثِي الْاِسْرَاع ، وَالسُّمَهِي الْبَاطِل ، وَالْحَبَارِي  
طَائِر ، وَالْكَفَرِي الْكُفْر ، وَالْحَنَرِي الْحَنْدَر ، وَالسَّبْطَرِي مَشِيَّة ، وَبَرْدِي نَهْر ،  
وَالْمَرْطِي مَشِيَّة ، وَالْحِيدِي الْحَائِذَةُ الْمَائِلَةُ ، وَشَعْبِي مَكَان ، وَالْبَهْمِي نَبَات ،  
وَالْحَجَلِي جَمْعُ الْحَجَل وَهُوَ طَائِر ) .

إذا تحرينا تصنيف تلك الأوزان تصنيفاً صوتياً ، انسلكت على حسب مقاطعها ، في خمسة الأصناف الآتية :

- ١ طويل فطويل فطويل مفتوح ( دن دن دن ) : ١ ، ٢ ، ٣ .
- ٢ طويل فقصير فطويل مفتوح ( دن ددن ) : ٤ .
- ٣ قصير فطويل فطويل مفتوح ( ددن دن ) : ٥ ، ٦ ، ٧ .
- ٤ قصير فقصير فطويل مفتوح ( ددنن ) : ٨ ، ٩ .
- ٥ طويل فطويل مفتوح ( دن دن ) : ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

لا ريب في أن بعض هذه الأصناف من بعض :

فحركة الصنف الأول الإيقاعية ، إلى الصنف الثاني بحذف ساكنه الثاني ( تقصير مقطعه الطويل الثاني ) ، سهلة مفهومة شبيهة بـ " مفعولا " في ضرب بيت السريع ، إلى " مفعلاً " .

وحركة الصنف الأول نفسه إلى الصنف الثالث بحذف ساكنه الأول ( تقصير مقطعه الطويل الأول ) ، سهلة كذلك مفهومة شبيهة بخين " مُستَقِل " في ضرب بيت الرجز ، إلى " مُتَقِل " .

وحركة الصنف الرابع إلى الصنف الخامس بتسكين متحركه الثاني ( تحويل مقطعيه القصيرين إلى مقطع طويل ) ، سهلة كذلك مفهومة شبيهة بإضمار " مُتَا " في ضرب بيت الكامل ، إلى " مُتَا " .

ولقد اتضح أن الشاعر الذي لان لقانون التطور ، كان أميل إلى ما استحدثه ولا سيما الصنف الخامس ذو الأوزان المختومة بمقطعين طويلين ،

ألف التانيث المقصورة هي آخرهما ، وكان في قبول الوزن الانقسام على قسمين مُستَوَيْنَيْنِ ، مَعْنَى من التانيث ليس في رفضه !

### تَعْلِيقاتٌ عَلَى التَّانِيثِ بِالْأَلْفِ الْمَمْدُودَةِ :

استطاع الشاعر أن يستعمل للتانيث بالألف الممدودة ، أوزانا كثيرة ، ولكنه أثر على سائرهما ما يلي مجدولا جدولة صوتية ، في حال الوقف على أواخره ؛ إذ الوصل وآثاره من عمل النحو ، وإنما أردت أن أُخْلِصَ العمل للصرف المحض ؛ عسى أن أستبين الرأي :

م	الوزن	مادته		
		اسم عین	اسم معنى	صفة
١	فاعولاء	عاشوراء	x	x
٢	مفعولاء	x	x	مشيوخاء
٣	فاعلاء	ناققاء	x	x
٤	فَعَلَّاء	عقرباء	x	x
٥	فَعَلَّاء	x	قرفصاء	x
٦	فَعَلَّاء	x	كبرياء	x
٧	أَفْعَلَاء	أربعاء	أجفلاء	x
٨	أَفْعَلَاء	أربعاء	x	x
٩	أَفْعَلَاء	أربعاء	x	أصدقاء
١٠	فَعَالَاء	براساء	برلكاء	x
١١	فَعَالَاء	x	قصاصاء	x

١٢	فَعُولاء	حُروراء	x	x	x
١٣	فَعِيلاء	قَرِيشاء	x	x	x
١٤	فَعَلَاء	قَرَماء	x	x	x
١٥	فَعَلَاء	سِيراء	x	x	x
١٦	فَعَلَاء	x	غُلَواء	نَفَساء	عِلْماء
١٧	فَعَلَاء	صَحراء	رَغَباء	حَمراء	طَرَفاء

( المَشِيوخاء الشيوخ ، والنَاقِفاء جحر اليربوع ، وعَفَرَباء مكان ،  
والقُرُقُصاء قَعْدَة ، والأَجَقَلَاء الدعوة العامة ، والنِّراساء الناس ، والنِّراكاء  
البروك ، والقِصاصاء القصاص ، وحَروراء موضع ، والقَرِيشاء تمر ،  
وقَرَماء مكان ، والسِّيراء قماش ، والغُلَواء الغلّو ، والرَّغَباء الرُّغْبَة ،  
والطَّرَفاء شجر ) .

إذا تحرينا تصنيف تلك الأوزان تصنيفا صوتيا ، انسلكت على حسب  
مقاطعها ، في خمسة الأصناف الآتية :

- ١ طويل فطويل فمستطيل ( ن ن ن ن ) : ١ ، ٢ .
  - ٢ طويل قصير فمستطيل ( ن ن ن ) : ٣ - ٩ .
  - ٣ قصير فطويل فمستطيل ( ن ن ن ) : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ .
  - ٤ قصير قصير فمستطيل ( ن ن ن ) : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .
  - ٥ طويل فمستطيل ( ن ن ) : ١٧ .
- لا ريب كذلك في أن بعض هذه الأصناف من بعض :

فحركة الصنف الأول إلى الصنف الثاني بحذف ساكنه الثاني ( تقصير مقطعه الطويل الثاني ) ، سهلة مفهومة شبيهة بطي " مفعولات " في ضرب بيت السريع ، إلى " مفعلات " .

وحركة الصنف الأول نفسه إلى الصنف الثالث بحذف ساكنه الأول ( تقصير مقطعه الطويل الأول ) ، سهلة كذلك مفهومة شبيهة بخبن " مفعولات " نفسها إلى " مفعولات " .

وحركة الصنف الرابع إلى الصنف الخامس بتسكين متحركه الثاني ( تحويل مقطعيه القصيرين إلى مقطع طويل ) ، سهلة كذلك مفهومة ؛ فكلاهما من صور " فاعلات " ، في ضرب بيت الرمل .

ولقد اتضح كذلك أن الشاعر الذي لان لقانون التطور ، كان أميل إلى ما استحدثه ولا سيما الصنف الخامس ذو الوزن المختوم بعد مقطع طويل بمقطع مستطيل بألف التأنيث الممدودة ، الذي يستمر فيه ما سبق في خامس أصناف أوزان التأنيث بالآلف المقصورة ، من اشتغال قبول الوزن الانقسام على قسمين مُستويين ، على معنى من التأنيث ليس في رفضه !

ثم لقد اتضحت وحدة منهج الشاعر في أصناف ما أثره على غيره من أوزان التأنيث بالآلفين المقصورة والممدودة ؛ فقوي في إصناف المتأمل ما قنمته من علاقة بينهما غير منكورة !

### تَعْلِيقاتٌ عَلَى النَّصِّ الْأَوَّلِ :

وعلى طرافة ما ادعت للشاعر فيما سبق - يا بني - ولطافته ، لا يعدو كثيرا ما سميت لك في مقدمات تخريج القصائد ، عبثا وكلاما فارغا ؛



حتى إذا حَزَبَهُ اللَّأْمُزُ وَجَدَّ بِهِ الْجِدُّ ، فَقَالَ نَصَهُ الْأَوَّلُ ، وَعُثِرَتْ فِيهِ مِنَ  
الْمُؤْنِثِ عَلَى السَّتَةِ وَالْعَشْرِينَ اسْمًا لِلتَّالِيَةِ بِتَرْتِيبٍ وَرُودِهَا :

" الْأَحْدَاثُ ، الْكَأْسُ ، مَفْجُوعَةٌ ، قَتِيلَةٌ ، خَيْفَةٌ ، حَيَاةٌ ، اللَّيَالِي ،  
تَرْحَةٌ ، أُغْرِيَةٌ ، عُصْمٌ ، جُفُونٌ ، النَّوَى ، الصُّغْرَى ، الْعُظْمَى ، الْحُمَى ،  
الْكُنْيَا ، بِنْتُ ، أُمُّ ، عَجَاجَةٌ ، مَكْرَمَةٌ ، بِلَادَةٌ ، تَحْيَةٌ ، نَفُوسٌ ، نُثْيَا ، سَاعَةٌ ،  
مُهْجَةٌ " .

أَقْبَلَتْ تَسْتَنْطِقُ صَوَامَتَهُ ، وَتَسَنَّصِمُ نَوَاطِقَهُ ، وَتَسْتَعِينُ بِمَا تَعْرِفُ  
مِنَ الْعُرُوضِ عَلَى مَا تَجْهَلُ مِنَ اللُّغَةِ ، حَتَّى تُخَرِّجَهَا فِي عِلْمِ الصَّرْفِ ،  
فَاسْتَبْنَتْ أَنَّهَا تَنْقَسِمُ عَلَى ثَلَاثِ طَوَائِفَ :

**الطائفة الأولى ( الأسماء المؤنثة بلا علامات ) :**

وهي هذه التسعة : " الْأَحْدَاثُ ، الْكَأْسُ ، اللَّيَالِي ، عُصْمٌ ، جُفُونٌ ،  
النَّوَى ، بِنْتُ ، أُمُّ ، نَفُوسٌ " .

لا ريب في تعارف الناس على تأنيث أكثر هذه الطائفة ، ولكن ينبغي  
ألا نَضْطَرُّ الشَّاعِرَ إِلَى ذَلِكَ ، حَتَّى يَكُونَ هُوَ الَّذِي يَقْبَلُهُ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ؛ فَرُبَّمَا  
خَالَفَ النَّاسَ لِحَاجَةٍ فِي نَفْسِهِ ، بَلْ رُبَّمَا أَعْجَبَهُمْ أَسْلُوبُهُ فَتَابَعُوهُ عَلَيْهِ !  
مِنْ ثَمَّ يَنْبَغِي أَوَّلًا الْإِنْتِبَاهُ مِنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ إِلَى أَدَلَّةِ تَأْنِيثِ الشَّاعِرِ لَهَا ،  
عَلَى النُّحُوِّ الْمَجْبُولِ التَّالِيِ :

م	الاسم المؤنث	وزنه	دليل تأنيثه		
			العائد	المطابق	المطابق الفعل
١	الأحداث	الأفعال	بطشها	x	x

٢	الكَاس	الْفَعْل	x	x	التي	x
٣	الليالي	الْفَعَالِي	صنعت	x	x	x
٤	عصم	فُعْل	x	أغربة	x	x
٥	جفون	فُعوْل	x	x	x	جَفَّتْ
٦	النوى	الْفَعْل	x	x	التي	x
٧	بنت	فَعْل	x	تكوني	x	x
٨	أم	فُعْل	x	كونك	x	x
٩	نفوس	فُعوْل	بها	x	x	x

إن التعويل في ضبط مسألة التأنيث إنما هو على الاسم المفرد وحده ؛  
ومن ثم ينبغي ثانيا الانتباه من هذه الطائفة ، إلى طُروء التأنيث على خمسة  
الأسماء ( ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ) ، بطروء جمعها ، من غير أن يلزم كون  
مفرد كل منها مؤنثا ؛ فإن الشاعر ينظر في الجمع إذا ترابطت أفرادها ، إلى  
معنى كتلة الجماعة المتداخلة ؛ حتى لقد قال مرة مغيرا على مصطلحات  
علماء العربية :

قُلْتُ لَمَّا تَجَمَّعُوا وَيَقْتُلِي تَحَنَّنُوا

لَا أَبَالِي بِجَمْعِهِمْ كُلُّ جَمْعٍ مُؤَنَّثٌ !

وكلمة " جماعة " نفسها المؤنثة في صياغتها بالتاء ، تعامل معاملة  
المؤنث ، ولا يمتنع أن تكون من المصادر المضافة إليها التاء لإتمام  
الصياغة ، لإيراد العلماء لها بمعنى " جمع " ، مَصْنَرٍ " جَمْعٌ يَجْمَعُ اجْمَعُ " .

## الطائفة الثانية ( الأسماء المؤنثة بالتاء ) :

وهي هذه الاثنا عشر : " مَفْجُوعَةٌ ، قَتِيلَةٌ ، خَيْفَةٌ ، حَيَاةٌ ، تَرْحَةٌ ،  
أَغْرِبَةٌ ، عَجَاجَةٌ ، مَكْرُمَةٌ ، بِلَادَةٌ ، تَحِيَّةٌ ، سَاعَةٌ ، مُهْجَةٌ " .

وعلى رغم اتفاق هذه الطائفة في معاملتها معاملة المؤنث رعاية لمكان

تاء التانيث ، تختلف فيما عَمَلَتْهُ بكل منها على النحو الآتي مجدولا :

تميز	تأمين	تميز	المبالغة	حفظ	تميز	تعويض	تميز
صفة المؤنث	التباس صفة المؤنث	صياغة المصدر	في معنى المصدر	صياغة المصدر في الاسم	صياغة الجمع	المصدر عن مده	المصدر المفرد من جنسه
مَفْجُوعَةٌ مَفْعُولَةٌ	قَتِيلَةٌ فَعِيلَةٌ	خَيْفَةٌ فَعَلَةٌ	مَكْرُمَةٌ مَفْعَلَةٌ	بِلَادَةٌ فَعَلَةٌ	أَغْرِبَةٌ أَفْعَلَةٌ	تَحِيَّةٌ تَفْعَلَةٌ	عَجَاجَةٌ فَعَالَةٌ
		حَيَاةٌ فَعَلَةٌ		مُهْجَةٌ فُعَلَةٌ			سَاعَةٌ فَعَلَةٌ
		تَرْحَةٌ فَعَلَةٌ					

## الطائفة الثالثة ( الأسماء المؤنثة بالآلف المقصورة ) :

وهي هذه الخمسة : " الصُّغْرَى ، الْعُظْمَى ، الْحُمَى ، التُّنْيَا ، نُنْيَا " .

وعلى رغم اتفاق أسماء هذه الطائفة في وزن واحد من أوزان المؤنث بالألف المقصورة ، سبق عده في أكثر الأوزان " للكثيرة الاستعمال " ، استعمالا - تختلف فيما كانت له على النحو المجدول الآتي :

م	الوزن	صفة	اسم معنى	اسم عين
١١	فُعَلَى	الصُّغْرَى ، الْعُظْمَى	الْحُمَى	النُّنْيَا ، نُنْيَا

لقد ينبغي أن ينتبه المتلقي إلى ميل شاعرنا في التأنيث إلى نوات العلامات ولا سيما التاء ؛ فاقصر العمل فيها على إضافة التاء منونة مرة ( مقطعا طويلا ) ، وغير منونة مرة ( مقطعا قصيرا ) - أسهل في إيان فَوْزَة تَغْيِيره عما في نفسه ، من اصطناع صيغ كاملة يحتاج إلى تحريكها .  
ثم ينبغي أن ينتبه المتلقي إلى إعراض شاعرنا في التأنيث بالعلامات عن الألف الممدودة ؛ وكأنما استغنى بالمقصورة عنها ، ولا سيما أنها طابقت دائما سببي مفاعيلن الخفيفين : ( فُعَلَى = دن دن = ... عيلن ) !

أما زيادة الأسماء المؤنثة بلا علامات على المؤنثة بالألف المقصورة ، فمن إطلاقها بلا حدود إلا ما يصطنعه العرف الذي يقبله الشاعر ويعتمد عليه ، أو ما يستحذنه في إيان فَوْزَة تَغْيِيره عما في نفسه ، ولا ريب في أن هذا المؤنث العديم العلامة ، أصلح لاحتمال خطرات خيالات الشاعر ؛ فإنه يَتَسَمُّ فيه طبائع الإناث وأخلاقهن مرة ؛ فيؤنثه ، ويتَّسَمُّ فيه طبائع الذكور وأخلاقهم مرة ؛ فينكره ، وإن من البيان لسحرا !

ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالنص الأول ؛ فهلا عملت لي

أنا بالتمرين الأول ، مثلما عملت لك !

## بَحْرُ الْبَسِيطِ

ثم اعلم - يا بُنَيَّ - أن شاعرنا يَمَلُّ كذلك تَوْقِيعَةً " نَنْ نَنْ " ذات  
النَّطْقَةِ فَالسَّكْنَةِ فَالنَّطْقَةَ فَالسَّكْنَةَ فَالنَّطْقَتَيْنِ فَالسَّكْنَةَ ، في تَفْعِيلَةٍ " مُسْتَفْعِلُنْ " ،  
ذات السببَيْنِ الْخَفِيفَيْنِ ( مس ، تف ) فَالْوَتْدَ الْمَجْمُوعَ ( علن ) ، في صَيغَةٍ  
" مُسْتَفْعَلٌ " ، في كلمة " مُسْتَقْبَلٌ " مثلاً الاسم المفرد المنكر غير المقصور  
ولا الممدود ولا المصغر ولا المنسوب - وبحر الرجز المستخرج بتكرارها  
هكذا ، مثلاً من الهزل :

نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن
مُسْتَقْبَلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	مُسْتَقْبَلٌ

كما يمل تَوْقِيعَةً " نَنْ نَنْ " ذات النَّطْقَةِ فَالسَّكْنَةَ فَالنَّطْقَتَيْنِ فَالسَّكْنَةَ ،  
في تَفْعِيلَةٍ " فاعِلُنْ " ذات السبب الْخَفِيفِ ( فا ) فَالْوَتْدَ الْمَجْمُوعَ ( علن ) ، في  
صَيغَةٍ " فاعِلٌ " ، في كلمة " قَابِلٌ " مثلاً الاسم المفرد المنكر غير المقصور  
ولا الممدود ولا المصغر ولا المنسوب - وبحر المندرك المستخرج بتكرارها  
هكذا ، مثلاً من الهزل :

نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن
فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ
قَابِلٌ	قَابِلٌ	قَابِلٌ	قَابِلٌ	قَابِلٌ	قَابِلٌ	قَابِلٌ	قَابِلٌ

فيدخل كذلك التَّوْقِيعَةُ الثَّانِيَةُ عَلَى التَّوْقِيعَةِ الْأُولَى ، ويستخرج بحر  
البسيط بتكرارها هكذا ، مثلاً من الهزل :

نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن	نن نن
مستعلن	فاعِلُنْ	مستعلن	فاعِلُنْ	مستعلن	فاعِلُنْ	مستعلن	فاعِلُنْ
مُسْتَقْبَلٌ	قَابِلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	قَابِلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	قَابِلٌ	مُسْتَقْبَلٌ	قَابِلٌ

حتى إذا خزبه للأمر وجد به الجد ، قال :

### القصيدة الثانية :

" بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن أريد من  
زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن لا تلق دهرك إلا غير  
مكرث ما دلم يصحب فيه روحك اللين فما يوم سرور ما سررت به ولا  
يرد عليك الفائق الحزن مما أضرب بأهل العشق أنهم هووا وما عرفوا الدنيا  
وما فطنوا تفنى عيونهم معاً وأنفسهم في إثر كل قبيح وجهه حسن تحملوا  
حملتكم كل ناجية فكل بين علي اليوم مؤتمن ما في هوانكم من مهجتي  
عوض إن مت شوقاً ولا فيها لها ثمن يا من نعت على بعد بمجلسه كل بما  
زعم الناعون مرتين كم قد قتلت وكم قد مت عنكم ثم انتفضت فزال القبر  
والكفن قد كان شاهد دفني قبل قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا ما كل ما  
يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن رأيتمكم لا يصون  
العرض جاركم ولا يدرك على مرعاكم اللين جزاء كل قريب منكم ملل وحظ  
كل محب منكم ضغن وتغضبون على من نال رفنكم حتى يعاقبه التغيص  
والمن فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهماء تكنب فيها العين والأنن تحبو  
الرواسم من بعد الرسم بها وتسأل الأرض عن أخفافها الثفن إني أصاحب  
حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن ولا أقيم على مال أنل  
به ولا ألد بما عرضي به درن سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر  
مريري وارعوى اللوسن وإن بليت بود مثل وبكم فإني بفراق مثله قمن أبلى  
الأجلة مهري عند غيركم وبذل العذر بالقسطا والرسن عند الهمام أبي

المسك الذي غرقت في جوده مضر الحمراء واليمن وإن تأخر عني بعض  
موعه فما تأخر آمالي ولا تهن هو الوفي ولكني نكرت له مودة فهو يبلوها  
ويمتنح " .

فَأَقْبَلَتْ تَسْتَطِقُ صَوَامَتَهُ ، وَتَسْتَضْمِتُ نَوَاطِقَهُ ؛ فَتَسْتَعِينُ بِمَا تَعْرِفُ  
من اللغة على ما تجهل من العروض ؛ حَتَّى تُخْرِجَ قَصِيدَتَهُ فِي عِلْمِ  
العروض ، على النحو الآتي :

يَمُ التَّعَلُّ	لَلَّ لَا	أَمَلَّ وَلَا	وَطَنَّ	وَلَا نَدِي	مَ وَلَا	كَأَنَّ وَلَا	سَكَنَ
نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن	ننن	نن نن نن	ننن
مفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة
أَرِيدُ مِنْ	زَعَنِي	ذَا أَنْ يَكُنْ	لَقَنِي	مَا لَيْسَ يَبْ	لُغَهُ	مِنْ نَفْسِهِ لِلزَّ	زَعَنَ
نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن
مفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة
لَا تَلْقُ ذَا	رَكَ إِلَى	لَا غَيْرَ مَكَّ	تَرِثُ	مَادَامَ بَصَنَ	حَبَّ فِي	هَ رَوَّكَ إِلَى	بَنَنَ
نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة
فَمَا زَبُو	مُ سُرُو	رَ مَا سُرِرَ	تَ بِهِ	وَلَا يَرُزُّ	ذُ عَلَيَّ	لَكَ الْفَانَتْ إِلَى	خَزَنَ
نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن
مفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة
مِمَّا أَضْرَ	رَ بَاهُ	لِ الْعَشِيقِ كُنْ	نَهْمُ	فَوُوا وَمَا	غَرَقُوا لِلذَّ	كُنْيا وَمَا	فَطَنُوا
نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفعّلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة
تَقْنَى غَيْرُ	نُهْمُ	نَمَقًا وَلَنْ	فُسْهَمُ	فِي لِقَائِ كُلِّ	لِ قَبِي	حَ وَخَبْهُ	حَسَنَ

لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
تَمَن	يَ الْيَوْمَ مَوْ	نِ عَلَيَّ	فَكَّلُ نِي	جِيَّة	كَمْ كُلُّ نَا	حَمَلَتْ	تَحَمَّلُوا
لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن
مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة
تَمَن	فِيهَا لَهَا	قَا وَلَا	لِيْنُ مَتَّ شَوْ	عَوْضَ	مِنْ مَهْجِي	بِحِكْمِ	مَا فِي مَوَا
لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
تَمَن	نَاعُونَ مَرَّ	زَعَمَ لَنْ	كُلُّ بِمَا	لِسِه	بُعْدَ بِيْعَ	تُ عَلَى	يَا مَنْ نَعِي
لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن
مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
كَمَن	لِ الْقَبْرِ وَالْ	تُ قَرَا	تُمْ لَنَقَضَ	نَكَمَ	قَدْ مَتَّ عَنْ	تُ وَكَمَ	كَمْ قَدْ قَتَلَ
لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
تَقَنُوا	تَوَا قَبْلَ مَنْ	تُمْ مَا	جَمَاعَةَ	لِهَمَ	نِي قَبْلَ قَوَّ	هَدَ نَفَّ	قَدْ كَانَ شَا
لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن
مخبونا	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
سَقَنَ	لَا تَشْقِيهِ لِسَ	خُ بِمَا	تَجْرِي الرِّيَا	رُكَّهَ	نِي الْفَرْزَةُ يَذُ	يَتَمَنَ	مَا كُلُّ مَا
لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
لَبَنَ	مَرْعَاكُمُ إِلَى	رُ عَلَى	وَلَا يَدِرُ	رُكَمَ	نُ الْفَرْضُ جَا	لَا يَصُو	رَأَيْتُكُمْ
لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن	فعلان	مستفعلن



مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة
ضَعَن	بِ مَنَكُم	لِ مُحِبِّ	وَحَظَّ كُلَّ	مَلَّ	بِ مَنَكُم	لِ أَقْرِي	حَزَاءُ كُلَّ
نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	نَدَن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	نَدَن
فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُتَفْعَلَن
مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة
مَنَن	تَنفِصَمُ وَالْ	قَبِيَّةُ لَتَّ	حَتَّى يُعَا	نَكَم	مَنْ نَالَ رِفْ	نَ عَلَى	وَتَفْضِو
نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	نَدَن
فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُتَفْعَلَن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة
أَكُنْ	هَذَا لَمَعَيْنُ وَالْ	نَبِي فِي	يَهْمَاءُ تَكَّ	نَكَم	يَكْبِي وَيَبِي	فَجُرْ مَا	أَعَاذَ الْ
نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	دِن دِن	نَدَن
فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَاعَلَن	مُتَفْعَلَن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة
قَدِن	أَخْفَافَهَا لَتَّ	أَرْضُ عَنْ	وَسَّالَ الْ	م بِهَا	بَعْدَ الرُّسِي	سَمِ مِنْ	تَخْبُو لِلرُّوَا
نَدَن	دِن دِن دِن	دِن دِن	دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن
فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَاعَلَن	مُتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن
مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
جَبِن	مِي وَهُوَ بِي	حَبِّ حَلْ	وَلَا أَصَا	كَرَّمَ	مِي وَهُوَ بِي	حَبِّ حَلْ	إِنِّي أَصَا
نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن
فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن
مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
تَرِن	عَرَضِي بِهِ	ذُ بِمَا	وَلَا لَذَّ	لُ بِهِ	مَالِ لَتَّلْ	مُ عَلَى	وَلَا لَكِي
نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن
فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُتَفْعَلَن
مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة
وَسَن	رِي وَارْعَوِي الْ	رَ مَرِي	ثُمَّ لَسْتَمَزْ	نَكَم	لِي وَخَشَّةُ	ذ رَحِي	سَهَرَاتِ بَغْ
نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن	نَدَن	دِن دِن دِن
فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعَلَن	مُتَفْعَلَن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة
قَمِن	قِي مِثْلُهُ	يَفِرَا	فَلَيْتَنِي	نَكَم	ذُ مِثْلُ وَذُ	تُ بُوذُ	وَأَيْنَ تَلِي

لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن	لندن
مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
لَيْلَى لِأَجْلِ	لَيْلَى لِأَجْلِ	لَيْلَى لِأَجْلِ	لَيْلَى لِأَجْلِ	لَيْلَى لِأَجْلِ	لَيْلَى لِأَجْلِ	لَيْلَى لِأَجْلِ	لَيْلَى لِأَجْلِ
لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ
مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان
سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه
عَنْدَ لَهَا	عَنْدَ لَهَا	عَنْدَ لَهَا	عَنْدَ لَهَا	عَنْدَ لَهَا	عَنْدَ لَهَا	عَنْدَ لَهَا	عَنْدَ لَهَا
لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ
مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان	مستقلان
سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه	سالمه
وَلَيْلَى قَاخْ	وَلَيْلَى قَاخْ	وَلَيْلَى قَاخْ	وَلَيْلَى قَاخْ	وَلَيْلَى قَاخْ	وَلَيْلَى قَاخْ	وَلَيْلَى قَاخْ	وَلَيْلَى قَاخْ
لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ
مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
مَوْ لَوْفِي	مَوْ لَوْفِي	مَوْ لَوْفِي	مَوْ لَوْفِي	مَوْ لَوْفِي	مَوْ لَوْفِي	مَوْ لَوْفِي	مَوْ لَوْفِي
لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ	لَنْ لَنْ لَنْ
مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل	مفعّل
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة

فاستنبت أنها بسيطيّة الأبيات الوافيّة المخبونة الأعارض والأضرب

( التي ألف تفعليتي " فاعلن " للرابعة والثامنة ، مخفوفة من كل بيت منها ) -

نونية القوافي المضمومة المجردة الموصولة بالواو .

وتستعين بما تعرف من العروض على ما تجهل من اللغة ؛ حتى

تُخَرِّجَ نَصَّهُ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ ، عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي :

١ بِمِ التَّلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

٢ أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ

- ٣ لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ  
 ٤ فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرُزْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ  
 ٥ مِمَّا أَضُرَّ بِأَهْلِ الْعَشِيقِ أَنَّهُمْ هَمُّوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا  
 ٦ تَفَنَّى عِيُونُهُمْ نَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنُ  
 ٧ تَحَمَّلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنُ  
 ٨ مَا فِي هَوَانِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوَضٌ إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ  
 ٩ يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ  
 ١٠ كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عَنْكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبِيرُ وَالْكَفَنُ  
 ١١ قَدْ كَانَ شَاهِدًا لِنَفْسِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ نَفَنُوا  
 ١٢ مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُذَرِّكُهُ تَجْزِي الرِّيحِ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفْنُ  
 ١٣ رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعَرِضَ جَارُكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ  
 ١٤ جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحِظُ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَنْغُنُ  
 ١٥ وَتَغَضُّبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمَنُّ  
 ١٦ فَغَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ يَهْمَاءَ تَكْنِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأَذُنُ  
 ١٧ تَخْبُو الرُّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرُّسُومِ بِهَا وَتَسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْ أَخْفَافِهَا الثَّقِينُ  
 ١٨ إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنُ  
 ١٩ وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ لَنْلُ بِهِ وَلَا أَلْذُ بِمَا عَرِضِي بِهِ ذَرْنُ  
 ٢٠ سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَخَشَّةَ لَكُمْ ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْغَوَى الْوَسَنُ  
 ٢١ وَإِنْ بَلِيْتُ بِوَدِّ مِثْلِ وَلَكُمْ فَايْنِي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَمِينُ  
 ٢٢ أَبْلَى الْأَجَلَةَ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ وَبُكِّلَ الْعُذْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ

٢٣ عِنْدَ الْهُمَامِ أَبِي الْمَيْسَكِ الَّذِي غَرِقَتْ فِي جُودِهِ مُضَرَّ الْحَمْرَاءِ وَالْيَمَنِ

٢٤ وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرَ أَمَالِي وَلَا تَهِنِ

٢٥ هُوَ الْوَقِيُّ وَلَكِنِّي تَكَرَّرْتُ لَهُ مَوْدَّةً فَهُوَ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ .

فَاسْتَبَنَتْ أَنَّهُ غُصَّةٌ مُغْتَابٌ عِنْدَ صَفِيهِ ، مَتَحَرِّقٌ كَمَدًا عَلَى عَجْزِهِ عَنِ

الدَّفْعِ عَنْ نَفْسِهِ ، وَعَلَى اِلْتِقَادِهِ مِنْ يَدْفَعُ عَنْهُ ، فَهُوَ يَطْرَحُ لِلْعَلَّاقِ ، بَلْ يَدْعُو

إِلَى لَطْرَاحِهَا ، وَالتَّدَاوِي مِنْ أَثَارِهَا بِكُلِّ نَوَاءٍ مِمَّا كَانَ .

ذَلِكَ عَمَلٌ عَمِلْتَهُ لَكَ أَنْتَ - يَا بَنِي - بِالْقَصِيدَةِ لِلثَّانِيَةِ ؛ فَهَلَا عَمِلْتَ لِي

أَنَا بِالْتَمَرِينَ الثَّانِي ، مِثْلَمَا عَمِلْتَ لَكَ !

### التمرين الثاني :

" وَاخِرَ قَلْبَاءِ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمَ وَمِنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمَ مَا لِي لَكُمْ

حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفٍ لِلدَّوْلَةِ الْأُمَمِ إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِفَرْتِهِ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ قَدْ زَرْتَهُ وَسَيُوفَ الْهِنْدِ مَغْمَدَةً وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ

وَالسَّيُوفِ نَمُ فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقٍ لِلَّهِ كُلُّهُمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمِ

فَوَيْتَ الْعَدُوَّ الَّذِي يَمُمُّهُ ظَفَرٌ فِي طِيهِ أَسْفَ فِي طِيهِ نَعَمْ قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ

الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتَ لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ لِلْبَهْمِ أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ

يَلْزِمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ أَكْلَمَا رَمَتْ جَيْشًا فَاثْنَى هَرَبًا تَصْرِفَتْ

بِكَ فِي أَثَارِهِ الْهَمُّ عَلَيْكَ هَزَمَهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا

انْهَزَمُوا أَمَا تَرَى ظَفَرًا حَلَوْا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيِضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ يَا

أَعْدِلْ لِلنَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامَلَتِي فَيْكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحُكْمُ أَعْيِذُهَا نَظَرَاتِ

مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمَ وَمَا اِلْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

إذا استوت عنده الأنوار والظلم أنا الذي نظر الأعمى إلى ألبى وأسمعت  
كلماتي من به صمم أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها  
ويختصم وجاهل مده في جهله ضحكي حتى أثنه يد فراسة وفم إذا نظرت  
نيوب للليث بارزة فلا تظن أن الليث مبتسم ومهجة مهجتي من هم صاحبها  
أدركتها بجواد ظهره حرم رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تريد  
الكف والقدم ومرهف سرت بين الجفلين به حتى ضربت وموج الموت  
يلتطم فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
صحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب مني القور والأكم يا من يعز  
علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعنكم عدم ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو  
أن أمركم من أمرنا ألم إن كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم  
ألم وبيننا لو رعيتم ذلك معرفة إن المعارف في أهل النهى نمم كم تطلبون لنا  
عييا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم ما أبعد العيب والنقصان عن  
شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن  
إلى من عنده الديم أرى النوى تقتضيني كل مرحلة لا تسنقل بها الوحادة  
الرسم لئن تركن ضميرا عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم إذا ترحلت عن  
قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراطلون هم شر البلاد مكان لا صديق به وشر  
ما يكسب الإنسان ما يصم وشر ما قنصته راحتني قنص شهب البزاة سواء فيه  
والرخم بأي لفظ تقول الشعر زعفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم هذا عتابك  
إلا أنه مفة قد ضمن الدر إلا أنه كلم .

## الْقَصْرُ وَالْمَدُّ

ثم اعلم - يا بني - أن للقصر والمد في هذه المسألة غيرهما في تلك ؛ فلقد كانا هناك زيادة ألف مقصورة : "أُسْمَى - فَعَلَى" ، أو أَلْف ممدودة : "أَسْمَاء - فَعَلَاء" ، على الاسم من آخره : "أُسْم - ا ، اء ( هذه الهوزة منقلبة عن أَلْف ) - علامة على تأنيثه ؛ فالمقصور هنا وصف لبنية الكلمة حين تكون لامها في النطق أَلْفًا : "هَوَى - فَعَلَ" ، والممدود هنا وصف لبنية الكلمة حين تكون لامها في النطق أَلْفًا منقلبة همزة بعد أَلْف زائدة : "هَوَاء - فَعَالَ" ؛ فمن ثم لا يكون من الممدود ما همزة آخره وأَلْف ما قبله ، منقلبتين عن أصلين : "ماء (مَوْه) ، شاء (شَوْه) ، بل هذان الاسمان من الصحيح الآخر ، لا الممدود .

وكما ادعيت في المسألة السابقة أن بين المؤنث بالألف المقصورة والمؤنث بالألف الممدودة ، علاقة من التطور وثيقة تؤكد بها بداهة الانتقال من أحدهما إلى الآخر - أدعي في هذه المسألة أن بين المقصور والممدود مثل تلك العلاقة تملما ، ولا سيما أن قد جاءت في مواضع من اللغة كثيرة ، للكلمة المقصورة وأختها الممدودة ، كما في "فَتَى" ، و"فَتَاء" ، و"فِدَى" ، و"فِدَاء" ... ؛ حتى وضعت فيما بينهما من قديم الكتب ؛ فكان من العلماء من يسوي بينهما ومن يفرق .

وعلى رغم انتفاعنا بتفريق المفرقين في باب عبقرية اللغة التي تنفرد كل كلمة منها ببقية من التعبير ، ننتفع بتسوية المسوين في باب تطور اللغة الحية التي تلين لمقتضيات الأحوال !

## تَعْلِيقاتٌ عَلَى الْمَقْصُورِ :

لم يخرج الشاعر في أوزان ما قَصَرَهُ من صَيَغِ الْكَلِمِ الْمُعْتَلَةِ الْآخِرِ ،  
عما جرى عليه في صَيَغِ الْكَلِمِ الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ ، من حيث ما لَطَّرَدَ لَهُ فَاتَّبَعَ  
فيه ، وما شَذَّ مِنْهُ فَحَكِيَ وَحْدَهُ عَنْهُ ، على النحو الآتي :

مُطَرَّدُ الْمَقْصُورِ ( كل ما له نظير من الصحيح يجب فتح ما قبل  
آخره ) ، على النحو الْمُجَنَّبِ بَعْضُهُ فِيمَا يَأْتِي :

الوزن	فَعَلَ	فُعِلَ	فِعِلَ	صَيَغُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ الزَّائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ
وظيفته	مصدر فَعَلَ يَفْعُلُ لِلْإِزْمِ	جمع فُعَلَةٌ	جمع فِعَلَةٌ	اسم المفعول
مثاله الصحيح	فَرَحَ	حُجَجَ	حَصَصَ	مُخَضَّرَ ، وَمُخْتَضَّرَ ، ...
مثاله المقصور	جَوَى	مَدَى	لَحَى	مُصْطَفَى ، مُصْنَفَى ، ...

شَاذُ الْمَقْصُورِ ( كل ما لم يكن له نظير من الصحيح يجب فتح ما قبل

آخره ) ، على النحو الْمُجَنَّبِ بَعْضُهُ فِيمَا يَأْتِي :

الوزن	فَعَلَ	فُعِلَ	فِعِلَ	الوظيفة
مثاله المقصور	سَنَا	لَحَى	رَضَا	مصدر فَعَلَ يَفْعُلُ لِلْإِزْمِ المتعدي

فمن فتش في صحيح كلم الشاعر ، عن " مصدر فعل يفعل اللازم " ،  
 و" جمع فِعْلَة " ، و" مصدر فعل يفعل المتعدي " - لم يجدها دائما على مثل  
 أوزان الأمثلة المقصورة للمجدولة ، بل لم يكدها يعثر لفِعْلَة على جمع على  
 فعل ، وعثر للآخرين مُرْتَبِنِ ، على وزنين آخرين : " خروج = فُْعول " ،  
 و" كَرَه " !

### تَعْلِيقاتٌ عَلَى الْمَمْنُودِ :

ولم يخرج الشاعر في أوزان ما مده ، عما جرى عليه في الصحيحة  
 الآخر ، من حيث ما لَطَرَدَ له فَتُبِعَ فيه ، وما شَذَّ منه فَحَكِيَ وحده عنه ، على  
 النحو الآتي :

مُطَرَّدُ الْمَمْنُودِ ( كل ما له نظير من الصحيح قبل آخر ألف زائدة ) ،

على النحو للمجدول بعضه فيما يأتي :

الوزن	المزيد الهمزة في أوله من صيغ المصادر	فُعال	فُعال
وظيفته	المصدر	مصدر فعل لصوت أو داء	مُفَرَّدُ أَفْعَلَة
مثاله الصحيح	إِضْطَرَاب ، اضْطَرَاب ، ...	هُتَاف ، صُدَاع ، ...	سلاح
مثاله الممدود	إِنْمَاء ، انْتِمَاء ، ...	رُغَاء ، مُشَاء ، ...	كساء

شاذُّ الْمَمْنُودِ ( كل ما لم يكن له نظير من الصحيح قبل آخر ألف

زائدة ) ، على النحو للمجدول بعضه فيما يأتي :



الوزن	فَعَال	فِعال	فَعَال
الوظيفة	مصدر فَعَل يَفْعَل لل لازم	مصدر فَعَل لغير صوت وداء ال لازم	مصدر فَعَل مفرد فَعُول المتعدي
مثاله المقصور	سَنَاء	دُعَاء	لِحَاء

فمن فتنش في صحيح كلم الشاعر ، عن مصدري " فَعَل يَفْعَل " و " فَعَل يَفْعَل " اللازمين ، ومصدر " فَعَل " لغير الصوت والداء ، ومصدر " فَعَل يَفْعَل " المتعدي ، ومفرد " فَعُول " مثلا - لم يجدها دائما على مثل أوزان الأمثلة الممدودة المجذولة ، بل عثر لها مُرْتَبَةً على : " عِثَار " ، و " فَصَاحَة " ، و " صَبْر " ، و " قَفَز " ، و " سَيْف " مثلا .

#### تعليقات على النص الثاني :

وعلى طرافة ما ادعيت للشاعر فيما سبق - يا بني - ولطافته ، لا يعدو كثيرا ما سميت لك في مقدمات تخريج القصائد ، عبثا وكلاما فارغا ؛ حتى إذا حزبه الأمر وجد به الجُد ، فقال نصه الثاني ، وعثرت فيه من المقصور والممدود على هذين الاسمين :

" مَرَعَى ، جَزَاء " .

أَقْبَلَتْ تَسْتَطِقُ صَوَامَتَهُ ، وَتَسْتَصْنِئُ نَوَاطِقَهُ ، وَتَسْتَعِينُ بِمَا تَعْرِفُ  
من العروض على ما تجهل من اللغة ، حتى تُخَرِّجَهُمَا في علم الصُّرْفِ ،  
فاستبنت أنهما نوعان لا نوع واحد :

١ مقصور : " مَرَعَى " .

٢ وممدود : " جَزَاء " .

ثم استنبت أن الاسم الأول من مطرد المقصور ؛ فهو على " مَفْعَل " ،  
بين أن يكون مصدرا ميميا بمعنى رعي شديد ( كأنما أراد شاعرنا : سائلكم  
مقهور ، وإن أَلَحَّ وأَلْهَف ) ، وأن يكون اسم مكان بمعنى مكان الرعي  
( كأنما أراد شاعرنا : بلكم قحط ، وإن أخصبت البلاد ) .

وكلا المصدر الميمي واسم المكان مقيسان بـ " مَفْعَل " فيما أفعاله من

باب الفتح ، على النحو المجنول الآتي :

الوزن	فَعَل	فَعَلَ	يَفْعَل	مَفْعَل
وظيفته	المصدر	الماضي	المضارع	المصدر أو اسم المكان
مثاله الصحيح	فَتَحَ	فَتَحَ	يَفْتَحُ	مَفْتَح
مثاله المقصور	رَعِيَ	رَعَى	يَرْعَى	مَرْعَى

ثم استنبت أن الاسم الآخر من شاذ الممدود ؛ فهو مصدر على

" فعال " ، غير مقيس فيما أفعاله متعددة من باب الضَرْب :

الوزن	فَعَال	فَعَلَ	يَفْعَل
وظيفته	المصدر	الماضي	المضارع
مثاله الممدود	جَزَاء	جَزَى	يَجْزِي

فمن مصادرها من الصحيح : " فَعَلَ = ضَرَب ، خَلَط " ؛ فلم تَطْرُدْ ؛

حتى يطرد الممدود !

وفضلا عما في مثل المقصور والممدود من مطل صوت نواحي لا

يلائمه كثيرا جبروت شاعرنا في النص الثاني - يتجلى في مَدَّيْهِمَا تَقَلَّ لا يلائم

حركته السريعة فيه ، التي توحى بانتقاله سريعا عما لا يلائمه ومن لا يلائمه .

ثم لا أحب أن أدع للكلمتين حتى أنبه على ما بينهما من تلاق في سخرية شاعرنا ؛ فإن سوء الجزاء في رأيه إنما يكون عن المرعى عمّا كان أو مكانا ؛ فمن انتجعهم ( رغب فيهم ) لم يحلّ منهم بطائل ، ولم يظفر بنائل !

ثمت لا أحب أن أخلي المصطلحين على الكلمتين من فائدة - وقديما كانت في هذه الطائفة من الشعراء الإغارة على مصطلحات علماء العربية كما سبق - فإن القصر حبس وتقييد ، والمقصور محبوس مقيد ، وإن مرعاهم المَرْجُو لكَناك ! وإن المد إطلاق وإطالة ، والممدود مطلق مُطال غير محبوس ولا مقيد ، وإن جزاءهم السيئ لكَناك !

ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالنص الثاني ؛ فهلا عملت لي أنا بالتمرين الثاني ، مثلما عملت لك !

## بَحْرُ الْمَدِيدِ

ثم اعلم - يا بُنَيَّ - أن شاعرنا يَمَلُّ كذلك تَوَقُّيعَةً " نَنْ دَنْ دَنْ " ذات  
النُّطْقَةِ فَالسُّكْنَةِ فَالنُّطْقَتَيْنِ فَالسُّكْنَةَ فَالنُّطْقَةَ فَالسُّكْنَةَ ، في تَفْعِيلَةٍ " فاعِلَاتُنْ " ذات  
السبب الخفيف ( فا ) فالوْتد المجموع ( علا ) فالسبب الخفيف ( تن ) ، في  
صِيغَةٍ " فاعِلَاتْ " في كلمة " قابِلَاتْ " مثلاً الاسم الجمع غير المقصور ولا  
الممدود - وبحر الرمل المستخرج بتكرارها هكذا ، مثلاً من الهزل :

نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
قابلات	قابلات	قابلات	قابلات	قابلات	قابلات

فيدخل عليها تَوَقُّيعَةً " نَنْ دَنْ " ذات النُّطْقَةِ فَالسُّكْنَةَ فَالنُّطْقَتَيْنِ  
فالسُّكْنَةَ ، في تَفْعِيلَةٍ " فاعِلُنْ " ذات السبب الخفيف ( فا ) فالوْتد المجموع  
( علن ) ، في صِيغَةٍ " فاعِلْ " ، في كلمة " قابِلْ " مثلاً الاسم المفرد المنكر  
غير المقصور ولا الممدود ولا المصغر ولا المنسوب ، التي ملها من قبل  
ومل بحرهما المتدارك المستخرج بتكرارها - ويستخرج بحر المديد بتكرارهما  
هكذا ، مثلاً من الهزل :

نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن نن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
قابلات	قابلات	قابلات	قابلات	قابلات	قابلات	قابلات	قابلات

حتى إذا حَزَبَهُ الْأَمْرُ وَجَدَّ بِهِ الْجَدُّ ، قال :

### القصيدة الثالثة :

" المشيدات التي رفعت أربع من أهلها درس قام للأيام في أنفي واعظ  
من شأنه الخرس أخلقت جسم الفتى جند ذات خلق لينه شرس فستاء بعده ومد

ومصيف إثره قرس لبت حول الماء من ظمأ إن غربي ما له مرس كم أبين  
 للغاب من أسد أي ليث ليس يفترس مهجتي ضد يحاربني أنا مني كيف  
 أحترس إنما دنياك غانية لم يهنئ زوجها العرس أم شبل فوقها لبد ظفرها من  
 قتلتنا ورس فالفها بالزهد مدرعا في يديك السيف والترس إن ننا من فارس  
 أجل حار لا يجري به الفرس كل من حانت منيته لم يدافع دونه حرس ليس  
 يبقى فرع نابذة أصلها في الموت مغترس خبرتي كل ناطقة ذاك حتى الزير  
 والجرس " .

فَأَقْبَلْتُ تَسْتَنْطِقُ صَوَامِيَّهَ ، وَتَسْتَضْمِتُ نَوَاطِقَهَ ؛ فَتَسْمَعِينَ بِمَا تَعْرِفُ  
 مِنَ اللُّغَةِ عَلَى مَا تَجْهَلُ مِنَ الْعَرُوضِ ؛ حَتَّى تُخْرِجَ قَصِيدَتَهُ فِي عِلْمِ  
 الْعَرُوضِ ، عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ :

المشيديا	تُ لَتِي	رَفَعْتُ	ارْتَبَعُ مِنْ	أَقْلَبُهَا	نُرْسُ
دن دن دن	دن دن	نندن	دن دن دن	دن دن	نندن
فاعلاتن	فاعلن	فعلا	فاعلاتن	فاعلن	فعلا
سالمة	سالمة	مخبونة محنوفة	سالمة	سالمة	مخبونة محنوفة
قام للأبي	يام في	لكني	واعظ من	شأنه أن	خرس
دن دن دن	دن دن	نندن	دن دن دن	دن دن	نندن
فاعلاتن	فاعلن	فعلا	فاعلاتن	فاعلن	فعلا
سالمة	سالمة	مخبونة محنوفة	سالمة	سالمة	مخبونة محنوفة
لخفت جس	م لفتي	جئت	ذات خلق	لبنه	شرس
دن دن دن	دن دن	نندن	دن دن دن	دن دن	نندن
فاعلاتن	فاعلن	فعلا	فاعلاتن	فاعلن	فعلا
سالمة	سالمة	مخبونة محنوفة	سالمة	سالمة	مخبونة محنوفة
فشتام	بغنه	ومت	ومصيف	إثره	قرس
نندن دن	دن دن	نندن	نندن دن	دن دن	نندن
فاعلاتن	فاعلن	فعلا	فاعلاتن	فاعلن	فعلا

مخبونة مخنوفة	سالمه	مخبونة	مخبونة مخنوفة	سالمه	مخبونة
مَرَس	مَالَهُ	أَيْ غَرَبِي	ظَمَامٍ	مَامٍ مِنْ	كُنْتُ حَوْلَ الْ
لندن	دن دن	دن دن دن	لندن	دن دن	دن دن دن
فعلا	فاعلن	فاعلاتن	فعلا	فاعلن	فاعلاتن
مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه	مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه
تَرَس	لَيْسَ يَفْ	أَيُّ لَيْثٍ	أَسَدٍ	غَابَ مِنْ	كَمْ لَيْثٍ الْ
لندن	دن دن	دن دن دن	لندن	دن دن	دن دن دن
فعلا	فاعلن	فاعلاتن	فعلا	فاعلن	فاعلاتن
مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه	مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه
تَرَس	كَتِفَ أَخْ	أَنَا مَنِي	رَبِّي	دَ يُحَا	مُهِجَتِي ضَدَّ
لندن	دن دن	لندن دن	لندن	دن دن	دن دن دن
فعلا	فاعلن	فاعلاتن	فعلا	فاعلن	فاعلاتن
مخبونة مخنوفة	سالمه	مخبونة	مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه
عُرَس	زَوْجَهَا الْ	لَمْ يُفَيِّنْ	نِيَّةً	يَاكَ غَا	إِنَّمَا دُنْ
لندن	دن دن	دن دن دن	لندن	دن دن	دن دن دن
فعلا	فاعلن	فاعلاتن	فعلا	فاعلن	فاعلاتن
مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه	مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه
وَرَس	قَتَلْنَا	ظَفَرُهَا مِنْ	لَبْدٍ	فَوْقَهَا	كَمْ شَبَلٍ
لندن	دن دن	دن دن دن	لندن	دن دن	دن دن دن
فعلا	فاعلن	فاعلاتن	فعلا	فاعلن	فاعلاتن
مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه	مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه
تَرَس	سَيْفٌ وَالْتِ	فِي يَدَيْكَ الْ	نَرَعَا	زُفْدُ عُدَّ	فَالْقَهَا بِالزُّ
لندن	دن دن	دن دن دن	لندن	دن دن	دن دن دن
فعلا	فاعلن	فاعلاتن	فعلا	فاعلن	فاعلاتن
مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه	مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه
فَرَس	رِي بِهِ الْ	حَارَ لَا يَجِ	لَجَلْ	فَارِسٍ	إِنْ دَنَا مِنْ
لندن	دن دن	دن دن دن	لندن	دن دن	دن دن دن
فعلا	فاعلن	فاعلاتن	فعلا	فاعلن	فاعلاتن
مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه	مخبونة مخنوفة	سالمه	سالمه
خَرَس	نُونَهُ	لَمْ يُدَافِعْ	رَتَهُ	نَتَ مِنْ	كُلَّ مَنْ حَا

ننن	نن نن	نن نن نن	ننن	نن نن	نن نن نن
فعل	فاعِلن	فاعِلتن	فعل	فاعِلن	فاعِلتن
مخبونة محذوفة	سالمة	سالمة	مخبونة محذوفة	سالمة	سالمة
نرس	موت مَغ	اصَلها في ل	بنة	فرع نا	نيس يلقى
ننن	نن نن	نن نن نن	ننن	نن نن	نن نن نن
فعل	فاعِلن	فاعِلتن	فعل	فاعِلن	فاعِلتن
مخبونة محذوفة	سالمة	سالمة	مخبونة محذوفة	سالمة	سالمة
خرس	زبر ول	ذلك حتى للز	طقه	كل نا	خبر نقي
ننن	نن نن	نن نن نن	ننن	نن نن	نن نن نن
فعل	فاعِلن	فاعِلتن	فعل	فاعِلن	فاعِلتن
مخبونة محذوفة	سالمة	سالمة	مخبونة محذوفة	سالمة	سالمة

فاستبنت أنها مدينية الأبيات المجزوءة ( التي تفعليلها الرابعة والثامنة ، محذوفتان ) المخبونة الأعراب والأضرب ( التي ألف تفعليلها " فاعلاتن " الثالثة والسادسة ، محذوفة من كل بيت منها ) المحذوفتها ( التي تاء التفعليلتين أنفسهما ونونهما ، محذوفتان من كل بيت منها ) - سينية القوافي المضمومة المجردة الموصولة بالواو .

وتستعين بما تعرف من العروض على ما تجهل من اللغة ؛ حتى تخرج نصه في علم اللغة ، على النحو التالي :

- ١ " المشيدات التي رفعت أربع من أهلها نرس
- ٢ قام للأيام في أنني واعظ من شأنه الخرس
- ٣ أخلقت جسم لفتى جند ذات خلق لينه شرس
- ٤ فشتاء بعده ومد ومصيف إثره قرس
- ٥ لبيت حول الماء من ظمأ إن غربي ما له مرس
- ٦ كم أين الغاب من أسد أي لبيت ليس يقترس

- ٧ مُهَجَّتِي ضِدُّ يُحَارِبُنِي أَنَا مَنِي كَيْفَ أَحْتَرِسُ  
 ٨ إِنَّمَا نُنْيَاكَ غَانِيَّةٌ لَمْ يَهْنَى زَوْجَهَا الْعُرْسُ  
 ٩ أَلَمْ شَبِلْ فَوْقَهَا لَبْدٌ ظَفَرُهَا مِنْ قَتْلَانَا وَرِسِ  
 ١٠ فَالْقَهَا بِالزُّفْدِ مُدْرَعًا فِي يَدَيْكَ السِّنْفُ وَالتُّرْسُ  
 ١١ إِنْ نَنَا مِنْ فَارِسٍ أَجَلٌ حَارٌّ لَا يَجْرِي بِهِ الْفَرَسُ  
 ١٢ كُلُّ مَنْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ لَمْ يُدَافِعْ دُونَهُ حَرَسُ  
 ١٣ لَيْسَ يَبْقَى فَرْعٌ نَابِتَةٌ أَصْلُهَا فِي الْمَوْتِ مُغْتَرَسُ  
 ٤ (خَيْرُتْنِي كُلُّ نَاطِقَةٍ ذَاكَ حَتَّى الزَّرِيرُ وَالْجَرَسُ " .

فاستبنت أنه موعظة بحقيقة الدنيا الفانية المُنِيَّة المُنْبِتة بالموت ، التي  
 لا تبقى على أحد ولا تذر ، وأنها ينبغي أن يظل الإنسان منها على قلق  
 وحذر ، حتى يتجاوزها .

ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالقصيدة الثالثة ؛ فهلا عملت لي

أنا بالتمرين الثالث ، مثلما عملت لك !

### التمرين الثالث :

" شر أشجار علمت بها شجرات أثمرت ناسا حملت بيضا وأغربة  
 وأنت بالقوم أجناسا كلهم أخفت جوانحه ماردا في الصدر خناسا لم تسق عذبا  
 ولا أرجا بل أنيات وألناسا تعب ما نحن فيه وهل يجلب الإيحاش إيناسا خذ  
 حسلما سعد أو قلما وخذي يا دعد عرناسا " .



## التَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ

ثم اعلم - يا بني - أن الشاعر أبى عطف الاسم على الاسم إذا كان

المعطوف هو المعطوف عليه ، في مثل :

١ حَضَرَ طَالِبٌ ( طَالِبَةٌ ) وَطَالِبٌ ( طَالِبَةٌ ) .

٢ حَضَرَ طَالِبٌ ( طَالِبَةٌ ) وَطَالِبٌ ( طَالِبَةٌ ) وَطَالِبٌ ( طَالِبَةٌ ) .

الشبيه بكلام الأطفال أو المستعربين حديثاً ، تَمَسَّكَ بما في العطف من

معنى مُغَايِرَةِ المعطوف للمعطوف عليه ، على رغم أنه قال مرة :

" وَدَارِ نَدَامِي عَطَّلُوها وَأَتَلَّجُوا بِهَا أَثَرُ مِنْهُمُ جَدِيدٌ وَدَارِسُ

مَسَاحِبٍ مِنْ جَرِّ الزَّرْقَلِقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْغَاثُ رِيحَانِ جَنِيِّ وَيَاسِ

حَبَسَتْ بِهَا صَخْبِي فَجَدَلْتُ عَهْدَهُمْ وَأَبْنِي عَلَى أُمْتَالِ تِلْكَ لِحَابِسِ

وَلَمْ أَثَرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهَدَتْ بِهِ بِشَرَفِي سَابِطُ النَّيَّارِ الْبَسَابِسِ

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسِ

تَدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجِيَّةٍ حَبَّتْهَا بِالْوَانِ التَّصَاوِيرِ فَارِسِ

قَرَارُتِهَا كِسْرِي وَفِي جَنَابَاتِهَا مَهَا تَدْرِيهَا بِالْقَبْسِيِّ الْفَوَارِسِ

فَلِخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسِ " !

فَقَدْ حُمِلَ كَلَامُهُ عَلَى تَعَلُّقِهِ بِالْمَفْرُودِ ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يُرَدِّ لِأَيِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ

مَقَامِهِ بِالْدارِ الْعَتِيقَةِ أَنْ يَمُرَّ ! أَوْ كَأَنَّهُ يَغِيظُ بِذَلِكَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ مَا شَهِدَ ! ثُمَّ عُدَّ

فِي سُنُوذِهِ الَّذِي لَا يُعَمَّمُ وَلَا يُعَلَّمُ .

فَأَمَّا فِي جَمْهُورِ شَعْرِهِ فَقَدْ أَثَرُ أَنْ يَقُولَ :

١ حَضَرَ طَالِبَانِ ( طَالِبَتَانِ ) .

٢ حَضَرَ طَالِبُونَ (طَالِبَاتٌ) .

٣ حَضَرَ طَلِّبٌ (طَوَلِبٌ) .

تَمَسَّكَ بَثْنِي الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ أَوْ جَمَعَهُ ، كَمَا يَبْشُرُ بِنَارِهِ (ثَوْبُهُ  
الخارجي) عَلَى شِعَارِهِ (ثَوْبِهِ للداخلي) ، أَوْ يَجْمَعُهُ ؛ فَسَمَّى عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ  
مَا فَعَلَهُ بِقَوْلِهِ الْأَوَّلِ تَنْثِيَةً : تَنْثِيَةً مَفْرَدٌ مُنْكَرٌ ، وَتَنْثِيَةً مَفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ - وَمَا فَعَلَهُ  
بِقَوْلِهِ الثَّانِي جَمْعٌ سَالِمٌ (تَسَلَّمَ فِيهِ صِيغَةُ الْمَفْرَدِ) : جَمْعٌ مُنْكَرٌ سَالِمٌ ، وَجَمْعٌ  
مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ - وَمَا فَعَلَهُ بِقَوْلِهِ الثَّالِثِ جَمْعٌ مُكْسَرٌ أَوْ تَكْسِيرٌ (تَتَغَيَّرُ فِيهِ صِيغَةُ  
الْمَفْرَدِ) : جَمْعٌ مُنْكَرٌ مُكْسَرٌ ، وَجَمْعٌ مُؤَنَّثٌ مُكْسَرٌ - مِنْ دُونِ تَمْيِيزٍ غَالِبًا  
بَيْنَ الْمُنْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، لَعَنِمَ اسْتِمْرَارُ التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا فِي جَمْعِ الْمُكْسَرِ ، مِثْلَمَا  
اسْتَمَرَ فِي جَمْعِي السَّالِمِ .

### تَعْلِيلَاتٌ عَلَى التَّنْثِيَةِ :

لَقَدْ جَرَى الشَّاعِرُ فِي التَّنْثِيَةِ ، عَلَى إِضَافَةِ أَلْفٍ - أَوْ يَاءٍ سَاكِنَةٍ مَفْتُوحٍ  
مَا قَبْلَهَا - وَنُونٍ ، إِلَى آخِرِ الْأِسْمِ ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ الْأِسْمَ يَنْقَسِمُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى  
حَسَبِ آخِرِهِ الَّذِي سِيَلَصَقَ لَاحِقَةً التَّنْثِيَةَ ، عَلَى خَمْسَةِ الْأَقْسَامِ التَّالِيَةِ :

١ صَحِيحٌ (آخِرُهُ صَحِيحٌ لَا عِلَّةَ) : "بَيْتٌ = فَعْلٌ" ، "عُرْقَةٌ = فُعْلَةٌ  
(عَلَى أَنْ النَّاءَ مِضَافَةٌ غَيْرُ أَصِيلَةٍ)" .

٢ شَبِيهٌ صَحِيحٌ (آخِرُهُ عِلَّةٌ قَبْلَهَا سَاكِنٌ) : "ظَنِّي ، نَلَوْْ = فَعْلٌ" .

٣ مَنْقُوصٌ (آخِرُهُ يَاءٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا) : "قَاضٍ = فَاعٌ" .

٤ مَقْصُور ( آخره أَلِف ، وسواء فيه هنا مقصور المسألة الأولى  
ومقصود المسألة الثانية ) : " بُشِّرَى - فُعَلَى " ، و " مُصْطَفَى -  
مُقْتَعَل " ، " فَعَى ، عَصَا ، قَعَا - فَعَل " .

٥ مَمْدُود ( آخره همزة بعد أَلِف زائدة ، وسواء فيه هنا ممدود المسألة  
الأولى وممدود المسألة الثانية ، وممدود مسألة الإلحاق التي تتراد فيها  
أَلِف على ما آخره أَلِف زائدة " عَلِبَى ( عَرِقَ في صفحتي العنق ) ،  
ليجري في التصريف مجرى ما فيه الألف : " عَشَوَا - فَعَلَاء " ،  
و " عَلِبَاء - فَعَلَاء " ، و " عِشَاء ، بِنَاء - فِعَال " ، " ابْتَدَاء ، اخْتِبَاء -  
افْتَعَال " .

فأما الاثنان الأولان فلم يَحَقَّه عن إضافة لاحقة التنشئة إليهما عائق من  
أواخرهما : " بَيَّتَان - فَعَلَان ، غُرُقَتَان - فُعَلَتَان ، ظَنِيَان ، نَكْوَان -  
فَعَلَان " .

وأما الثالث فإذا كانت ياء آخره قد حذفت ، زدما ، ثم اُضَافَ إلى  
آخره لاحقة التنشئة : " قَاضِيَان - فَاعِلَان " .

وأما الرابع فمنعته أَلِف آخره - وإن عَرَضَ حَذْفُهُ مع التثوين أحيانا ؛  
فالعارض لا يُحْكَمُ في الصياغة غالبا - من تَحْمِيلِهَا فَتَحَةً ما قبل لاحقة  
التنشئة ، فَقَلْبِهَا :

• يَاء ، في :

١ ما أَلَفَ بعد ثلاثة أحرف : " بُشْرِيَان - فُعَلِيَان " ، و " مُصْطَفِيَان -  
مُقْتَعَلَان " .

٢ ما ألفه ثالثة منقلبة عن ياء : " فَتَيَانِ - فَعَلَانِ " .

• وواوًا فيما ألفه ثالثة منقلبة عن واو : " عَصَوَانِ ، قَقَوَانِ - فَعَلَانِ " .

وأما الخامس فلم يعقه فيه ما عاقه فيما قبله ، ولكنه استفاد من اختلاف طبائع همزات أواخره ، التمييز بينها عند التشية ، بتتويع معاملاتها ، على النحو التالي :

١ أبقي الهمزة الأصلية على حالها : " لِبَدَاءَانِ ، اخْتِبَاءَانِ - افْتَعَالَانِ " .

٢ قلب همزته المنقلبة عن ألف للتأنيث الزائدة ، إلى واو : " عَشَوَانِ - فَعَلَوَانِ " .

٣ أبقي الهمزة المنقلبة عن واو الأصل أو يائه : " عِشَاءَانِ ، بِنَاءَانِ -

فَعَالَانِ " ، أكثر مما قلبها إلى واو : " عِشَوَانِ ، بِنَوَانِ - فَعَالَانِ " .

٤ قلب الهمزة المنقلبة عن الياء المزيدة للإلحاق ( تشبيه وزن الكلمة

بوزن غيرها لَتَصَرَّفَ تَصَرَّفُهَا ) ، إلى واو : " عِلْبَوَانِ " ، " قَوْبَوَانِ

( داء جلي ) " ، أكثر مما أبقاها : " عِلْبَاءَانِ " ، " قَوْبَاءَوَانِ " .

تَعْلِيقاتٌ عَلَى جَمْعِ الْمُنْكَرِ السَّلَامِ :

ثم جرى في جمع الاسم جمع منكر سالم إذا استوفى في نفسه شروط

هذا الجمع ، على إضافة واو مد ( مضموم ما قبلها ) - أو ياء مد ( مكسور

ما قبلها ) - ونون ، إلى آخر الاسم - ولما وجد الاسم ينقسم بين يديه على

حسب آخره الذي سيلصق لاحقة الجمع ، على خمسة الأقسام السابقة ، جرى

فيها مجراه في التشية ، إلا في المقصور والمنقوص ، على النحو التالي :

١ حذف ألف المقصور وأبقي فتحة ما قبلها : " أَعْلَوْنِ - أَفْعَوْنِ " .

٢ حذف ياء المنقوص هي وكسرتها جميعا : " عالون = فاعون " .

### تعليلات على جمع المؤنث السالم :

ثم جرى في جمع الاسم جمع مؤنث سالم إذا استوفى في نفسه شروط هذا الجمع ، على إضافة ألف وتاء ، إلى آخر الاسم ، ولما وجد الاسم ينقسم بين يديه على حسب آخره الذي سيلصق لاحقة الجمع ، على خمسة الأقسام السابقة ، جرى فيها مجراه في التثنية ، إلا في المؤنث بالتاء ، على النحو التالي :

١ حذف منه التاء استغناء بتاء الجمع : " طالبات ، راضيات - فاعلات " .

٢ إذا وجد قبل التاء ألفا عاملها بعد حذف التاء معاملته لها في المقصور : " فتيات ، غزوات - فَعَلات " .

٣ إذا وجد المفرد " حَسْرَة - فَعَلَة " ، اسما لا صفة من المشتقات ' ، ثلاثيا ' ، ساكن العين ' ، صحيحها ' ، غير مدغمها ' ، مفتوح الفاء ' - فَتَحَ عَيْنَهُ : " حَسَرَات - فَعَلَات " .

٤ إذا وجد المفرد " خُطْوَة - فَعَلَة " ، اسما لا صفة من المشتقات ' ، ثلاثيا ' ، ساكن العين ' ، صحيحها ' ، غير مدغمها ' ، مضموم الفاء ' ، غير يأتي اللام ' - فَتَحَ عَيْنَهُ ، أو أَسْكَنَهَا ، أو ضَمَّهَا : " خُطَوَات - فَعَلَات " ، و " خُطَوَات - فَعَلَات " ، و " خُطَوَات - فَعَلَات " .

٥ إذا وجد المفرد "كسرة" = فَعَلَة " ، اسما لا صفة من المشتقات ' ،  
 ثلاثيا ' ، ساكن العين ' ، صحيحها ' ، غير مدغمها ' ، مكسور  
 الفاء ' ، غير واوي اللام ' - ففتح عينه ، أو أسكنها ، أو كسرهما :  
 " كسرات = فَعَلَات " ، و" كسرات = فَعَلَات " ، و" كسرات =  
 فَعَلَات " .

٦ إذا وجد المفرد "نمّة" = فُعَلَة " ، اسما لا صفة من المشتقات ' ،  
 ثلاثيا ' ، ساكن العين ' ، صحيحها ' ، غير مدغمها ' ، مضموم  
 الفاء ' ، يأتي اللام ' ، فتح عينه ، أو أسكنها ، ولم يضمها :  
 " نُمَيَات = فُعَلَات " ، " نُمَيَات = فُعَلَات " .

٧ إذا وجد المفرد "نزوة" = فَعَلَة " ، اسما لا صفة من المشتقات ' ،  
 ثلاثيا ' ، ساكن العين ' ، صحيحها ' ، غير مدغمها ' ، مضموم  
 الفاء ' ، واوي اللام ' ، فتح عينه ، أو أسكنها ، ولم يكسرهما :  
 " نَزَوَات = فَعَلَات " ، " نَزَوَات = فَعَلَات " .

وربما أوضحت الجدولة ما في الخمسة الأخيرة ( ٧-٣ ) ، على النحو

الآتي :

حكم حركة عينه	واوي اللام	مكسور الفاء	يأتي اللام	مضموم الفاء	مفتوح الفاء	منفك العين	صحيح العين	ساكن العين	ثلاثي	صفة	اسم	خصائص المفرد
---------------	------------	-------------	------------	-------------	-------------	------------	------------	------------	-------	-----	-----	--------------

كسرة	ثمنية	خطوة	تورة	ضخمة	حسرة
•	•	•	•	x	•
x	x	x	x	•	x
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
•	•	•	x	•	•
•	•	•	•	•	•
x	x	x	•	•	•
x	•	•	x	x	x
x	•	x	x	x	x
•	x	x	x	x	x
x	x	•	x	x	x
جائزة لثلاثة	ممتعة الإتياع	جائزة لثلاثة	واجبة الإسكان	واجبة الإسكان	واجبة الإتياع
كسرات	ثمنيات	خطوات	تورات	ضخمات	حسرات





٢ ومجموع ( جمع ) : " المشيدات = المفعلات " .

ثم استنبت أن الاسم الأول مثنى اسم العين شبه الصحيح " يد = فع " ؛  
فأصله " يَدَيَّ = فَعْل " ، ثم شذَّ حَنَفُ لَامِهِ تَخْفِيفًا ، ولكن الشاعر أعادها دائما  
في جمع التكسير ، وفي التصغير : " يُنْيَّة " ، وكثيرا في النسب " يَدَوِي ( فتح  
عينه وقلب ياء لَامِهِ إِلَى وَلَوْ ) " ، ولم يكِدْ يعيدها في التنثية ، استغناء عنها  
وَتَخَفُّفاً منها .

ثُمَّ استنبت أن الاسم الآخر جمع " مَشِيدَة = مَفْعَلَة ( أصله مَشِيدَة =  
مَفْعُولَة ) " ، الصفة ( اسم المفعول ) ، الصحيح المؤنث بالتاء الزائدة ،  
المطرود جمعه جمع مؤنث سالم ، وكأنما أراد شاعرنا للقرية المشيدة أو المدينة  
أو ما أشبههما .

ولكنك ينبغي أن تنتبه إلى جواز أن يكون مفرد " المَشِيد = المَفْعَل " ،  
غير المؤنث بالتاء ، من حيث لا يمتنع أن يريد شاعرنا القَصْر أو الحِصْنَ أو  
ما أشبههما ، ومن حيث يطرد جمع صفة المنكر غير العاقل جمع مؤنث  
سالم .

ولا أحب أن أغفل دلالة إقتصار ما في النص على هاتين الكلمتين  
" المشيدات " ، و " اليبين " ؛ فإنه باليبين تشاد المشيدات ، وبالمشيدات  
يتحصن المغرور ، وباليبين يدافع الجسور !

ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالنص الثالث ؛ فهلا عملت لي

أنا بالتمرين الثالث ، مثلما عملت لك !

## بَحْرُ السَّرِيعِ

ثم اعلم - يا بُنَيَّ - أن شاعرنا الذي يَمْلُ تَوْقِيعَةً " نَنْ نَنْ نَدَنْ " ذات النُّنْطَقَةَ فالسُّكُنَةَ فالنُّنْطَقَةَ فالسُّكُنَةَ فالنُّنْطَقَتَيْنِ فالسُّكُنَةَ ، في تَفْعِيلَةٍ " مُسْتَفْعِلُنْ " ، ذات السببَيْنِ الخَفِيفَيْنِ ( مس ، تف ) فالوَتَدَ المجموع ( علن ) ، في صِيغَةٍ " مُسْتَفْعَلٌ " ، في كلمة " مُسْتَقْبَلٌ " مثلا الاسم المفرد المنكر غير المقصور ولا الممدود ولا المصغر ولا المنسوب ، ويميل بحرهما بحر الرجز المستخرج بتكرارها هكذا - يدخل عليها تَوْقِيعَةٌ " نَنْ نَنْ نَدَنْ " ذات النُّنْطَقَةَ فالسُّكُنَةَ فالنُّنْطَقَةَ فالسُّكُنَةَ فالنُّنْطَقَةَ فالسُّكُنَةَ فالنُّنْطَقَةَ ، في تَفْعِيلَةٍ " مَفْعُولَاتٌ " ذات السببَيْنِ الخَفِيفَيْنِ ( مف ، عو ) فالوَتَدَ المفروق ( لات ) ، في صِيغَةٍ " مَفْعُولَاءٌ " ، في كلمة " مَشْيُوخَاءُ ( شيوخ ) " مثلا الاسم الجمع الممدود ، الفريدة من نون بحر ، ويستخرج بحر السريع بتكرارها هكذا ، مثلا من الهزل :

نن نن	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن
مستقلان	مستقلان	مفعولات	مستقلان	مستقلان	مفعولات
مستقبل	مستقبل	مشيوخاء	مستقبل	مستقبل	مشيوخاء

حتى إذا حَزَبَهُ الْأَمْرُ وَجَدَّ بِهِ الْجَدُّ ، قال :

### الْقَصِيدَةُ الرَّابِعَةُ :

" آخر ما الملك معزى به هذا الذي أثر في قلبه لا جزعا بل أنفا شابه أن يقدر الدهر على غصبه لو درت الدنيا بما عنده لاستحييت الأيام من عتبه لعلها تحسب أن الذي ليس لديه ليس من حزبه وأن من بغداد دار له ليس مقيما في نرى عضبه وأن جد المرء أوطانه من ليس منها ليس من صلبه

أخاف أن تظن أعداؤه فيجفلوا خوفا إلى قربه لا بد للإنسان من ضجعة لا  
تقلب المضجع عن جنبه ينسى بها ما كان من عجبه وما أذاق الموت من  
كرهه نحن بنو الموتى فما بالنا نعالف ما لا بد من شربه تبخل أيدينا بأرواحنا  
على زمان هي من كسبه فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجسام من تربه لو  
فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسيبه لم يسبه لم ير قرن الشمس في شرقه  
فشكت الأنفس في غربه يموت راعي الضأن في جهله مونة جالينوس في  
طبه وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سربه وغاية المفرط في سلمه  
كغاية المفرط في حربه فلا قضى حاجته طالب فؤاده يخفق من رعبه أستغفر  
الله لشخص مضى كان نداء منتهى ننبه وكان من عدد إحسانه كأنه أفرط  
في سبه يريد من حب العلى عيشه ولا يريد العيش من حبه يحسبه دافنه وحده  
ومجده في القبر من صحبه ويظهر التذكير في نكره ويستتر التأنيث في حجه  
أخت أبي خير أمير دعا فقال جيش للقنا لبه يا عضد الدولة من ركنها أبوه  
والقلب أبو لبه ومن بنوه زين آباته كأنها النور على قضبه فخرا لدهر أنت من  
أهله ومنجب أصبحت من عقبه إن الأسى للقرن فلا تحيه وسيفك الصبر فلا  
تنبه ما كان عندي أن بدر الدجى يوحشه المفقود من شهبه حاشاك أن تضعف  
عن حمل ما تحمل السائر في كتبه وقد حملت أثقل من قبله فأغنت الشدة عن  
سحبه يدخل صبر المرء في مدحه ويدخل الإشفاق في ثلبه مثلك يثني الحزن  
عن صوبه ويسترد النعم عن غربه إيما لإبقاء على فضله إيما لتسليم إلى ربه  
ولم أقل مثلك أعني به سواك يا فردا بلا مشبه " .

فَأَقْبَلَتْ تَسْتَطِقُ صَوْلَمَه ، وَتَسْتَنْمِتْ نَوَاطِقَه ؛ فَتَسْتَعِينُ بِمَا تَعْرِفُ  
 مِنَ اللُّغَةِ عَلَى مَا تَجْهَلُ مِنَ الْعُرُوضِ ؛ حَتَّى تُخْرِجَ قَصِيدَتَهُ فِي عِلْمِ  
 الْعُرُوضِ ، عَلَى النَّحْوِ الْآتِي :

لَخِرُّ مَا لَنْ	مَلَكٌ مَعَزْ	رُئِيَ بِهِ	هَذَا الَّذِي	أَثَرُ فِي	قَلْبِهِ
نن نندن	نن نندن	نن نندن	نن ن نندن	نن نندن	نن نندن
مستعلن	مستعلن	مفعلا	مستقلان	مستعلن	مفعلا
مطوية	مطوية	مطوية مكشوفة	سالمة	مطوية	مطوية مكشوفة
لَا جَزَعَا	بَلْ لَقَّيَا	شَاهِدَ	لَنْ يَقْدِرَ لَاحَظَ	ثُخِرَ عَلَى	غَضِبَ
نن نندن	نن نندن	نن نندن	نن ن نندن	نن نندن	نن نندن
مستعلن	مستعلن	مفعلا	مستقلان	مستعلن	مفعلا
مطوية	مطوية	مطوية مكشوفة	سالمة	مطوية	مطوية مكشوفة
لَوْ ذَرَّتْ لَاحَظَ	ثُبِّيَا بِمَا	عِنْدَهُ	لَاسْتَحْيَتْ لَاحَظَ	أَتَيْتُ مِنْ	عَتَبَ
نن نندن	نن ن نندن	نن نندن	نن ن نندن	نن ن نندن	نن نندن
مستعلن	مستعلن	مفعلا	مستقلان	مستعلن	مفعلا
مطوية	سالمة	مطوية مكشوفة	سالمة	سالمة	مطوية مكشوفة
لَعَلَّهَا	تَحْسَبُ أَنْ	نَ الَّذِي	لَيْسَ لَدَيْ	لَيْسَ مِنْ	حَزَبَهُ
نن نندن	نن نندن	نن نندن	نن نندن	نن ن نندن	نن نندن
مستعلن	مستعلن	مفعلا	مستعلن	مستقلان	مفعلا
مخبونة	مطوية	مطوية مكشوفة	مطوية	سالمة	مطوية مكشوفة
وَأَنْ مِنْ	بَغْدَادَ دَا	رَ لَهُ	لَيْسَ مَقِي	مَا فِي نَرَى	غَضِبَ
نن نندن	نن ن نندن	نن نندن	نن نندن	نن ن نندن	نن نندن
مستعلن	مستعلن	مفعلا	مستعلن	مستقلان	مفعلا
مخبونة	سالمة	مطوية مكشوفة	مطوية	سالمة	مطوية مكشوفة
وَأَنْ جَدَّ	ذَ الْفَرَمَ لَوْ	طَانَهُ	مَنْ لَيْسَ مِنْ	هَذَا لَيْسَ مِنْ	صَلَبَهُ
نن نندن	نن ن نندن	نن نندن	نن ن نندن	نن ن نندن	نن نندن
مستعلن	مستعلن	مفعلا	مستقلان	مستقلان	مفعلا
مخبونة	سالمة	مطوية مكشوفة	سالمة	سالمة	مطوية مكشوفة
لَخَافَ أَنْ	تَقْطُنَ أَعْ	بَلَّوْهُ	فَيَجْلُوا	خَوْفًا إِلَى	قُرْبِهِ
نن ن نندن	نن نندن	نن نندن	نن نندن	نن ن نندن	نن نندن

مستعملان	مستعملان	مفعلا	مستعملان	مستعملان	مفعلا
سالمة	سالمة	مطوية مكشوفة	مطوية	مطوية	مطوية مكشوفة
لَا يَذُ لِي	لَا تَقْلِبُ لِي	مُضْجَعٌ عَن	خَبِيْهِ	دِن دِن	دِن دِن
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مستعملان	مستعملان	مفعلا
سالمة	سالمة	مطوية مكشوفة	مطوية	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة
يُنْسِي بِهَا	وَمَا كَانَ مِنْ	قَى لَمَوْتُ مِنْ	كَزْبِهِ	دِن دِن	دِن دِن
دِن دِن	دِن دِن	مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة
سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة
نَحْنُ بَنُو آلٍ	نَعْلَفُ مَا	لَا يَذُ مِنْ	شُرْبِهِ	دِن دِن	دِن دِن
دِن دِن	دِن دِن	مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة
مطوية	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة
تَبْخُلُ أَيُّ	عَلَى زَمَا	نِ هِي مِنْ	كُسْبِهِ	دِن دِن	دِن دِن
دِن دِن	دِن دِن	مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة
مطوية	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة
فَهَذِهِ آلٍ	وَهَذِهِ آلٍ	لِجَسَامٍ مِنْ	كَزْبِهِ	دِن دِن	دِن دِن
دِن دِن	دِن دِن	مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة
مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة
لَوْ فُكِّرَ آلٍ	حُسْنُ الَّذِي	يَسْبِيهِ لَمْ	يَسْبِيهِ	دِن دِن	دِن دِن
دِن دِن	دِن دِن	مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة
سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة
لَمْ يَزُ فَر	فَشَكَتِ لِي	لِنَفْسٍ فِي	عَرَبِهِ	دِن دِن	دِن دِن
دِن دِن	دِن دِن	مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة	مطوية مكشوفة
مطوية	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة

يَمُوتُ رَا	عِي الضَّائِنِ فِي	جَهْلِهِ	مَوْتُهُ جَا	لَيُنَوِّسَ فِي	طَبِّهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ
مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ
مُخْبُونَةٌ	سَالِمَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	مَطْوِيَةٌ	سَالِمَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ
وَرُبَّمَا	زَادَ عَلَى	عُزِّرَ	وَزَادَ فِي الْ	أَلْمَنَ عَلَى	سَرِيهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ
مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ
مُخْبُونَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	سَالِمَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ
وَعَايَةُ الْ	مُقَرَّبٌ فِي	سَلَمُهُ	كَفَايَةُ الْ	مُقَرَّبٌ فِي	خَزِيهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ
مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ	مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ
مُخْبُونَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	مُخْبُونَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ
فَلَا قَضَى	حَاجَتُهُ	طَالِبٌ	فُزِّلَهُ	يُخَفِّقُ مِنْ	رُغْبِهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ
مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ	مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ
مُخْبُونَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	مُخْبُونَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ
اسْتَغْفِرُ الْ	لَهُ لَشَيْخٌ	صِرَ مَضَى	كَانَ نَدَا	هَ مَتَّحِي	نَتَبِهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ
مُسْتَعْمِلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ
سَالِمَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	مَطْوِيَةٌ	سَالِمَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ
وَكَانَ مِنْ	عَنَدَ ابْنِ	سَانَهُ	كَانَهُ	أَفْرَطَ فِي	سَبِّهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ
مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ	مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ
مُخْبُونَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	مُخْبُونَةٌ	مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ
يُرِيدُ مِنْ	حُبُّ الْعَلَى	عَيْشُهُ	وَلَا يُرَى	ذُ الْقَيْشِ مِنْ	حُبِّهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ
مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ	مُتَعَمِّلَانْ	مُسْتَعْمِلَانْ	مَفْعَلَانْ
مُخْبُونَةٌ	سَالِمَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	مُخْبُونَةٌ	سَالِمَةٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ
يَحْسِبُهُ	دَفْنُهُ	وَحْدَهُ	وَمَجْنَهُ	فِي الْقَبْرِ مِنْ	صَحْبِهِ
لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ	لَدُنْ لَدُنْ

مستعملان	مستعملان	مفعلا	مستعملان	مستعملان	مستعملان
مطوية	مطوية	مفعلا	مطوية مكشوفة	مطوية	مطوية مكشوفة
وَيُظْهِرُ اللَّتْ	تَنْكِرُ فِي	نَكَرَ	وَيَسْرُ اللَّتْ	تَأْنِيثُ فِي	خُجِبَ
نن نن	نن نن نن	نن نن	نن نن نن	نن نن نن	نن نن
مفعلا	مستعملان	مفعلا	مستعملان	مفعلا	مستعملان
مخبونة	سالمة	مطوية مكشوفة	سالمة	مستعملان	مطوية مكشوفة
أَخْتُ أَبِي	خَيْرَ كَمِي	رِ دَعَا	قَالَ جِي	شَ لَلْقَنَا	لَبِهَ
نن نندن	نن نندن	نن نن	نن نن	نن نن نن	نن نن
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا	مستعملان	مفعلا
مطوية	مطوية	مطوية مكشوفة	مخبونة	سالمة	مطوية مكشوفة
يَا عَضُدُ الذِّ	نَوَلَتْ مِنْ	رَكَنَهَا	أَبُوهُ وَالْ	قَلْبُ أَبُو	لَبِهَ
نن نندن	نن نندن	نن نن	نن نن نن	نن نندن	نن نن
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مستعملان	مستعملان	مفعلا
مطوية	مطوية	مطوية مكشوفة	سالمة	مطوية	مطوية مكشوفة
وَمَنْ بَنُو	هَ زَيْنُ أ	بَانِهَ	كَأَنَّمَا لِلنَّ	نُورُ عَلَى	فَعَسِبَ
نن نن	نن نن نن	نن نن	نن نن	نن نندن	نن نن
مفعلا	مستعملان	مفعلا	مفعلا	مستعملان	مفعلا
مخبونة	سالمة	مطوية مكشوفة	مخبونة	مطوية	مطوية مكشوفة
فَخَرَا لِدَهْ	رَ لَنْتَ مِنْ	أَمَلَهَ	وَمُجِبَ	أَصْبَحْتَ مِنْ	عَقِبَ
نن نن نن	نن نن نن	نن نن	نن نن	نن نن نن	نن نن
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا	مستعملان	مفعلا
سالمة	سالمة	مطوية مكشوفة	مخبونة	سالمة	مطوية مكشوفة
إِنِّي لِلْأَسَى الْ	قَرْنُ فَلَ	تُخِبَ	وَسَيِّئُكَ لِلصَّنْ	صَبْرُ فَلَ	تَدْبَهَ
نن نن نن	نن نندن	نن نن	نن نن	نن نندن	نن نن
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مفعلا	مستعملان	مفعلا
سالمة	مطوية	مطوية مكشوفة	مخبونة	مطوية	مطوية مكشوفة
مَا كَانَ عَنِ	دِي الْ بَذْ	رَ لِلْحُجَى	يُوحِشُهُ الْ	مَقْقُودُ مِنْ	شَبِهَ
نن نن نن	نن نن نن	نن نن	نن نندن	نن نن نن	نن نن
مستعملان	مستعملان	مفعلا	مستعملان	مستعملان	مفعلا
سالمة	سالمة	مطوية مكشوفة	مطوية	سالمة	مطوية مكشوفة

حاشاك كن	تَضَعَفَ عَنْ	حَمَلَ مَا	تَحَمَّلَ لِمَنْ	سَاقَرُ فِي	كَتَبَهُ
دن دن دن	دن لدن	دن دن	دن دن	دن لدن	دن دن
مستعمل	مستعمل	مفعلا	متفعلا	مستعمل	مفعلا
سالمه	مطوية	مطوية مكشوفة	مخبونة	مطوية	مطوية مكشوفة
وَقَدْ حَمَلَ	تَ التَّلْكَ مِنْ	قَبْلِهِ	فَأَغْنَتْ لِمَنْ	شَيْءٌ عَنْ	سَخِبَهُ
دن دن دن	دن دن دن	دن دن	دن دن	دن لدن	دن دن
متفعلا	مستعمل	مفعلا	متفعلا	مستعمل	مفعلا
مخبونة	سالمه	مطوية مكشوفة	مخبونة	مطوية	مطوية مكشوفة
يَتَخَلَّ صَبَ	رُ الْفَرَمِ فِي	مَنْحِهِ	وَيَتَخَلُّ أَلْ	إِنْفِاقُ فِي	قَلْبِهِ
دن لدن	دن دن دن	دن دن	دن دن	دن دن دن	دن دن
مستعمل	مستعمل	مفعلا	متفعلا	مستعمل	مفعلا
مطوية	سالمه	مطوية مكشوفة	مخبونة	سالمه	مطوية مكشوفة
مَتَّكَ يَثْ	نِي الْخَرْقِ عَنْ	صَوْبِهِ	وَيَسْتَرِدْ	ذُ الذَّمْعِ عَنْ	غَرَبِهِ
دن لدن	دن دن دن	دن دن	دن دن	دن دن دن	دن دن
مستعمل	مستعمل	مفعلا	متفعلا	مستعمل	مفعلا
مطوية	سالمه	مطوية مكشوفة	مخبونة	سالمه	مطوية مكشوفة
إِيْمَا لِمِيبْ	قَامَ عَلَى	فَضْلِهِ	إِيْمَا لِمَنْ	لِجَمِ إِلَى	رَبِّهِ
دن دن دن	دن دن دن	دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن
مستعمل	مستعمل	مفعلا	متفعلا	مستعمل	مفعلا
سالمه	سالمه	مطوية مكشوفة	سالمه	سالمه	مطوية مكشوفة
وَلَمْ تَلْ	مَتَّكَ أَعْ	نِي بِهِ	سَوَالَتْ يَا	فَرَّذَا بِلَا	مُشِبِهِ
دن دن	دن لدن	دن دن	دن دن	دن دن دن	دن دن
متفعلا	مستعمل	مفعلا	متفعلا	مستعمل	مفعلا
مخبونة	مطوية	مطوية مكشوفة	مخبونة	سالمه	مطوية مكشوفة

فَاسْتَبْنَتْ أَنَّهَا سَرِيعِيَّةُ الْأَبْيَاتِ الْوَاقِيَةِ الْمَطْوِيَةِ الْأَعَارِيضِ وَالْأَضْرِبِ  
( التي واو تفعيلتي " مفعولات " ، محنوفة من كل بيت منها ) المكشوفتها  
( التي تاء التفعيلتين أنفسهما ، محنوفة من كل بيت منها ) - بآئية القوافي  
المكسورة المجردة الموصولة بالهاء المكسورة .



ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالقصيدة الرابعة ؛ فهلا عملت  
لي أنا بالتمرين الرابع ، مثلما عملت لك !  
التمرين الرابع :

" أنوك من عبد ومن عرسه من حكم العبد على نفسه وإنما يظهر  
تحكيمة تحكم الإفساد في حسه ما من يرى أنك في وعده كمن يرى أنك في  
حبسه العبد لا تفضل أخلاقه عن فرجه المنتن أو ضرره لا ينجز الميعاد في  
يومه ولا يعي ما قال في أمسه وإنما تحتال في جنبه كأنك الملاح في قلسه فلا  
ترج الخير عند امرئ مرت يد النخاس في رأسه وإن عراك الشك في نفسه  
بحاله فانظر إلى جنسه فقلما يلوم في ثوبه إلا الذي يلوم في غرسه من وجد  
المذهب عن قدره لم يجد المذهب عن نفسه " .

## تَعْلِيقاتٌ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ

ثم اعلم - يا بني - أن الشاعر استحدث بتغيير صيغ المفردات في صيغ جموع تكسير ، صيغا كثيرة ، أحصى منها علماء العربية سبعة وعشرين وزنا ، جعلوا منها للدلالة على قليل العدد المجتمع ( من ثلاثة إلى عشرة ) ، هذه الأربعة : " أَفْعَل ، أفعال ، أَفْعَلَة ، فَعْلَة " ، وما سواها للدلالة على كثير العدد المجتمع ( ما فوق العشرة ) .

ولكن الشاعر استعمل للكثرة أحيانا ما للقلة ، وللقلة أحيانا ما للكثرة ،

اعتمادا على العُرف والمقال والمقام !

وعلى النحو السابق نفسه من مراعاة حال المفرد في أثناء الجمع ،

أتحرى فيما يأتي ، ترتيب ما أثرت لجموع التكسير من بعض مفرداتها ، في

حال الوقف على المفرد وعلى الجمع كليهما جميعا ، ترتيبا صوتيا :

م	المفرد	وزنه	الجمع	وزنه
١	تَوْب	فَعْل	أَثْوَاب	أَفْعَال
٢	ظَهَر	فَعْل	ظُهُرَان	فُعْلَان
٣	رَام	فاع	رُمَاه	فُعْلَه
٤	صَنَعَب	فَعْل	صِعَاب	فِعَال
٥	كَلَب	فَعْل	كَلَب	أَفْعَل
٦	نُبَّ	فَعْل	نَبِيَه	فُعْلَه
٧	وَعِل	فَعْل	وُعُول	فُعُول
٨	وَلَد	فَعْل	وَلَدَه	فُعْلَه

٩	جَعَفَر	فَعَّلَ	جَعَاغِر	فَعَالِل
١٠	مَسْجِد	مَفْعَل	مَسَاجِد	مَفَاعِل
١١	قَارِي	فَاعِل	قُرَاء	فُعال
١٢	سَافِر	فَاعِل	سَفَره	فَعَله
١٣	مُدَّه	فَعَله	مُدَد	فُعِل
١٤	سَكِه	فَعَله	سَكَّ	فَعِل
١٥	أَخْمَر	أَفْعَل	خُمَر	فُعِل
١٦	عَزِيز	فَعِيل	أَعْزَاء	أَفْعِلَاء
١٧	ظَرِيف	فَعِيل	ظُرُقَاء	فُعْلَاء
١٨	غُلام	فُعَال	غُلَمَان	فُعْلَان
١٩	طَعَام	فُعَال	أَطْعَمَه	أَفْعَله
٢٠	عَجُوز	فَعُول	عَجَائِز	فُعَائِل
٢١	جَرِيح	فَعِيل	جَرَحِي	فَعَلِي
٢٢	غُفُور	فَعُول	غُفْر	فُعِل
٢٣	كُرْسِي	أَفْعَلِي	كَرَّاسِي	فَعَالِي
٢٤	صَحْرَاء	فَعْلَاء	صَحَارِي	فَعَالِي
٢٥	مَوَاه	فَعْلَاه	مَوَام	فُعَال
٢٦	صَاحِبَه	فَاعَله	صَوَاحِب	فَوَاعِل
٢٧	صَائِمَه	فَاعِل	صُوم	فُعِل

إذا تأملنا تصنيف مادة الجدول ، على ذلك النحو الصوتي ، انسلكت

بين أيدينا في ست الطوائف الآتية :

١ مستطيل " دن " ، جموعه أربعة الأصناف المقطعية الآتية :

• طويل فمستطيل " دن دن " : ١ ، ٢ .

• قصير فمستطيل " ددن " : ٣ ، ٤ .

• طويل فطويل " دن دن " : ٥ .

• قصير فقصير فطويل " ددن " : ٦ .

تحرى الشاعر في صنفها الأول ، إضافة مقطع طويل إلى مقطع

المفرد المستطيل ، وفي الثاني إضافة مقطع قصير ، وفي الثالث فك مقطع

المفرد المستطيل ، وتحويله إلى طويلين بإضافة مقطع قصير قبل آخره ، وفي

الرابع فك مقطع المفرد المستطيل كذلك ، وتحويله إلى قصيرين فطويل ،

بإضافة حركة فمتحرك بعد أوله وتحويل ما قبل آخر إلى متحرك .

ومن شاء عثر بينها على علاقة إيقاعية عروضية واضحة :

فإن الأول والثالث والرابع صور " فاعلن " في ضرب بيت المتدارك ،

إذا شُعَّتْ ونُيِّتْ ، ثم إذا قُطِعَتْ ، ثم إذا خُبِنَتْ .

والثاني صورة " فعولن " في ضرب بيت المتقارب ، إذا قُصِرَتْ .

وإن " فعولن " ، و " فاعلن " ، وَجْهاً تَوْقِيعَةً واحدة !

١ قصير فطويل : " دن دن " ، جموعه للصنفان الآتيان :

• قصير فمستطيل " ددن " : ٧ .

• طويل فطويل " دن دن " : ٨ .

تحرى الشاعر في صنفها الأول ، إضافة ساكن بعد آخر مقطعي  
المفرد ، حوله به إلى مستطيل ، وفي الثاني إضافة ساكن إلى مقطعه الأول  
القصير ، حوله به إلى طويل .

ومن شاء عثر بينهما كذلك على علاقة إيقاعية عروضية واضحة :

فإن الأول صورة " فعولن " نفسها ، إذا قصرت .

والثاني صورة " فاعلن " نفسها ، إذا قطعت .

وإن " فعولن " ، و " فاعلن " ، كما سبق ، وجها توقيعية واحدة !

٢ طويل فطويل " دن دن " ، جموعه خمسة الأصناف الآتية :

• قصير فطويل فطويل " ددن دن " : ٩ ، ١٠ .

• طويل فمستطيل " دن دن " : ١١ .

• قصير قصير فطويل " ددن " : ١٢ .

• قصير فطويل " ددن " : ١٣ ، ١٤ .

• مستطيل " دن " : ١٥ .

تحرى الشاعر في صنفها الأول ، إضافة مقطع قصير قبل مقطعي

المفرد الطويلين ، وفي الثاني إضافة ساكن بعد آخر مقطعي المفرد ، حوله به

إلى مستطيل ، وفي الثالث تقصير أول مقطعي المفرد ثم إضافة مقطع قصير

بينهما ، وفي الرابع تقصير أول مقطعي المفرد ، وفي الخامس حذف متحرك

ثاني مقطعي المفرد ، وتحويل أولهما إلى مستطيل .

ومن شاء عثر بينها كذلك على علاقة إيقاعية عروضية واضحة :

فإن الأول والرابع صورتا " فعولن " نفسها ، إذا صحت ، ثم إذا

حذفت .

وإن الثاني والثالث والخامس صور " فاعلن " نفسها ، إذا شُعِبَتْ  
وَنُيِّلَتْ ، ثم إذا خُبِنَتْ ، ثم إذا حُذِنَتْ وَسُبَّغَتْ .

وإن " فعولن " ، و " فاعلن " ، كما سبق ، وجها توقيعة واحدة !

٣ قصير فمستطيل " ددن " ، جموعه سبعة الأصناف الآتية :

- قصير فطويل فمستطيل " ددن دد " : ١٦ .
- قصير فقصر فمستطيل " دددن " : ١٧ .
- طويل فمستطيل " دن دد " : ١٨ .
- طويل فقصر فطويل " دن ددن " : ١٩ .
- قصير فطويل فطويل " ددن دن " : ٢٠ .
- طويل فطويل " دن دن " : ٢١ .
- قصير فطويل " ددن " : ٢٢ .

تحرى الشاعر في صنفها الأول ، إضافة مقطع قصير قبل مقطعي  
المفرد ، ثم تطويل ثانيه ، وفي الثاني إضافة قصير قبل مقطعي المفرد ، وفي  
الثالث تطويل الأول ، وفي الرابع تطويل أوله وفك ثانيه وتحويله إلى مقطعين  
قصير فطويل بتحويل ما قبل آخر إلى متحرك ، وفي الخامس فك مقطعه  
المستطيل وتحويله إلى طويلين بإضافة مقطع قصير قبل آخره ، وفي السادس  
تطويل أوله القصير وتقصير آخره المستطيل ، وفي السابع تقصير آخر  
المستطيل .

ومن شاء عثر بينها كذلك على علاقة إيقاعية عروضية واضحة :  
 فإن الأول والخامس والسابع صور "مفاعيلن" في ضرب بيت  
 الهزج ، إذا قُصِرَتْ ، ثم إذا حذفت ، ثم إذا حذفت مرة بعد مرة .  
 وإن الثاني والثالث والرابع والسادس صور "فاعلاتن" في ضرب  
 بيت الرمل ، إذا خبنت وقصرت ، ثم إذا شعنت وقصرت ، ثم إذا حذفت ، ثم  
 إذا بترت .

وإن "مفاعيلن" ، و"فاعلاتن" ، وجها توقيعة واحدة !  
 ٤ طویل فمستطیل "دن دن" ، جموعه ثلاثة الأصناف الآتية :

• قصير فطویل فمستطیل "دندن" : ٢٣ .

• قصير فطویل فطویل "دندن" : ٢٤ .

• قصير فمستطیل "دندن" : ٢٥ .

تحرى الشاعر في صنفها الأول ، إضافة مقطع قصير قبل مقطعي  
 المفرد ، وفي الثاني تقصير أوله وفك آخره وتحويله إلى طویلین بإضافة  
 متحرك قبل آخره ، وفي الثالث تقصير أوله .

ومن شاء عثر بينها كذلك على علاقة إيقاعية عروضية واضحة ؛  
 فإنها كلها صور "فعولن" في ضرب بيت المتقارب ، إذا سُبِغَتْ ، ثم إذا  
 صَحَّتْ ، ثم إذا قُصِرَتْ .

٥ طویل فقصير فطویل "دندن" ، جموعه الصنفان الآتيان :

• قصير فطویل فطویل "دندن" : ٢٦ .

• طویل فطویل "دندن" : ٢٧ .

تحرى الشاعر في صنفها الأول ، عكس مقاطع المفرد بتأخير أولها  
 عن المقطعين اللذين بعده ، وفي الآخر حَنَفَ مقطعه القصير من وسطه .  
 ومن شاء عثر بينهما كذلك على علاقة إيقاعية عروضية واضحة :  
 فإن الأول صورة " فعولن " في ضرب بيت المتقارب ، إذا صحت .  
 والآخر صورة " فاعلن " في ضرب بيت المتدارك ، إذا قطعت .  
 وإن " فعولن " ، و " فاعلن " ، كما سبق ، وجها توقيعة واحدة !  
**تَعْلِيْقَاتٌ عَلَى النَّصِّ الرَّابِعِ :**

وعلى طرافة ما ادعيت للشاعر فيما سبق - يا بني - ولطافته ، لا  
 يعدو كثيرا ما سميت له في مقدمات تخريج القصائد ، عبثا وكلاما فارغا ؛  
 حتى إذا حَزَبَهُ الْأَمْرُ وَجَدَّ بِهِ الْجَدُّ ، فقال نصه الرابع ، وعثرت فيه من جموع  
 التفسير على هذه الستة عشر اسما :

" أيام ، أوطان ، أعداء ، موتى ، أيد ، أرواح ، أرواح ، أجسام ،  
 أنفس ، صُحُب ، حُجُب ، آباء ، قُضُب ، دُجى ، شُهَب ، كُتُب " .  
 أَقْبَلَتْ تَسْتَنْطِقُ صَوَامِيهِ ، وَتَسْتَصْنِمُ نَوَاطِقَهُ ، وتستعين بما تعرف  
 من العروض على ما تجهل من اللغة ، حتى تُخْرِجَهَا في علم الصُّرَف ،  
 فاستبنت أنها :

م	الجمع	وزنه	المفرد	وزنه
١	أَيَّام	أَفْعَال	يَوْم	فَعْل
٢	أَرْوَاح	أَفْعَال	روح	فَعْل
٣	أَرْوَاح	أَفْعَال	روح	فَعْل



٤	أَجْسَام	أَفْعَال	جَسَم	فَعَل
٥	أَوْطَان	أَفْعَال	وَطَن	فَعَل
٦	أَغْذَاء	أَفْعَال	عَوَّ	فَعُول
٧	آبَاء	أَفْعَال	أَب	فَع
٨	مَوْتَى	فَعْلَى	مَيَّت	فَعِيل
٩	أَنْفُس	أَفْعَل	نَفْس	فَعَل
١٠	حُجُب	فُعَل	حِجَاب	فِعَال
١١	قَضُب	فُعَل	قَضِيب	فَعِيل
١٢	شُهَب	فُعَل	شِهَاب	فِعَال
١٣	كُتُب	فُعَل	كِتَاب	فِعَال
١٤	نُجَى	فُعَل	نُجْيَه	فُعَلَه
١٥	أُنْد	أَفْع	يَد	فَع
١٦	صَخَب	فَعَل	صَاحِب	فَاعِل

ثم استنبت أن مادة ذلك الجدول ، أربعة أصناف صوتية إيقاعية

مقطعية :

١ طويل فمستطيل " دن دن " ، مفرداته ثلاثة الأصناف التالية :

• مستطيل " دن " : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

• قصير فطويل " ددن " : ٥ .

• قصير فمستطيل " ددن " : ٦ .

• طويل " دن " : ٧ .

٢ طويل فطويل " دن دن " ، مفرداته للصنفان التاليان :

• طويل فطويل " دن دن " : ٨ .

• مستطيل " دن " : ٩ .

٣ قصير فطويل " ددن " ، مفرداته للصنفان التاليين :

• قصير فمستطيل " ددن " : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ .

• طويل فطويل " دن دن " : ١٤ .

٤ مستطيل " دن " ، مفرداته للصنفان التاليان :

• طويل " دن " : ١٥ .

• طويل فطويل " دن دن " : ١٦ .

ولقد ينبغي للمتلقي الانتباه إلى أن جموع الصنف الثالث الأربعة الأولى : " حُجُب ، قُضُب ، شُهُب ، كُتُب " ، محرّكة الشواني ، ولكن الشاعر سكّنها على التخفيف ، إحكاما لها في نسيج شعره ، وما أكثر ما وُلدَ بهذا الإحكام الصيغ بعضها من بعض !

ثم ينبغي للمتلقي الانتباه إلى غلبة صنف الجموع المبدوء بمقطع طويل ، لغلبة هذا المقطع نفسه على إيقاع القصيدة ، ولا أدل على ذلك من تغيير الشاعر لتلك الصيغ بتسكين أو اسطها ( تخفيفها ) ، حتى تلائم إيقاع نصه .

ومما أسطرف ذكره أن أتأمل ما فرّقوا بينه من جموع القلة والكثرة ؛

كيف تحركت دلالاتها :

إن من أوزان القلة في النص ، ما دل على القلة : " أوطان " - وما  
دل على الكثرة : " أيام ، أرواح ، أرواح ، أجسام ، أعداء ، آباء ، أنفس ،  
أيد " !

وإن من أوزان الكثرة في النص ، ما دل على الكثرة : " شهب ،  
دجى " - وما دل على القلة : " موتى ، حجب ، قضب ، كتب ، صحب " !  
وإنما تحرك الصيغ في الشعر إيقاعاها لا دلالاتها ، اعتمادا على دلالة  
مقالاتها ومقاماتها !

ثُمَّ استنبت أن واقع الشعر شيطان ، لا تحكمه ضوابط المسائل ؛ فإن  
المسائل كلها في اللغة ، وليست اللغة كلها في المسائل ؛ فإن العالم يتمسك من  
موادها بما يبني له بنيانه العلمي ، فأما الشاعر فربما لم يبن له بنيانه الفني  
مثل ما يطرحه العالم من مواد مسائله !

ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالنص الرابع ؛ فهلا عملت لي  
أنا بالتمرين الرابع ، مثلما عملت لك !

## بَحْرُ الْمُنْسَرَحِ

ثم اعلم - يا بُنَيَّ - أن شاعرنا يَمَلُّ إِبْخَالَ تَوْقِيعَةِ " دَنْ دَنْ دَنْ دَ " ذات النُّطْقَةِ فَالسُّكْنَةِ فَالنُّطْقَةِ فَالسُّكْنَةِ فَالنُّطْقَةِ فَالسُّكْنَةِ فَالنُّطْقَةِ ، فِي تَفْعِيلَةِ " مَفْعُولَاتُ " ذات السببين الخفيفين ( مف ، عو ) فالوُتْدُ المَفْرُوقُ ( لات ) ، فِي صِيغَةِ " مَفْعُولَاءُ " ، فِي كَلِمَةِ " مَشْيُوخَاءُ ( شيوخ ) " مِثْلًا الْاسْمَ الْجَمْعَ الْمَمْدُودَ ، الْفَرِيدَةَ مِنْ دُونَ بَحْرِ ، عَلَى تَوْقِيعَةِ " دَنْ دَنْ دَنْ دَ " ذات النُّطْقَةِ فَالسُّكْنَةِ فَالنُّطْقَةِ فَالسُّكْنَةِ فَالنُّطْقَتَيْنِ فَالسُّكْنَةِ ، فِي تَفْعِيلَةِ " مُسْتَفْعِلُنْ " ذات السببين الخفيفين ( مس ، تف ) فالوُتْدُ الْمَجْمُوعُ ( عِلْن ) ، فِي صِيغَةِ " مُسْتَفْعَلٌ " ، فِي كَلِمَةِ " مُسْتَقْبَلٌ " مِثْلًا الْاسْمَ الْمَفْرُودَ الْمَنْكَرَ غَيْرَ الْمَقْصُورَ وَلَا الْمَمْدُودَ وَلَا الْمَصْغَرَ وَلَا الْمَنْسُوبَ ، عَلَى النِّحْوِ الْمُسْتَخْرَجِ بِتَكَرُّرِهَا فِيهِ بَحْرُ السَّرِيعِ - فَيَدْخُلُهَا عَلَى نَحْوِ آخِرٍ ، وَيُسْتَخْرَجُ بَحْرُ الْمُنْسَرَحِ بِتَكَرُّرِهَا هَكَذَا ، مِثْلًا مِنَ الْهَزْلِ :

دَنْ دَنْ دَنْ	دَنْ دَنْ دَنْ دَ	دَنْ دَنْ دَنْ	دَنْ دَنْ دَنْ	دَنْ دَنْ دَنْ دَ	دَنْ دَنْ دَنْ
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مستفعلن
مستقبل	مشيوخاء	مستقبل	مستقبل	مشيوخاء	مستقبل

حَتَّى إِذَا حَزَبَهُ اللَّأْمَرُ وَجَدَ بِهِ الْجِدُّ ، قَالَ :

### الْقَصِيدَةُ الْخَامِسَةُ :

" أَهْلًا بَدَارِ سِبَاكَ أَغْيِدْهَا أَبْعِدْ مَا بَانَ عَنْكَ خَرْدَهَا ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي  
عَلَى كَبْدِ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدَا يَا حَادِي عَيْرَهَا وَأَحْسِبْنِي أَوْجِدَ مَيْتًا قَبِيلَ  
أَفْقَدَهَا قَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلِي فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرَةِ أَرْوَدَهَا فِي فَوَادِ الْمَحَبِّ نَارَ جَوِي  
أَحْرَ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرِدْهَا شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَرَقَ لِمَتِهِ فَصَارَ مِثْلَ الدَّمَقْسِ أَسْوَدَهَا

شَابَ مِنَ الْإِ	مَجَرَّ قَرْقُ	لَمَكِهِ	قَصَارَ مَثْ	لَ اللَّحْمِ	أَسْوَدَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مفعَلان	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
بَانُوا بِخَرْ	عَوِيَهُ لَ	هَذَا كَقَلْ	يَكَاذُ عَنِ	دَ الْقِيَامِ	يَقْعُدَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مفعَلان	مفعلات	مستعلن
سَالِمَةٌ	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
رَبِحَلَّةَ	أَسْمَرُ مْ	قَبْلَهَا	سِنْجَلَةٌ	أَتَيْضُ مْ	جَرْدَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن
مفعَلان	مفعلات	مستعلن	مفعَلان	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
بَا عَائِلَ الْإِ	عَاشِقَيْنِ	ذَغُ فَنَّةَ	أَضَلَّهَا الْإِ	لَهُ كَيْفَ	تُرْسَدَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مفعَلان	مفعلات	مستعلن
سَالِمَةٌ	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
أَنَسَ يَحْيَ	لَهُ الْهَلَامُ	فِي هَمِّ	أَقْرَبَهَا	مَنْكَ عَنَّا	أَبْعَدَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
بُنَسَ اللَّيْلَا	لِي سَهْرَتُ	مِنْ طَرَبِي	شَوْقًا إِلَى	مَنْ يَبِيْتُ	يَرْقُدَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
سَالِمَةٌ	مطوية	مطوية	سَالِمَةٌ	مطوية	مطوية
أَحْيَيْتُهَا	وَاللُّمُوعَ	تُجِنِّي	شُورَتَهَا	وَاللَّظْلَامَ	تُنَجِّيَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مفعَلان	مفعلات	مستعلن
سَالِمَةٌ	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
لَا نَأْتِي	تَقِيلُ اللَّوْ	دَيْفَ وَلَا	بِالسُّوْطِ يَوْ	مَ اللَّزْهَانَ	أَجْبِيَهَا
دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن	دَن دَن دَن	دَن دَن د	دَن دَن دَن

مستعمل	مفعلات	مستعمل	مستعمل	مفعلات	مستعمل
سألمة	مطوية	سألمة	مطوية	مطوية	مطوية
شركها	كورها و	شكرها	شكرها	كورها و	شكرها
نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن
متعلم	مفعلات	متعلم	مستعمل	مفعلات	مستعمل
مخبونة	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية
كشد عمن	ف الرياح	تسقي	تسقي	خطوها ت	أثدا
نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن
متعلم	مفعلات	مستعمل	مستعمل	مفعلات	مستعمل
مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
في مثل ظه	ر المجر	متصل	متصل	ن المجر	قرنن
نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن
مستعمل	مفعلات	مستعمل	مستعمل	مفعلات	مستعمل
سألمة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
مرتميا	ت بنا ا	لي أين عني	د الله عني	طأنها و	فقد
نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن
مستعمل	مفعلات	مستعمل	مستعمل	مفعلات	مستعمل
مطوية	مطوية	مطوية	سألمة	مطوية	مطوية
إلى قتي	يصد الر	ماخ وقد	أنها	في القلوب	مورن
نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن
متعلم	مفعلات	مستعمل	مستعمل	مفعلات	مستعمل
مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
له ليا	د إلي	سابقة	أعد من	ها ولا	عند
نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن
متعلم	مفعلات	مستعمل	متعلم	مفعلات	مستعمل
مخبونة	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
ينطوي فلا	مظه عي	كثرها	بها ولا	منه عي	نكد
نن نن	نن نن د	نن نن	نن نن	نن نن د	نن نن
مستعمل	مفعلات	مستعمل	متعلم	مفعلات	مستعمل
سألمة	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية

خَيْرُ قُرْعِي	شِ آبَا وَ	أَمْجَدُهَا	أَكْثَرُهَا	نَائِلًا وَ	أَجْوَدُهَا
بن لندن	بن دن د	بن لندن	بن لندن	بن دن د	بن لندن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
أَطْعَمَهَا	بِالْقَنَاءِ	أَضْرَبَهَا	بِالسَّيْفِ جَحَجَحَ	جَاخَهَا مَ	سَوَّدَهَا
بن لندن	بن دن د	بن لندن	بن دن دن	بن دن د	بن لندن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	سالمه	مطوية	مطوية
أَفْرَسَهَا	فَارِسًا وَ	أَطَوَّلَهَا	بَاعًا وَمَعِ	وَارَهَا وَ	سَيَّدَهَا
بن لندن	بن دن د	بن لندن	بن دن دن	بن دن د	بن لندن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	سالمه	مطوية	مطوية
تَاخَ لَوْيَ	يَ يَنْ غَالِ	بَ وَيَ	سَمَا لَهَا	فَرَعَهَا وَ	مَحَكَّهَا
بن لندن	بن دن د	بن لندن	بن دن دن	بن دن د	بن لندن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
شَمَسَ ضُحَا	مَا هَلَالُ	أَيَّلَتْهَا	نَرُّ نَقَا	صِيرَهَا زَ	بَرَجَدَهَا
بن لندن	بن دن د	بن لندن	بن لندن	بن دن د	بن لندن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
يَا أَيَّتَ بِي	ضَرَبَتْهُ أَ	تَبَّحَ لَهَا	كَمَا أَكْتَى	حَتَّ لَهُ مَ	حَمَدَهَا
بن دن دن	بن دن د	بن لندن	بن دن دن	بن دن د	بن لندن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
سالمه	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
أَثَرُ قِي	مَا وَقِيَ الْخَ	بَدَّ وَمَا	أَثَرُ قِي	وَجِبَهُ مَ	مَنَدَهَا
بن لندن	بن دن د	بن لندن	بن لندن	بن دن د	بن لندن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
فَاغْتَبَطَتْ	إِذْ رَأَتْ تَ	زَيْتَهَا	بِمِثْلِهِ	وَالْجِرَاحَ	تَحَسَّدَهَا
بن لندن	بن دن د	بن لندن	بن لندن	بن دن د	بن لندن

مستعلن	مفعلات	متفعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية
وَأَكْبَنَ لِلنَّ	نَاسٍ أُنْ	زَارِعَهَا	بِالْمَكْرِ فِي	قَلْبِهِ سَ	يُخَصِّنُهَا
نن نن	نن نن د	نن نن نن	نن نن نن	نن نن د	نن نن نن
متفعلن	مفعلات	مستعلن	مفعلات	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	سالمة	مطوية	مطوية	مطوية
أَصْنَعَ حَسَنَ	سَاءَهُ وَ	أَقْسَمَهُمْ	يُخَذِّرُهَا	خَوْفَهُ وَ	يُصْنَعُهَا
نن نن	نن نن د	نن نن نن	نن نن نن	نن نن د	نن نن نن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مفعلات	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
تَبْكِي عَلَى الْ	أَتَصَلَّ الْفُ	مَوْذِ إِنْ	أَقْذَرُهَا	أَنَّهُ عِي	جَرَّدَهَا
نن نن نن	نن نن د	نن نن نن	نن نن نن	نن نن د	نن نن نن
مستفعلن	مفعلات	مستعلن	مفعلات	مفعلات	مستعلن
سالمة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
لِعَلِّمَهَا	أَتَهَا تَ	صَبْرًا نَمَا	وَأَنَّهُ	فِي الرِّقَابِ	يُغَمِّدُهَا
نن نن	نن نن د	نن نن نن	نن نن نن	نن نن د	نن نن نن
متفعلن	مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
أَطْلَقَهَا	قَالَعَنُ	مِنْ جَزَعٍ	يَنْمُهَا	وَالصَّنِيقُ	يَخْمَدُهَا
نن نن	نن نن د	نن نن نن	نن نن نن	نن نن د	نن نن نن
متفعلن	مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
تَنْقُدُخَ لِلنَّ	نَارٌ مِنْ مَ	ضَارِبَهَا	وَصَبَّ مَا	ءِ الرِّقَابِ	يُخْمَدُهَا
نن نن نن	نن نن د	نن نن نن	نن نن نن	نن نن د	نن نن نن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعلات	مستعلن
مطوية	مطوية	مطوية	مخبونة	مطوية	مطوية
إِذَا أَصَلَّ	لِ اللَّهُمَّ	مُهَجَّتَهُ	يَوْمًا قَاطَ	رَافِعُنَ	تَشْدُهَا
نن نن نن	نن نن د	نن نن نن	نن نن نن	نن نن د	نن نن نن
متفعلن	مفعلات	مستعلن	مستفعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	سالمة	مطوية	مطوية



قَدْ أَجْمَعْتُ	هَذِهِ لَأَخْ	لَيْقَةُ لِي	أَتُكِّ يا أَب	نَ النَّبِيِّ	أَوْخَذَهَا
نن نن	نن نن د	نن ننن	نن ننن	نن نن د	نن ننن
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
سالمة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
وَأَنْتَ يَا	أَمْسِ كُنْتُ	مُحْتَلِمًا	شَيْخَ مَعَدَّ	دِ وَأَنْتَ	أَمْرُكُهَا
نن نن	نن نن د	نن ننن	نن ننن	نن نن د	نن ننن
مفعلات	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
فَكَمْ وَكَمْ	نِعْمَةُ مْ	جَلَّةٌ	رَبِّيَّهَا	كَانَ مِنْكَ	مَوْلَاهَا
نن نن	نن نن د	نن ننن	نن نن نن	نن نن د	نن ننن
مفعلات	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	سالمة	مطوية	مطوية
وَكَمْ وَكَمْ	حَاجَةٌ سَ	مَخَتْ بِهَا	قَرَّبُ مِنْ	نِي إِلَيَّ	مَوْعِدَهَا
نن نن	نن نن د	نن ننن	نن ننن	نن نن د	نن ننن
مفعلات	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
وَمَكْرُمًا	تِ مَشَتْ غ	لِي قَنَمَ إِلَى	يَرْ إِلَى	مَنْزَلِي تْ	رَكْدَهَا
نن نن	نن نن د	نن ننن	نن ننن	نن نن د	نن ننن
مفعلات	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
أَقْرُبُ جَلِ	دِي بِهَا غ	لِي فَلَ	لَقْدِرُ خَتْ	تِي أَلَمَاتِ	أَجْخَذَهَا
نن نن	نن نن د	نن ننن	نن ننن	نن نن د	نن ننن
مفعلات	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية
فَعُدَّ بِهَا	لَا عَمِتْ	هَا أَبْثَا	خَيْرُ صِلَا	تِ التَّكْرِيمِ	أَعْوَدَهَا
نن نن	نن نن د	نن ننن	نن ننن	نن نن د	نن ننن
مفعلات	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن
مخبونة	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية	مطوية

فاستنبت أنها مُنْسرِحيّة الأبيات اللوافية المطوية الأعاريض والأضرب  
 (فاء تفعيلتي " مستفعلن " الثلاثة والساكنة ، محذوفة من كل بيت منها ) -  
 دلالية للقوافي المضمومة المجردة الموصولة بالهاء المفتوحة .  
 وتستعين بما تعرف من العروض على ما تجهل من اللغة ؛ حتى  
 تُخرّج نصّه في علم اللغة ، على النحو الآتي :

- ١ " أهلاً بدار سبائك أغيدُها أبعد ما بان عنك خُرْدُها
- ٢ ظَلَّتْ بِهَا تَطْطوي على كبدِ نَضِيجَةٍ فوقَ خَلْبِها يَدُها
- ٣ يا حادِيي عيرِها وأخسِئني أوجدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْعُدُها
- ٤ قفا قليلاً بِها عليّ فلا أَقلُّ منَ نَظَرَةٍ أزوْدُها
- ٥ ففي فُؤادِ المُحبِّ نارُ جَوَى أحرَّ نارِ الجَحيمِ أبردُها
- ٦ شاب منَ الهجرِ فرّقَ لَمَنه فصارَ مِثْلَ اللَّمْفَسِ أَسودُها
- ٧ بانوا بِخُرْعويةٍ لَهَا كَفَلٌ يَكادُ عِنْدَ الْقِيامِ يَقْعُدُها
- ٨ رِبْحَلَةٌ أَسْمَرُ مَقْبِلُها سَبْحَلَةٌ أُنْيِضُ مَجْرُدُها
- ٩ يا عاذِلِ العاشِقِينَ دَغْ فِتْنَةٌ أَضَلُّها اللَّهُ كَيْفَ تُرْسِدُها
- ١٠ لَيْسَ بِحَيْكِ اللَّمَامِ فِي هِمَمِ أَقْرَبِها مِنْكَ عَنْكَ أُنْعَدُها
- ١١ بَيْسَ اللَّيَالِي سَهَرْتُ مِنْ طَرَبِي شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيْتُ يَرْفُدُها
- ١٢ أَحْيَيْتُها وَالنُّمُوغُ تَتَجَبَّنِي شُؤُونُها وَالظَّلَامُ يُنْجِدُها
- ١٣ لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُها
- ١٤ شَرِكُها كورُها وَمِشْفَرُها زِمَامُها وَالشُّسُوغُ مَقْوَدُها
- ١٥ أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُه تَحْتِي مِنْ خَطْوِها تَأْيِدُها

- ١٦ في مِثْلِ ظَهْرِ الْمَجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ بَطْنِ الْمَجَنِّ قَرَنَدُهَا  
 ١٧ مُرْتَمِيَاتٍ بِنَا إِلَى ابْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ غِيْطَانُهَا وَقَفَدَهَا  
 ١٨ إِلَى قَتَى يُصْنِدُ الرَّمَاخَ وَقَدْ أَنْهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مَوْرِدُهَا  
 ١٩ لَهُ أَيْادٌ إِلَيَّ سَابِقَةٌ أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أُعَدُّهَا  
 ٢٠ يُغْطِي فَلَا مَطْلَهُ يُكْثِرُهَا بِهَا وَلَا مَنَّهُ يُنْكَدُّهَا  
 ٢١ خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبَا وَلَمْجَدُهَا لَكُنْزُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا  
 ٢٢ أَطْعَمَهَا بِالْقَنَاءِ أَضْرَبُهَا بِالسَّيْفِ جَحْجَاحُهَا مُسَوَّدُهَا  
 ٢٣ أَفْرَسُهَا فَارِسًا وَأَطْوَلُهَا بَاعًا وَمَغْوَارُهَا وَسِيدُهَا  
 ٢٤ تَاجُ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ وَبِهِ سَمَا لَهَا فَرْعُهَا وَمَحْدُهَا  
 ٢٥ شَمْسُ ضُحَاهَا هَالِكٌ لَيْلَتِهَا ثُرُ تَقَاصِيرُهَا زَبْرَجْدُهَا  
 ٢٦ يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةَ أُتِيحَ لَهَا كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا  
 ٢٧ أَثَرُ فِيهَا وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا أَثَرُ فِي وَجْهِهِ مُهَنْدُهَا  
 ٢٨ فَاعْتَبَطَتْ إِذْ رَأَتْ تَرْتِيئَهَا بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْصُدُهَا  
 ٢٩ وَأَتَقَنَ النَّاسُ أَنْ زَارِعَهَا بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصُدُهَا  
 ٣٠ أَصْبَحَ حُسَادُهُ وَأَنْفُسُهُمْ يُخْذِرُهَا خَوْفُهُ وَيُصْنَعُهَا  
 ٣١ تَبْكِي عَلَى الْأَنْصِلِ الْغَمُودُ إِذَا أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجْرِدُهَا  
 ٣٢ لَعَلَّمَهَا أَنَّهَا تَصِيرُ نَمًا وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُغْمِدُهَا  
 ٣٣ أَطْلَقَهَا فَالْعَنُوءُ مِنْ جَزَعٍ يَنْمُهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمَدُهَا  
 ٣٤ تَنْقَدِخُ النَّارُ مِنْ مَضَارِيهَا وَصَبُّ مَاءِ الرِّقَابِ يُخْمِدُهَا  
 ٣٥ إِذَا أَضَلَّ الْهَمَامُ مُهْجَتَهُ يَوْمًا فَأَطْرَافُهُنَّ تَنْشُدُهَا

٣٦ قَدْ أَجْمَعْتَ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي أَنْتَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا

٣٧ وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمَرَدُهَا

٣٨ فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةً مُجَلَّلَةً رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا

٣٩ وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةً سَمَخَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَيَّ مَوْعِدُهَا

٤٠ وَمَكْرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَتَمٍ الْبَرِّ إِلَى مَنْزِلِي تُرْتَدُّهَا

٤١ أَقْرَ جُلْدِي بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْبِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْزُدُهَا

٤٢ فَعُدْ بِهَا لَا عَمِيَّتُهَا أَبَدًا خَيْرُ صِلَاتٍ لِلْكَرِيمِ أَعُوذُهَا " .

فاستبينت أنه نمط صعب مخيف من انتجاع بعض الكرام على فصول

المنهج القديم ، بتفتيق المعاني البديعة في كل فصل من تلك الفصول .

ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالقصيدة الخامسة ؛ فهلا عملت

لي أنا بالتمرين الخامس ، مثلما عملت لك !

### التمرين الخامس :

" أوه بديل من قولتي واهما لمن نأت والبديل نكراها أوه من الا أرى

محاسنها وأصل واهما وأوه مرآها شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري

محيها فقبلت ناظري تغالطني وإنما قبلت به فاها فليتها لا تزال آوية وليته لا

يزال مأواها كل جريح ترجى سلامته إلا فؤادا دهته عيناها تبل خدي كلما

ابتسمت من مطر برقه ثناياها ما نفضت في يدي غائرها جعلته في المدام

أفواها في بلد تضرب الحجال به على حسان ولسن أشباها لقيننا والحمول

سائرة وهن در فزبن أمواها كل مهاة كأن مقلتها تقول إياكم وإياها فيهن من

تقطر السيوف بما إذا لسان المحب سماها أحب حمصا إلى خناصرة وكل

نفس تحب محياها حيث التقى خدها وتفتح لبنان وثمرتي على حمياها وصفت  
فيها مصيف بادية شتوت بالصحصحان مشتاتها إن أعشبت روضة رعينها أو  
نكرت حلة غزونها أو عرضت عانة مقرعة صندا بأخرى الجياد أولها أو  
عبرت هجمة بنا تركت تكوس بين الشروب عقراها والخيول مطرودة وطاردة  
تجر طولى القنا وقصرها يعجبها قتلها الكماة ولا ينظرها الدهر بعد قتلها  
وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها ومن منايهاهم براحتة  
يأمرها فيهم وينهاها أبا شجاع بفارس عضد الدولة فناخسرو شهنشاهها أساميا  
لم ترده معرفة وإنما لذة نكرناها تقود مستحسن الكلام لنا كما تقود السحاب  
عظماها هو النفيس الذي مواهبه أنفوس أمواله وأسناها لو فطنت خيله لنائله لم  
يرضها أن تراه يرضاهما لا تجد الخمر في مكارمه إذا انتشى خلة تلافها  
تصاحب الراح أريحيتيه فتسقط الراح دون أنائها تسر طرباته كرائته ثم تزيل  
السرور عقباها بكل موهوبة مولولة قاطعة زيرها ومثناها تعوم عوم القذاة في  
زبد من جود كف الأمير يغشاها تشرق تيجانه بغرته إشراق ألفاظه بمعناها  
دان له شرقها ومغربها ونفسه تستقل دنياها تجمعت في فؤاده همم ملء فؤاد  
الزمان إجداها فإن أتى حظها بأزمة أوسع من ذا الزمان أبداهما وصارت  
الفيلقان واحدة تعثر أحيائها بموتاهما ودارت النيرات في فلك تسجد أقمارها  
لأبهاها الفارس المتقي السلاح به المثني عليه الوغى وخيلاها لو أنكرت من  
حيائها يده في الحرب آثارها عرفناها وكيف تخفى التي زيانتها وناقع الموت  
بعض سيماءها الواسع العذر أن يتيه على الدنيا وأبنائها وما تاهها لو كفر  
العالمون نعمته لما عنت نفسه سجاياها كالشمس لا تبتغي بما صنعت منفعة

عندهم ولا جاها ول السلاطين من تولاهما والجأ إليه تكن حديها ولا نعرفك  
الإمارة في غير أمير وإن بها باهى فإنما الملك رب مملكة قد فغم الخافقين  
ريها مبتسم والوجوه عابسة سلم العدى عنده كهيجاها الناس كالعابدين آلهة  
وعبده كالموحد الله " .

## التَّصْغِيرُ

ثم اعلم - يا بني - أن الشاعر الذي استحدث بتغيير صيغة المفرد صيغةً مثناه ؛ فاستغنى بها عن إعادته ، وصيغةً جمعه ؛ فاستغنى بها عن تكراره - استحدث بتغيير صيغة المفرد مرةً ثالثةً صيغةً مُصَغَّرَه ؛ فاستغنى بها عن نَعْتِه !

ربما كان يقول :

١ هذا بابٌ صَغِير .

٢ هذا مَسْجِدٌ صَغِير .

٣ هذا ميزانٌ صَغِير .

ناعتًا الأشياء الصغيرة بُنْعوتٍ صَغَرها ، فصار يقول :

١ هذا بُوتِب .

٢ هذا مُسْجِد .

٣ هذا مُويزين .

ملتزما في الثلاثة ضمُّ الأول وفتح الثاني - فإن لم يتحمَّل الفتح رده إلى أصله أو قلبه واوا ليتحمَّلها - وإضافة ياء ساكنة ( أداة التصغير ) ثالثا - فإن لم يبق فيه ما يلي الياء ، ردَّ آخره المحذوف ، أو أضاف إليه ما يحمِّيها من خلفها - : " بُوتِب = فُعِيل ، ... = فُعَيْب ، ... = فُعَيْب " ، وكسَرَ ما بعد الياء وقبل آخر الكلمة : " مُسْجِد = فُعَيْل ، ... = فُعَيْب " ، وجَعَلَ حرف اللين وحده - إن كان بعد ما بعد ياء التصغير وقبل آخر الكلمة - ياء - إن لم يكن ياء - : " مُويزين = فُعَيْيل " !

وهو الذي كثر في الدلالة على بقايا الأشياء ، من استعمال صيغة  
" فعالة - كُناسة ، نُخالة ، بُرادة " !

أُترى جرى الشاعر في ضم أول المصغر ثم فتح ثانيه ثم إضافة الياء  
الساكنة ، مجراه في صيغة بقايا الأشياء - وإن أُنْكِلَ مِنَ الْأَلْفِ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ  
مثلها - أَمْ جَرَى فِي صِيغَةِ بَقَايَا الْأَشْيَاءِ مَجْرَاهُ فِي التَّصْغِيرِ ؟

سواء لديّ هذا وذلك ؛ فلقد بَيَّنَّ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ ، وتبين به ؛ فانكشف  
طرف من منهج الشاعر في الصياغة ، و" الشَّعْرُ ضَرَبَ مِنَ الصِّيَاغَةِ " !  
ثم إنه استطاع أن يوسع هذا التصغير لِيَحْمِلَ دلالات أخرى من  
صنعه ، كالترحم : " كَمْ - يَا مُسَيِّكِينَ - تَبْكِي " ، والتحبيب : " اعْلَمْ - يَا بُنَيَّ  
- أَنْ ... ! " ، والتقليل : " لَقَنِمَاتٌ يَقْمَنُ صُلْبُهُ " ، والتقريب : " قُبَيْلَ الصُّبْحِ  
بَلَّتْهَا السَّمَاءُ " ، والتحقير : " أَسَيْدٌ يَتَلَقَّطُ قَرْدَ الْقَمَامِ ، يَأْكُلُ اللَّثْمَ وَهُوَ لَهُ  
حَالٌ " !

بل قد حمله أحيانا من دلالات ضده - فبالضد يظهر الضد -  
كالتعظيم : " أَنَا جُنَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَعَذِيْقُهَا الْمُرْجَبُ " ، والتبشيع :  
" وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ نُورِيَّةٌ تَصْعَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ " !  
بل قد استطاع أن يزيد ذلك التصغير تصغيرا ؛ فَعَمَدَ إِلَى كُلِّ مُصَغَّرٍ  
بَقِيَتْ فِيهِ مَعَ تَصْغِيرِهِ زِيَادَةٌ عَلَى أَصُولِهِ ، فَرَحَّمَهُ بِحَذْفِهَا ثُمَّ تَصْغِيرَهُ عَلَى  
حَسَبِ مَا يَبْقَى فِيهِ بَعْدَئِذٍ ، عَلَى النُّحُوِّ التَّالِيِ :

١ هذا سُجَيْدٌ .

٢ هذا وَزَيْنٌ .



فبالغ في تأكيد دلالاته ! ولا يخفى أنه لما لم تبق بـ " بُؤِيب " المصغر

من زيادة ، لم يتَحَمَّل الترخيم !

وعلى النحو السابق نفسه من مراعاة حال المفرد في أثناء الجمع ،

أتحرى فيما يأتي ، ترتيب ما أثرت تصغيره من المفردات ، في حالي الوقف

على المفرد والوقف على المصغر كليهما جميعا ، ترتيبا صوتيا :

م	المفرد	وزنه	مصغره	قالب التصغير	ترخيم مصغره	قالب الترخيم
١	ثوب	فَعَل	ثُوب	فُعِيل	x	x
٢	ظُهر	فَعَل	ظُهُير	فُعِيل	x	x
٣	صَعْب	فَعَل	صُعَيْب	فُعِيل	x	x
٤	كَلْب	فَعَل	كُلَيْب	فُعِيل	x	x
٥	نُبّ	فَعَل	نُبَيْب	فُعِيل	x	x
٦	رام	فاع	رُويم	فُعَيْل	رُمَي	فُعِيل
٧	وَعَل	فَعَل	وُعِيل	فُعِيل	x	x
٨	وَلَد	فَعَل	وَلِيد	فُعِيل	x	x
٩	جَعَقَر	فَعَّل	جُعَيْقِر	فُعَيْل	x	x
١٠	مَسْجِد	مَفْعَل	مُسَيْجِد	فُعَيْل	سُجَيْد	فُعِيل
١١	قَارِئ	فاعل	قُورِئ	فُعَيْل	قُرِئ	فُعِيل
١٢	سَافِر	فاعل	سُوفِر	فُعَيْل	سُقِر	فُعِيل
١٣	مُدّه	فَعَله	مُنْدَه	فُعِيل	x	x
١٤	سَكّه	فَعَله	سُكِه	فُعِيل	x	x

١٥	أَحْمَر	أَفْعَل	أَحْمِر	فَعِيل	حَمِر	فَعِيل
١٦	عَزِيز	فَعِيل	عَزِيز	فَعِيل	عَزِيز	فَعِيل
١٧	ظَرِيف	فَعِيل	ظَرِيف	فَعِيل	ظَرِيف	فَعِيل
١٨	غُلَام	فَعَال	غُلِيم	فَعِيل	غُلِيم	فَعِيل
١٩	طَعَام	فَعَال	طَعِيم	فَعِيل	طَعِيم	فَعِيل
٢٠	عَجُوز	فَعُول	عَجِيز	فَعِيل	عَجِيز	فَعِيل
٢١	جَرِيح	فَعِيل	جَرِيح	فَعِيل	جَرِيح	فَعِيل
٢٢	غَفُور	فَعُول	غُفِير	فَعِيل	غُفِير	فَعِيل
٢٣	كُرْسِي	فَعَلِي	كُرْسِي	فَعِيل	كُرْسِي	فَعِيل
٢٤	صَخْرَاء	فَعْلَاء	صُخْرَاء	فَعِيل	صُخْرَاء	فَعِيل
٢٥	مَوْمَاه	فَعْلَاه	مَوْمِيَه	فَعِيل	مَوْمِيَه	فَعِيل
٢٦	صَاحِبَه	فَاعِلَه	صَوْتِحِيَه	فَعِيل	صَوْتِحِيَه	فَعِيل
٢٧	صَائِمَه	فَاعِل	صَوْتِمَه	فَعِيل	صَوْتِمَه	فَعِيل

ولقد ينبغي للمتلقي أن ينتبه إلى تجلي مسالك التصغير الإيقاعي  
التألفي ؛ فإنه إذا تأمل طوائف المفردات الست المجبولة فيما سبق جدولة  
صوتية ، عثر في تصغيرها على الأنماط الأربعة الآتية :

١ تصغير مفردات اللطائفين الأولى ( مستطيل " دن " : ١ - ٦ ) ،  
والثانية ( قصير فطويل " دن ( ٧ ، ٨ ) ، كلها :

• قصير فمستطيل : " دن " .

٢ تصغير مفردات الطائفتين الثالثة ( طويل فطويل " دن دن " : ٩ -  
١٥ ) ، والرابعة ( قصير فمستطيل " ددن " : ١٦ - ٢٢ ) ، كليهما :  
• قصير فطويل فطويل : " ددن دن " .

٣ تصغير مفردتي الطائفة الخامسة الأوليين ( طويل فمستطيل " دن  
دن " : ٢٣ ، ٢٤ ) ، كليهما :  
• قصير فطويل فمستطيل : " ددن دن " .

٤ تصغير آخر مفردات الطائفة الخامسة ( طويل فمستطيل " دن دن " :  
٢٥ ) ، والطائفة السادسة ( طويل فقصور فطويل " دن دن " : ٢٦ ،  
٢٧ ) كليهما :

• قصير فطويل فقصور فطويل : " ددن ددن " .

وفضلا عما جمع بينه إيقاع التصغير من إيقاعات الكلمات المختلفة ،  
لا يخفى ما في الأنماط الثلاثة ( ١ ، ٢ ، ٤ ) ، من دلالة على وحدة حركته  
الإيقاعية ؛ ففي الانتقال من النمط الأول " ددن " ، إلى الثاني " دن دن " ،  
إضافة مقطع قصير " د " قبل آخر ساكني المقطع الأخير المستطيل ، وفي  
الانتقال من النمط الثاني " دن دن " ، إلى النمط الرابع " ددن ددن " ، إضافة  
مقطع قصير كذلك قبل المقطع الأخير الطويل .

ولقد خرج النمط الثالث " ددن دن " على تلك الحركة الواحدة ،  
بالانتقال إليه من النمط الأول " ددن " ، بإضافة مقطع طويل بعد المقطع  
الأول القصير !

ولن يتعاضم المتلقي أن يعثر بين هذه الأنماط الأربعة ، على علاقة  
إيقاعية واضحة :

فاين " ددن " و " ددن دن " صورتا " فعولن " في ضرب بيت  
المتقارب ، إذا قصرت ، ثم إذا سلمت .

وإن " ددن دن " ، و " ددن ددن " ، صورتا " مفاعيلن " في ضرب بيت  
الهجج ، إذا كفت ، ثم إذا قبضت .

وإن " فعولن " نفسها هي صورة " مفاعيلن " ، إذا حذفت !  
ثم إن المتلقي إذا تأمل أنماط التصغير الأربعة المجدولة فيما سبق ،  
عثر في ترخيمها على النمطين الآتيين :

١ في ترخيم تصغير النمط الأول ( قصير فمستطيل : " ددن " ) ،  
وأغلب الثاني ( قصير فطويل فطويل : " ددن دن " ) :  
• قصير فمستطيل : " ددن " .

٢ في ترخيم تصغير بعض النمط الثاني ( قصير فطويل فطويل : " ددن  
دن " ) ، والثالث ( قصير فطويل فمستطيل : " دن ددن " ) ، والرابع  
( قصير فطويل فقصير فطويل : " ددن ددن " ) :  
• قصير فطويل فطويل : " ددن دن " .

وفضلا عما جمع بينه إيقاع ترخيم التصغير من إيقاعات الكلمات  
المختلفة ، لا يخفى ما في نمطيه الاثنتين ، من دلالة على وحدة حركته  
الإيقاعية ؛ ففي الانتقال من النمط الأول " ددن " ، إلى الثاني " ددن دن " ،  
إضافة مقطع قصير " د " قبل آخر ساكني المقطع الأخير المستطيل .

ولن نخفى على المتلقي علاقة ما بين نمطيه الإيقاعية الواضحة ؛ فإن  
 " ددّ " و " دد دن " صورتا " فعولن " في ضرب بيت المتقارب ، إذا  
 قصرت ، ثم إذا سلمت .

إن المتلقي إذا تذكر بالجدول الآتي ، ما صنّعه إيقاعات جموع  
 التفسير ، بإيقاعات مفرداتها ، مما سبق في " تعليقات على جمع التفسير " :

م	أصناف إيقاعات الجموع	أصناف إيقاعات مفرداتها	ج
١	دّ	١٥ ،	١
٢	ددن	١٣ ، ١٤ ، ٢٢	٣
٣	دن دن	٥ ، ٨ ، ٢١ ، ٢٧	٤
٤	ددّ	٣ ، ٤ ، ٧ ، ٢٥	٤
٥	دن دّ	١ ، ٢ ، ١١ ، ١٨	٤
٦	ددن	٦ ، ١٢	٢
٧	ددّ	١٧	١
٩	دن دد	١٩	١
٨	دد دن	٩ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦	٥
١٠	ددن دّ	١٦ ، ٢٣	٢
ج	١٠	٢٧	

- اطلع على ما في إيقاعات التصغير ، من معنى التأليف الواضح بين

إيقاعات المفردات ؛ فأين أربعة أنماطه من عشرة أنماط التفسير !

ثم اطلع على ما في إيقاعات ترخيم التصغير ، من معنى التأليف  
الواضح بين إيقاعات التصغير ؛ فأين نمطه من أربعة أنماط التصغير !  
ولقد يظن المتلقي بما يرى من الانتقال من عشرة إيقاعات ، إلى  
أربعة ، ثم إلى اثنين ، أن الشاعر يضاعف خطاه في سبيل امتزاج الكلم في  
إيقاع واحد !

### تعليقات على النص الخامس

وعلى طرفة ما ادعيت للشاعر فيما سبق - يا بني - ولطافته ، لا  
يعدو كثيرا ما سميت لك في مقدمات تخريج القصائد ، عبثا وكلاما فارغا ؛  
حتى إذا حَزَبَهُ الْأَمْرُ وَجَدَّ بِهِ الْجُدُّ ، فقال نصه الخامس ، وعثرت فيه من  
المصغر على أربعة الأسماء الآتية :

" قَبِيلٌ ، عُبَيْدُ اللَّهِ ، قُرَيْشٌ ، لُؤَيٌّ " .

أَقْبَلَتْ تَسْتَنْطِقُ صَوَامِيهَ ، وَتَسْتَصْنِمُ نَوَاطِقَهُ ، وتستعين بما تعرف  
من العروض على ما تجهل من اللغة ، حتى تُخْرِجَهُمَا فِي عِلْمِ الصُّرْفِ ،  
فاستبنت أنها متلاقية في التصغير وفي التكبير :

فلا يخفى - ولا على الضُّبَعِ - أنها قد صُغِّرَتْ مِنْ " فُعَيْلٍ " قَالِبِ  
الثلاثي وما أشبهه .

ثم إن مكبراتها كلها على " فَعَلَ " وزنِ الثلاثي المجرد : " قَبِيلٌ ، عُبَيْدُ  
اللَّهِ ، قُرَيْشٌ ( جَمْعٌ ، وَضَمٌّ ) ، لُؤَيٍّ ( نَبْطَةٌ وَمَشَقَّةٌ ) " !

وإن لم يُمَكِّنْ وَزْنَ " قَبِيلٍ " إلا بمراعاة أصل خروجها من مادة " ق  
ب ل " المعروفة ، التي لها فيها أخوات ، ثم فارقتها هي ، وجرت مَجْرَى لَا

يُعَبَأُ فِيهِ بِوِزْنٍ ، هُوَ مَجْرَى الظُّرُوفِ الَّتِي لَا وَرُودَ لِمَصْنَفِهَا فِي الْوِزْنِ  
الصُّرْقِيِّ - فَإِنَّ الْوِزْنَ الصُّرْقِيَّ هُوَ كَشَافُ التَّصْرِيفِ الَّذِي وَضِعَ أَصْلًا  
لِضَبْطِ صُورِ الْكَلِمَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ ، وَبَابُ الظُّرُوفِ غَيْرُ مَفْتُوحٍ لِلتَّصْرِيفِ عَلَى  
مِصْرَاعِيهِ !

وَلَقَدْ كَانَ وَرَاءَ تَلَاقِي أَوْزَانِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ، تَلَاقِي حَاجَاتِ شَاعِرِنَا  
الْإِيقَاعِيَةِ إِلَيْهَا ، فِي مَوَاضِعِهَا مِنْ أَيْبَاتِهَا :

دَدْن د = قُبَيْلَ = عَلَاتُ .

دَدْن د = عُيَيْدٍ = عَلُنْ مَ .

دَدْن د = قُرَيْشٍ = عَلُنْ مَفْ .

دَدْن د = لُؤَيٍّ = عَلُنْ مَ !

ثُمَّ اسْتَبَيَّنَتْ أَنَّهَا عَلَى رِغْمِ ذَلِكَ ، ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :

١ مفرد ( اسم ) : قُرَيْشٍ ، لُؤَيٍّ .

٢ مفرد ( ظرف ) : قُبَيْلَ .

٣ مضاف ( اسم ) : عُيَيْدِ اللَّهِ .

فَعَلَى رِغْمِ إِضَافَةِ ظَرْفِ الزَّمَانِ إِلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ ، كَمَا أُضِيفَ فِي  
الْعِلْمِ " عُيَيْدٍ " إِلَى اسْمِ الْجَلَالَةِ " اللَّهِ " - يُصَنَّفُ " قُبَيْلَ " ، فِي الْمَفْرَدِ عَلَى  
رِغْمِ إِضَافَتِهِ بَعْدَهُ إِلَى جُمْلَةٍ " أَفْقَدَهَا " - وَكَلَّا طَرَفِي الْمَرْكَبِ الْإِضَافِي  
مُضَافٍ إِلَى صَاحِبِهِ - إِذْ لَا يَلْزِمُهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، أَمَّا " عُيَيْدٍ " فَيُصَنَّفُ فِي  
تَصْغِيرِ الْمَرْكَبِ الْإِضَافِي ، لِأَنَّهُ يَلْزِمُهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، وَلَوْ نَادَيْنَا صَاحِبَهُ : يَا  
عُيَيْدَ ، لَكَانَ حَرِيًّا أَلَا يَجِيبُ !

ثُمَّتَ اسْتَبْنَتْ أَنهَا كُلُّهَا مِنَ الصَّحِيحِ السَّالِمِ ، إِلَّا كَلِمَةً "لُؤْيَ" ، فَهِيَ  
 مِنْ شِبْهِ الصَّحِيحِ ، وَهُوَ مِمَّا يَجْرِي فِي التَّصْغِيرِ مَجْرَى الصَّحِيحِ ، وَلَا سِيَّمَا  
 إِذَا كَانَ يَأْتِي اللَّامَ كـ "لَأَي" ؛ فَلَمْ يُغَيَّرْ فِيهَا لِلتَّصْغِيرِ شَيْءٌ .  
 ثُمَّتَ اسْتَبْنَتْ فِي تَصْغِيرِ "قُبَيْلَ" ، مَعْنَى التَّقْرِيبِ الَّذِي يَرِيبُ مَصِيرَ  
 شَاعِرِنَا بِمَصِيرِ حَبِيبَتِهِ - وَفِي "قُرَيْشَ" ، لُؤْيَ" ، مَعْنَى التَّعْظِيمِ الْمُسْتَمِرِّ فِي  
 أَجْدَادِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَسَلَمَ ! - الْمُطَهَّرِينَ لَهُ مِنْذُ الْأَوَّلِ !  
 وَفِي تَصْغِيرِ "عَبِيدَ اللَّهِ" ، مَعْنَى الْأَسْتِرْحَامِ الْمَبْنِيِّ فِي إِيَّانِ وَلَانَتِهِ  
 عَلَى التَّحْقِيرِ مِنْ شَأْنِهِ حِمَايَةً لَهُ مِنَ الْعِقَابِ وَالْغَضَبِ ، حَتَّى إِذَا مَا كَبَّرَ الْوَلِيدَ  
 ذَهَبَ التَّحْقِيرُ ، وَجَاءَ التَّعْظِيمُ ؛ فَقَالَ النَّاسُ : " الْأَسْمَاءُ لَا تُعَلَّلُ " !  
 ذَاكَ عَمَلُ عَمَلَتِهِ لَكَ أَنْتَ - يَا بَنِي - بِالنَّصِّ الْخَامِسِ ؛ فَهَلَا عَمَلْتَ لِي  
 أَنَا بِالْتَّمَرِينَ الْخَامِسِ ، مِثْلَمَا عَمَلْتَ لَكَ !



## بَحْرُ الْخَفِيفِ

ثم اعلم - يا بني - أن شاعرنا الذي مل من قبل توقيعة " نَنْ نَدَنْ  
 نَنْ " ذات النُّطْقَةِ فَالسَّكْنَةُ فَالنُّطْقَتَيْنِ فَالسَّكْنَةُ فَالنُّطْقَةُ فَالسَّكْنَةُ ، في تفعيلة  
 " فاعلاتن " ذات السبب الخفيف ( فا ) فالوئد المجموع ( علا ) فالسبب  
 الخفيف ( تن ) ، في صيغة " فاعلات " ، في كلمة " قابلات " مثلا الاسم  
 الجمع غير المقصور ولا الممدود ، وبحر الرمل المستخرج بتكرارها ،  
 وتوقيعة " نَنْ نَنْ نَدَنْ " ذات النُّطْقَةِ فَالسَّكْنَةُ فَالنُّطْقَةُ فَالسَّكْنَةُ فَالنُّطْقَتَيْنِ  
 فَالسَّكْنَةُ ، في تفعيلة " مُسْتَفْعِلُنْ " ذات السبب الخفيف ( مس ) فالوئد المفروق  
 ( تفع ) فالسبب الخفيف ( لن ) ، في صيغة " مُسْتَفْعِلْ " ، في كلمة " مُسْتَقْبِلْ "  
 مثلا الاسم المفرد المنكر غير المقصور ولا الممدود ولا المصغر ولا  
 المنسوب ، وبحر الرجز المستخرج بتكرار شبيھتها - يدخل الثانية على  
 الأولى ، ويستخرج بحر الخفيف بتكرارها هكذا ، مثلا من الهزل :

نَنْ نَدَنْ	نَنْ نَدَنْ	نَنْ نَدَنْ	نَنْ نَدَنْ	نَنْ نَدَنْ	نَنْ نَدَنْ
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن
قابلات	مستقبل	قابلات	قابلات	مستقبل	قابلات

حتى إذا حَزَبَهُ الْأَمْرُ وَجَدَّ بِهِ الْجَدُّ ، قال :

### القصيدة السادسة :

" مالنا كلنا جو يا رسول أنا أهوى وقلبك المتبول كلما عاد من بعثت  
 إليها غار مني وخان فيما يقول أفسدت بيننا الأمانات عيناها وخانت قلوبهن  
 العقول تشكي ما اشتكيت من ألم الشوق إليها والشوق حيث النحول وإذا خامر  
 الهوى قلب صب فعليه لكل عين دليل زودينا من حسن وجهك ما دام فحسن

الوجوه حال تحول وصلينا نصلك في هذه الدنيا فإن المقام فيها قليل من رآها  
بعينها شاقه القطان فيها كما تشوق الحمول إن تريني أمنت بعد بياض فحميد  
من القناة الذبول صحبتي على الفلاة فتاة عادة للون عندها التبديل سترتك  
الحجال عنها ولكن بك منها من اللمي تقبيل مثلها أنت لوححتي وأسقمت  
وزادت أبهاكما العطبول نحن أدري وقد سألنا بنجد أقصير طريقنا أم يطول  
وكثير من السؤال اشتياقي وكثير من رده تعليل لا أقمنا على مكان وإن طاب  
ولا يمكن المكان الرحيل كلما رحبت بنا للروض قلنا حلب قصدنا وأنت  
السييل فيك مرعى جياننا والمطايا وإليها وجيفنا والنميل المسمون بالأمير  
كثير والأمير الذي بها للمأمول الذي زلت عنه شرقا وغربا ونداه مقابلي ما  
يزول ومعني أينما سلكت كأنني كل وجه له بوجهي كفيل وإذا العذل في الندى  
زار سمعا ففداه العذول والمعذول وموال تحييه من يديه نعم غيرهم بها  
مقتول فرس سابق ورمح طويل ودلاص زغف وسيف صقيل كلما صبحت  
ديار عدو قال تلك الغيوث هذي السيول دهمته تطاير الزرد المحكم عنه كما  
يطير النسيل تقنص الخيل خيله قنص الوحش ويستأسر الخميس الرعيل وإذا  
الحرب أعرضت زعم الهول لعينيه أنه تهويل وإذا صح فالزمان صحيح وإذا  
اعتل فالزمان عليل وإذا غاب وجهه عن مكان فيه من ثناه وجه جميل ليس  
إلاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول كيف لا يأمن العراق ومصر  
وسراياك نونها والخيول لو تحرفت عن طريق الأعادي ربط السدر خيلهم  
والنخيل ودرى من أعزه النفع عنه فيهما أنه الحقير النليل أنت طول الحياة  
للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول وسوى الروم خلف ظهرك روم فعلى

أي جانبك تميل قعد الناس كلهم عن مساعيك وقامت بها القنا والنصول ما  
الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول لست أرضى بأن تكون جوادا  
وزماني بأن أراك بخيل نغص البعد عنك قرب العطايا مرتعي مخصب  
وجسمي هزيل إن تبوأ غير دنياي دارا وأتاني نيل فأنت المنيل من عبيدي  
إن عشت لي ألف كافور ولي من نذاك ريف ونيل ما أبالي إذا انتفك الرزايا  
من دهنه حبولها والخبول " .

فَأَقْبَلَتْ تَسْتَطِقُ صَوَامَتَهُ ، وَتَسْتَصْنِمُ نَوَاطِقَهُ ؛ فَتَسْتَعِينُ بِمَا تَعْرِفُ  
مِنَ اللُّغَةِ عَلَى مَا تَجْهَلُ مِنَ الْعُرُوضِ ؛ حَتَّى تُخْرِجَ قَصِيدَتَهُ فِي عِلْمِ  
الْعُرُوضِ ، عَلَى النَّحْوِ الْآتِي :

ما أَنَا كُلُّ	أَنَا جَرٍ	يَا رَسُولَ	أَنَا أَفْوَى	وَقَلْبِكَ إِلِ	مَنْبُولِ
دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن
فاعلاتن	مفع ل ن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفع ل ن	فالان
سالمة	مخبونة	صحبة	مخبونة	مخبونة	مشعة
كَلَّمَا عَا	ذَ مَنْ بَعَثَ	تُ إِلَيْهَا	غَارَ مِنِّي	وَحَانَ فِي	مَا يَقُولُ
دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن
فاعلاتن	مفع ل ن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفع ل ن	فاعلاتن
سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	صحبة
أَفْسَحْتُ بَيْ	نَنَا أَلَمَا	نَاتِ غَيَا	مَا وَخَانَتْ	قُلُوبُهُنَّ	نَ الْعُقُولِ
دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن
فاعلاتن	مفع ل ن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفع ل ن	فاعلاتن
سالمة	مخبونة	صحبة	سالمة	مخبونة	صحبة
تَشْتَكِي مَا لَشَ	تَكْنَيْتُ مِنْ	طَرَبَ الشَّوْ	قِي إِلَيْهَا	وَالشَّوْقُ حَيَّ	تُ النُّحُولِ
دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن	دن دن دن
فاعلاتن	مفع ل ن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفع ل ن	فاعلاتن
سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	صحبة
وَإِذَا خَا	مَرَّ لَهْوَى	قَلْبَ صَبَّ	فَعَلَنِي	لِكُلِّ عَيَّ	نِ تَكْلِيلِ

فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	مفعولن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
زَوْنِنَا	مِنْ حُسْنِ وَجْهِ	هَكَذَا مَا دَا	مَ فَحَسُنَ إِلَى	وَجْوهَ حَا	لَ تَحُولُ
فعلاتن	مستفعلن	فعلاتن	فعلاتن	مفعولن	فعلاتن
سالمه	سالمه	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
وَصَلِينَا	نَصْلِكَ فِي	هَذِهِ لِلَّذِي	بَا قَابِلُ إِلَى	مَقَامَ فِي	هَا قَلِيلُ
فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	فعلاتن	مفعولن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	صحيحة	سالمه	مخبونة	صحيحة
مَنْ رَأَاهَا	بِقِيَّتِهَا	شَاقَهُ لَلْقَطْ	طَانُ فِيهَا	كَمَا تَشْرُو	قِي الْخُمُولُ
فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	فعلاتن	مفعولن	فعلاتن
سالمه	مخبونة	صحيحة	سالمه	مخبونة	صحيحة
إِنْ تَرَكْتَنِي	كُنْتُ بَعْدَ	ذِي بِيَاضٍ	فَحَمِيْدٌ	مِنْ الْقَفَا	ةِ الدُّبُولُ
فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	فعلاتن	مفعولن	فعلاتن
سالمه	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	صحيحة
صَحْبَتِي	عَلَى الْقَفَا	ةِ فَنَاءَ	عَادَةُ اللَّوْ	نِ عِنْدَهَا لَتُ	تُتَبَدَّلُ
فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	فعلاتن	مفعولن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمه	مخبونة	مشمئة
سَقَرْتُكَ إِلَى	حِجَالٍ عَنْ	هَا وَلَكِنْ	بِكَ مِنْهَا	مِنْ اللَّامِ	تَقْبِيلُ
فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	فعلاتن	مفعولن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبونة	مشمئة
مَقْلِبًا إِلَى	تِ لَوْحَتِ	نِي وَأَسْقَمَ	تِ وَزَلَّتْ	أَيْبَاهُكَمَا إِلَى	عُطْبُولُ
فعلاتن	مفعولن	فعلاتن	فعلاتن	مستفعلن	فعلاتن

سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبِونَةٌ	سَالِمَةٌ	مُشْعَثَةٌ
نَحْنُ كُنْرَى	وَقَدْ سَأَلَ	نَا يَنْجِدُ	أَلْقَصِيرُ	طَرِيقُنَا	أَلَمْ يَطْوُلْ
دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن
فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن
سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبِونَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ
وَكَثِيرٌ	مِنَ السُّوَا	لِ الشُّبَّاقِ	وَكَثِيرٌ	مِن رَّكَّة	تَعْلِيلٌ
دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن
فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن	مُسْتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن
مُخْبِونَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبِونَةٌ	سَالِمَةٌ	مُشْعَثَةٌ
لَا أَقْمَتَا	عَلَى مَكَا	نِ وَإِنْ طَا	بَ وَلَا يُمُ	كُنَ لَمَكَا	نَ لِرَّحِيلِ
دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن
فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن
سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبِونَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ
كَلَّمَا رَخَ	حَبَّتْ بِنَا الرِّ	رَوْضَ قَلْنَا	حَلَبَ قَصْنُ	نَا وَأَنْ	ت السَّيْبِلِ
دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن
فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن
سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبِونَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ
فِيكَ مَرْعَى	جِيَانِنَا	وَالْمَطَايَا	وَالْيَنِيَا	وَجِيْفُنَا	وَالْزَمِيلِ
دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن
فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن
سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبِونَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ
وَالْمُسْمُوُ	نَ بِالْأَمِي	رَ كَثِيرٌ	وَالْأَمِيرُ الْ	أَنزِي بِهَا الْ	مَأْمُولِ
دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن
فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن
سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	مُخْبِونَةٌ	سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	مُشْعَثَةٌ
الَّذِي زَلَّ	تُ عَنْهُ شَرُ	قَا وَغَرَّتَا	وَنَدَاهُ	مُقَابِلِي	مَا يَزُولِ
دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن	دِن دِن دِن
فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن	فَاعَلَاتِن	مُتَفَع لِن	فَاعَلَاتِن
سَالِمَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ	مُخْبِونَةٌ	مُخْبِونَةٌ	صَحِيحَةٌ
وَمَعِيَ أَيْ	نَمَا سَلَكُ	تُ كَأَنِّي	كُلُّ وَجْهِ	أَلَهُ يَوْجُ	مِي كَعْلِيلِ

لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
فَإِذَا لَمَعْدُ	لُ فِي النَّدى	زَارَ سَمْعًا	نَفَدَاهُ لَ	عَدُولُ وَالْ	مَعْدُولُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
وَمَوَالِ	تُخَيِّبِمِ	مِنْ يَنْبِيْهِ	نِعَمَ غَمِيْ	رُفْعُ بِهَا	مَقْتُولُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
فَرَسٌ سَا	بَقِيَ وَرُمُ	حَ طَوِيلُ	وَدِلَاصُ	زَغَفَ وَسَيَ	فَ صَقِيلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
كَلَّمَا صَبَّ	بَخَتَ دِيَا	رَ عَدُوْ	قَالَ تَلَكَّ اَلْ	غُرُوْثُ هـ	ذِي السُّيُوْلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن
سالمه	مخبونة	مخبونة	سالمه	مخبونة	مخبونة
دَفَمَتْهُ	تُطَايِرُ لَلز	زَرَدَ الْمَخْ	كَمْ عَنْهُ	كَمَا يَطِي	رُ النَّسِيْلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
تَقْنِصُ الْخِي	لَ خَيْلُهُ	قَنَصَ الْوُخْ	شَ وَيَسْكَا	سِرُّ الْخَمِي	سَ الرُّعُولُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن
سالمه	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
وَإِذَا الْخُرُ	بُ اَعْرَضَتْ	زَعَمَ الْهَوُ	لُ لِعَيْتِي	هـ اَنَّهُ	تَهْوِيلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن	فعلاتن	مفعل ان	فعلاتن

مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
وَإِذَا صَحَّحَ	حَ قَالَزَّمَا	نُ صَحِّحَ	وَإِذَا اَعْلَلَّ	لَ قَالَزَّمَا	مخبونة
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن	فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمه	مخبونة	مخبونة
وَإِذَا غَا	بَ وَجَّهَ	عَن مَكَانٍ	فِيهِ مَن	تَنَاهَ وَجَّ	هَ جَمِيلَ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن	فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبونة	صحيحة
أَنَسَ إِلَّا	كَ يَا عَلِي	يُ مُسَامَ	سَيِّفُهُ نَو	نَ عَرَضَهُ	مَسْلُوكَ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن	فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن
سالمه	مخبونة	مخبونة	سالمه	مخبونة	مخبونة
كَتَبَ لَا يَأُ	مَنْ الْعَرَا	قُ وَمَصْرُ	وَسَرَايَا	كَ دُونَهَا	وَالْخَيُولَ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن	فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن
سالمه	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	صحيحة
لَوْ تَحَرَّفَ	تَ غَن طَرِي	قِ الْأَعْدِي	رَبَطَ السُّدَّ	رُ خَلَّتْهُمْ	وَالْخَيْلَ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن	فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن
سالمه	مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبونة	صحيحة
وَدَرَى مَنْ	أَعَزَّهُ الذُّ	ثَقَعَ غَنَّهُ	فِيهِمَا لَن	نَهَ لَلْحَقِي	رُ اللَّيْلِ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن	فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	صحيحة	سالمه	مخبونة	صحيحة
أَنْتَ طَوَّلَ الْ	خَيَاةَ الْبَرِّ	رُومَ غَاثِ	فَعَمَى الْوُغَ	ذُ أَنْ يَكُو	نَ الْقُقُوكَ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن	فعلاتن	مفع لَن	فعلاتن
سالمه	مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبونة	صحيحة
وَسَوَّى الرُّو	مَ خَلَفَ ظَهْ	رِكَ رُومَ	فَعَلَى أَيِّ	يَ جَانِبِي	كَ تَمِيلَ

لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
فَعَدَ النَّا	بِهَا لَقْنَا	كَ وَقَلَمْتُ	عَنْ مَسَاعِي	مَنْ كَلَّمَهُمْ	
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن
مخبونة	مخبونة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبونة
مَا الَّذِي عَنْ	نَه كَذَا	كَالَّذِي عَنْ	رُ الْمَتَابَا	نَه كَذَا	
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن
سالمة	مخبونة	سالمة	صحيحة	مخبونة	مخبونة
لَسْتُ أَرْضَى	بِأَنْ تَكُو	نَ جَوَادَا	وَزَمَانِي	بِأَنْ كُرَا	كَ تَخِيلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن
سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
نَفَسَ الْبُغْ	دُ عَنكَ قُرْ	بِ الْطُطَايَا	مَرْتَعِي مَغْ	صَبَّ وَجِين	مِي مَزِيلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن
سالمة	مخبونة	صحيحة	سالمة	مخبونة	صحيحة
إِنْ تَبَوَّأَ	تَ غَيْرَ نَنْ	يَايَ دَلَرَا	وَأَتَانِي	نَوَّلَ فَأَنْ	تَ الْمُنْهَلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن
سالمة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	سالمة	صحيحة
مِنْ عِبِيدِي	إِنْ عَشْتُ لِي	أَلْفُ كَاهُو	رَ وَلِي مِنْ	نَدَاكَ رِي	فَ وَنِيلُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	مخبونة	صحيحة
مَا أَبَالِي	إِذَا تَقَفْتُ	كَ لِلرَّزَالِيَا	مَنْ نَفَعَهُ	خُبُولَهَا	وَالْخُبُولُ
لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن	لندن دن
فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن	فعلاتن	مفعل لن	فعلاتن



فاستبينت أنها خفيفة الأبيات الوافية الصحيحة الأعاريض والأضرب  
( السالمية ) - لامية القوافي المضمومة المرفعة بواو المد أو يائه الموصولة  
بالواو .

وتستعين بما تعرف من العروض على ما تجهل من اللغة ؛ حتى  
تُخرَج نصه في علم اللغة ، على النحو الآتي :

- ١ " ما لنا كلنا جويًا رسول أنا أهوى وقلبك الممتبول
- ٢ كلما عاد من بعثت إليها غار مني وخان فيما يقول
- ٣ أفسدت بيننا الأمانات عيناها وخانت قلوبهن العقول
- ٤ تستكي ما اشتكت من طرب الشوق إليها والشوق حيث النحول
- ٥ وإذا خامر أهوى قلب صب فعلته لكل عين لكيل
- ٦ زوينا من حسن وجهك ما دام فحسُن الوجوه حال تحول
- ٧ وصلينا نصلك في هذه الدنيا فإن المقام فيها قليل
- ٨ من رآها بعينها شاقه القطان فيها كما تشوق الحمول
- ٩ ابن تريني أمنت بعد بياض فحميد من القناة الذبول
- ١٠ صحبتني على القلاة فتاة عادة اللون عندها التبديل
- ١١ سترتك الحجال عنها ولكن بك منها من اللمى تقبيل
- ١٢ مثلها أنت لوحنتي وأسفمت وزانت أنباكما العطبول
- ١٣ نحن أدرى وقد سألنا بنجد أقصير طريقنا أم يطول
- ١٤ وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل

- ١٥ لا أَقْمَنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَابَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلَ  
 ١٦ كُلَّمَا رَحَّبَتْ بِنَا الرُّوْضُ قُلْنَا حَلَبَ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ  
 ١٧ فَبِكَ مَرْعَى حَيَانِنَا وَالْمَطَايَا وَلِئِنَّهَا وَجِيفُنَا وَالنَّمِيلُ  
 ١٨ وَالْمُسَمَّمُونَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ  
 ١٩ الَّذِي زَلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ  
 ٢٠ وَمَعِيَ أُنَيْمًا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ يُوْجِهُي كَفِيلُ  
 ٢١ فَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا فَفِدَاهُ الْعَذْلُ وَالْمَعْنُولُ  
 ٢٢ وَمَوَالٍ تُخَيِّبُهُمْ مِنْ يَدَيْهِ نِعَمَ غَيْرُفُمْ بِهَا مَقْنُولُ  
 ٢٣ فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ طَوِيلٌ وَدَلَّاصٌ زَغَفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ  
 ٢٤ كُلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ قَالَ تِلْكَ الْغِيُوْثُ هَذِي السُّيُودُ  
 ٢٥ دَهْمَتُهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْمُحَكَّمُ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ  
 ٢٦ تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلُهُ قَنْصُ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلُ  
 ٢٧ وَإِذَا الْحَرْبُ أَغْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوْلِ لِعَيْنِيهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ  
 ٢٨ وَإِذَا صَحَّ فَالزَّمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا ائْتَلَ فَالزَّمَانُ عَلِيلُ  
 ٢٩ وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فِيهِ مِنْ ثَنَاءٍ وَجْهٌ جَمِيلُ  
 ٣٠ لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ فَمَامَ سَيْفُهُ نَوْنٌ عَرِضُهُ مَسْلُودُ  
 ٣١ كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرٌ وَسَرَايَاكَ دُونَهَا وَالْخِيُولُ  
 ٣٢ لَوْ تَحَرَّقَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السِّنْدُ خَيْلَهُمُ وَالنَّخِيلُ  
 ٣٣ وَتَرَى مَنْ أَعَزَّهُ النَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ النَّزِيلُ  
 ٣٤ أَنْتَ طَوَّلَ الْحَيَاةَ لِلرُّومِ غَارَ فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقَفُولُ

٣٥ وَسَوَى الرُّومِ خَلَفَ ظَهْرَكَ رَوْمَ فَعَلَى أَيِّ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ

٣٦ قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَن مَّسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا لَقْنَا وَالنُّصُولُ

٣٧ مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَایَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ

٣٨ لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أُرَاكَ بِخَيْلِ

٣٩ نَغَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرْتَعِي مُخْصِبٌ وَجِسْمِي هَزِيلُ

٤٠ إِنْ تَبَوَّأْتَ غَيْرَ نُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ

٤١ مِنْ عَيْدِي إِنْ عَشِيتَ لِي أَلْفُ كَافُورٍ وَلِي مِنْ نَدَاكَ رَيْفٌ وَنَيْلُ

٤٢ مَا أُبَالِي إِذَا اتَّقَنَكَ الرَّزَايَا مَنْ دَهَنَهُ خَبُولُهَا وَالْحُبُولُ " .

فاستبينت أنه نمط كذلك صعب مخيف من انتجاع بعض الكرام على

فصول المنهج القديم ، بتفتيق المعان الطبيعية في كل فصل من تلك الفصول .

ذاك عمل عملته لك أنت - يا بني - بالقصيدة السادسة ؛ فهلا عملت

لي أنا بالتمرين السادس ، مثلما عملت لك !

#### التمرين السادس :

" لا افتخار إلا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام ليس عزما ما

مرض المرء فيه ليس هما ما عاق عنه الظلام واحتمال الأذى ورؤية جانبه

غذاء تضوى به الأجسام نل من يغبط للنائل بعيش رب عيش أخف منه

الحمام كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجئ إليها اللثام من يهن يسهل الهوان

عليه ما لجرح بميت إيلام ضاق نرعا بأن أضيق به نرعا زماني

واستكرمتني الكرام واقفا تحت أخمصي قدر نفسي واقفا تحت أخمصي الأنام

أقرارا ألد فوق شرار ومراما أبغي وظلمي يرام نون أن يشرق الحجاز ونجد

والعراقان بالقنا والشأم شرق الجو بالغبار إذا سار علي بن أحمد القمقام  
الأديب المهنّب الأصيد الضرب النكي الجعد السري الهمام والذي ريب دهره  
من أساره ومن حاسدي يديه الغمام يتداوى من كثرة المال بالإقلال جودا كأن  
مالا سقام حسن في عيون أعدائه أقبح من ضيفه رأته السوام لو حمى سيّدا  
من الموت حام لحماك الإجلال والإعظام وعوار لوامع دينها الحل ولكن زيها  
الإحرام كتبت في صحائف المجد بسم ثم قيس وبعد قيس للسلام إنما مرة ابن  
عوف بن سعد جمرات لا تشتهيها النعام ليلها صبحها من النار والإصباح ليل  
من الدخان تمام همم بلغتكم رتبات قصرت عن بلوغها الأوهام ونفوس إذا  
انبرت لقتال نفدت قبل ينفذ الإقدام وقلوب موطنات على اللروع كأن اقتحامها  
استسلام قائدو كل شطبة وحصان قد براها الإسراج والإلجام يتعثرن  
بالرؤوس كما مر بتاءات نطقه التمتام طال غشيانك الكرائه حتى قال فيك  
الذي أقول الحسام وكفتك الصفائح الناس حتى قد كفتك الصفائح الأقالم وكفتك  
التجارب الفكر حتى قد كفاك التجارب الإلهام فارس يشتري برازك للفخر  
بقتل معجل لا يلام نائل منك نظرة ساقه الفقر عليه لفقره إنعام خير أعضائنا  
الرؤوس ولكن فضلتها بقصدك الأقدام قد لعمري أقصرت عنك وللوفد ازدحام  
وللعطايا ازدحام خفت إن صرت في يمينك أن تأخذني في هباتك الأقوام ومن  
الرشد لم أزرّك على القرب على البعد يعرف الإلمام ومن الخير بطء سبيك  
عني أسرع السحب في المسير الجهام قل فكم من جواهر بنظام ودها أنها  
بفيك كلام هابك الليل والنهار فلو تنهاهما لم تجز بك الأيام حسبك الله ما  
تضل عن الحق وما تهتدي إليك أثام لم لا تحذر العواقب في غير الدنيا أو ما

عليك حرام كم حبيب لا عنر في اللوم فيه لك فيه من التقى لوام رفعت قدرك  
النزاهة عنه وثنت قلبك المساعي الجسام إن بعضا من القريض هذاء ليس  
شيئا وبعضه أحكام منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام .

## النَّسَبُ

ثم اعلم - يا بني - أن الشاعر الذي استحدث بتغيير صيغة المفرد صيغة مُثَناه ؛ فاستغنى بها عن إعادته ، وصيغة جَمْعِه ؛ فاستغنى بها عن تكراره ، وصيغة مُصَغَّرِه ؛ فاستغنى بها عن نَعْتِه - استحدث بتغيير صيغة المفرد مرةً رابعةً صيغةً مَنسُوبِه ؛ فاستغنى بها عن المضاف إليه !

ربما كان يقول :

١ هذه مَلامِحُ فتى الحَضَرِ .

٢ هذه مَلامِحُ فتى الرِّيفِ .

٣ هذه مَلامِحُ فتى الهِنْدِ .

مضيفاً إلى الأشياء منتسباتها ، فصار يقول :

١ هذه مَلامِحُ الحَضَرِيِّ .

٢ هذه مَلامِحُ الرِّيفِيِّ .

٣ هذه مَلامِحُ الهِنْدِيِّ .

ملتزماً في الثلاثة كسر أواخرها ثم إضافة ياء مشددة إليها ، من بعد

أن كانت فيها الكسرة نفسها علامة إضافة - وما أكثر ما استعمل علماء

العربية القدماء ، مادة الإضافة ، في معاني النسب والنسبة - وهو الذي اتخذ

الياء ضميراً له ، ينسب به الأشياء إلى نفسه : " كتابي " . وهل الكسرة والياء

إلا من جنس صوتي واحد أغلب على العربية من غيره !

فهل اتخذ من كسرة المضاف إليه ، ياء ضمير المتكلم ، ثم من ياء  
ضمير المتكلم ياء النسب المشددة ، أم عكس ذلك ؛ فاتخذ من ياء النسب  
المشددة ياء ضمير المتكلم ، ثم من ياء ضمير المتكلم كسرة المضاف إليه ؟  
سواء لديّ هذا وذاك ؛ فلقد بيّن كلّ منهما الآخر ، وتبين به ؛ فأنكشف  
طرف آخر من منهج الشاعر في الصياغة ، و" الشَّعْرُ ضَرْبٌ مِنَ  
الصَّيَاغَةِ " !

وينبغي التنبيه على أن الشاعر يؤول المنسوب بالمشتق ، ويجري في  
استعماله مجراه في استعمال المشتق ؛ فيقول مثلا :  
إِنَّ ذَلِكَ الْحَضْرِيَّةَ مَلَامِحُهُ ، يَدْعِي الْعِلْمَ بِهِنَيْنِ الرَّيْفِيَّةَ مَلَامِحُهُ  
وَالْهِنْدِيَّةَ مَلَامِحُهُ !

فيتخذ لكل منسوب منها فاعلا على معنى " المنتسبة إلى الحضر  
ملامحه " ، أو نائب فاعل على معنى " المنسوبة إلى الحضر ملامحه " .  
ولقد استطاع الشاعر بمثل قوله :

إِنَّ الرَّيْفِيَّةَ أَصْنَقُ مِنَ الْحَضْرِيَّةِ ، وَالْحَضْرِيَّةَ أَصْنَقُ مِنَ الْهِنْدِيَّةِ .  
الذي دلنا بالمنسوب المؤنث فيه على خصائص المنسوب إليه ومعانيه  
التي تخطر له ولنا حين نتأمل المنسوب إليه ، لا على نسبة شيء غيره إليه -  
أن يؤلّد " المصنّر الصناعي " ؛ فيرأب كثيرا من الصنوع التعبيرية التي  
كانت تتسع بتناهي الألفاظ بون المعاني !

## تَعْلِيقاتٌ عَلَى النَّسَبِ :

في ذلك التحليل تنبئة لطيف على طرف من عمل الشاعر اللغوي ، ولكنه على لطافته لا يفي بما عالجه الشاعر في إنشاء ذلك ، من مظاهر صياغية ( لاحقة غالبا ، وحاشوية أحيانا ، وسابقة نادرا ) ؛ ومن ثم أرتب فيما يأتي أكثر المادة القديمة المذكورة في صياغته للمنسوب ، أراعي في ترتيبها حال المنسوب إليه أولا ، ثم حال المنسوب ، وأبني ذلك كله على الوقف عليهما جميعا - ترتيبا صوتيا :

١	اِبْتِدَاء	اِفْتِعَال	اِبْتِدَائِي	اِفْتِعَالِي
٢	مُصَنَّفِي	مُقْتَعَل	مُصَنَّفِي	مُقْتَعَلِي
٣	بَجِيلَة	فَعِيلَة	بَجِيلِي	فَعِيلِي
٤	طَوِيلَة	فَعِيلَة	طَوِيلِي	فَعِيلِي
٥	جَلِيلَة	فَعِيلَة	جَلِيلِي	فَعِيلِي
٦	مَلُولَة	فَعُولَة	مَلُولِي	فَعُولِي
٧	قُرُولَة	فَعُولَة	قُرُولِي	فَعُولِي
٨	جُهَيْنَة	فَعِيلَة	جُهَيْنِي	فَعِيلِي
٩	مُنِيدَة	فَعِيلَة	مُنِيدِي	فَعِيلِي
١٠	حُبَارِي	فُعَالِي	حُبَارِي	فُعَالِي
١١	بَجِيلَة	فَعِيلَة	بَجَلِي	فَعَلِي
١٢	سَنَوَة	فَعُولَة	سَنَنِي	فَعَلِي
١٣	أُمِّيَة	فُعِيلَة	أُمُوي	فُعَلِي



١٤	جُهَيْنَة	فَعِيلَة	جُهَنِي	فُعَلِي
١٥	فَتَكَات	فَعَلَات	فَتَكَاتِي	فَعَلَاتِي
١٦	فَتَكَات	فَعَلَات	فَتَكِي	فُعَلِي
١٧	صَخْرَاء	فَعَلَاء	صَخْرَاوِي	فَعَلَاوِي
١٨	عَلْبَاء	فَعَلَاء	عَلْبَاوِي	فَعَلَاوِي
١٩	عَلْبَاء	فَعَلَاء	عَلْبَائِي	فَعَلَائِي
٢٠	أَنْصَار	أَفْعَال	أَنْصَارِي	أَفْعَالِي
٢١	زَيْدَان	فَعَلَان	زَيْدَانِي	فَعَلَانِي
٢٢	زَيْدُون	فَعَلُون	زَيْدُونِي	فَعَلُونِي
٢٣	مَرَمِي	مَفْعُول	مَرَمَوِي	مَفْعَلِي
٢٤	كُرْسِي	فُعَلِي	كُرْسِي	فُعَلِي
٢٥	مَرَمِي	مَفْعُول	مَرَمِي	مَفْعِي
٢٦	زَيْدَان	فَعَلَان	زَيْدِي	فُعَلِي
٢٧	زَيْدُون	فَعَلُون	زَيْدِي	فُعَلِي
٢٨	سَلَمِي	فُعَلِي	سَلَمَاوِي	فَعَلَاوِي
٢٩	مَلْهِي	مَفْعَل	مَلْهَاوِي	مَفْعَالِي
٣٠	سَلَمِي	فُعَلِي	سَلَمَوِي	فَعَلَوِي
٣١	مَلْهِي	مَفْعَل	مَلْهَوِي	مَفْعَلِي
٣٢	مُعْتَد	مُقْتَع	مُعْتَدِي	مُقْتَعِي
٣٣	مَكَّة	فَعَلَة	مَكِّي	فُعَلِي

٣٤	سَلَمَى	فَعَلَى	سَلِمَى	فَعَلَى
٣٥	مَلَهَى	مَفْعَل	مَلِهَى	مَفْعَى
٣٦	طَبَّبَ	فَنِعِل	طَنَّبَى	فَعَلَى
٣٧	هَنَّنَ	فَنِعِل	هَنَّنَى	فَعَلَى
٣٨	غَدِيرَ	فَعِيل	غَدِيرَى	فَعِيلَى
٣٩	سُهَيْلَ	فُعِيل	سُهِلَى	فُعِيلَى
٤٠	بَنَاءَ	فَعَال	بَنَائَى	فَعَالَى
٤١	بَنَاءَ	فَعَال	بَنَاوَى	فَعَالَى
٤٢	غَنَى	فَعِيل	غَنَوَى	فَعَلَى
٤٣	عَلَى	فَعِيل	عَلَوَى	فَعَلَى
٤٤	قُصِيَ	فُعِيل	قُصَوَى	فَعَلَى
٤٥	فَتَى	فَعَل	فَتَوَى	فَعَلَى
٤٦	نَمِرَ	فَعَل	نَمَرَى	فَعَلَى
٤٧	نُئِلَ	فَعَل	نُؤِلَى	فَعَلَى
٤٨	سَنَّةَ	فَعَّةَ	سَنَوَى	فَعَلَى
٤٩	سَنَّةَ	فَعَّةَ	سَنَهَى	فَعَلَى
٥٠	شَيَّةَ	عَلَّةَ	وَشَوَى	فَعَلَى
٥١	شَجَرَ	فَعَل	شَجَرَى	فَعَلَى
٥٢	قَاضٍ	فَاع	قَاضَوَى	فَاعِلَى
٥٣	طَى	فَعَل	طَوَوَى	فَعَلَى

٥٤	حَيَّ	فَعَلَ	حَيَّوِيَّ	فَعَلَيَّ
٥٥	ذَات	فَعَعَة	نَوَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٥٦	أَخْت	فَعَلَ	أَخَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٥٧	ابْن	أَفْع	بَنَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٥٨	بِنْت	فَعِلَ	بَنَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٥٩	قَاض	فَاع	قَاضِيَّ	فَاعِيَّ
٦٠	شَاة	فَعَعَة	شَاهِيَّ	فَعَلَيَّ
٦١	أَخْت	فَعَلَ	أَخْتِيَّ	فَعَلَيَّ
٦٢	ابْن	أَفْع	ابْنِيَّ	أَفْعِيَّ
٦٣	بِنْت	فَعِلَ	بِنْتِيَّ	فَعِلَيَّ
٦٤	قَوْم	فَعَلَ	قَوْمِيَّ	فَعَلَيَّ
٦٥	شَج	فَع	شَجَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٦٦	أَخ	فَع	أَخَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٦٧	يَد	فَع	يَتَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٦٨	نَم	فَع	نَمَوِيَّ	فَعَلَيَّ
٦٩	لَوْ	x	لَوِيَّ	(فَعَلَيَّ)
٧٠	مَا	x	مَائِيَّ	(فَعَلَيَّ)
٧١	مَا	x	مَاوِيَّ	(فَعَلَيَّ)
٧٢	يَد	فَع	يَدِيَّ	فَعِيَّ
٧٣	نَم	فَع	نَمِيَّ	فَعِيَّ

لا يخفى ما في ذلك الترتيب ، من تنبيه على عشر طوائف توقيعية من المنسوب إليه ، تتفرغ منها أصناف المنسوب ، على النحو الآتي :

١ طویل فقصیر فمستطیل " دن بدن " ، كان النسب إليه من الصنف الآتي :

• طویل فقصیر فطویل فمستطیل " دن بدن دن " : ١ .

الذي تحرى فيه الشاعر إضافة مقطع طویل قبل مقطعه الأخير المستطیل . وما توقيعة هذا الصنف إلا للصورة المُستَغنة من (فاعلاتن) ، في ضرب بيت الرمل ، من بعد أن كانت توقيعة المنسوب إليه هي صورتها المقصورة !

٢ طویل فقصیر فطویل " دن بدن " ، كان النسب إليه من الصنف الآتي :

• طویل فقصیر فمستطیل " دن بدن " : ٢ .

الذي تحرى فيه الشاعر إضافة ساكن إلى مقطعه الأخير الطویل ، ليستطیل . وما توقيعة هذا الصنف إلا للصورة المقصورة من (فاعلاتن) ، في ضرب بيت الرمل كذلك ، من بعد أن كانت توقيعة المنسوب إليه هي صورتها المحذوفة !

٣ قصیر فطویل فطویل " بدن دن " ، كان النسب إليه من الصنفين الآتيين :

• قصیر فطویل فمستطیل " بدن دن " : ٣-١٠ .

• قصیر فقصیر فمستطیل " بدن بدن " : ١١-١٤ .

الذين تحرى الشاعر في أولهما إضافة ساكن إلى مقطعه الأخير الطويل ، وفي آخرهما نقل ساكن مقطعه الثاني الطويل إلى مقطعه الأخير الطويل ليستطيل . وما توقيعة الصنف الأول إلا الصورة المقصورة من (مفاعيلن) ، في ضرب بيت الهزج ، من بعد أن كانت توقيعة المنسوب إليه هي صورتها المحنوفة ، فأما توقيعة الصنف الثاني فالصورة المخبونة المقصورة من (فاعلاتن) في ضرب بيت الرمل ، وما (مفاعيلن) ، و(فاعلاتن) ، إلا وجهها توقيعة واحد !

٤ قصير فقصير فمستطيل " ددن " ، كان النسب إليه من الصنفين الآتين :

- قصير فقصير فطويل فمستطيل " ددن دن " : ١٥ .
- طويل فمستطيل " دن دن " : ١٦ .

الذين تحرى الشاعر في أولهما إضافة مقطع طويل قبل مقطعه الأخير المستطيل ، وفي ثانيهما تحويل مقطعيه الأولين القصيرين إلى مقطع واحد طويل . وما توقيعة الصنف الأول إلا الصورة المخبونة المسبغة من (فاعلاتن) ، في ضرب بيت الرمل ، ولا توقيعة الصنف الثاني إلا صورتها المشعثة المقصورة ، من بعد أن كانت توقيعة المنسوب إليه هي صورتها المخبونة المقصورة .

٥ طويل فمستطيل " دن دن " ، كان النسب إليه من ثلاثة الأصناف الآتية :

- طويل فطويل فمستطيل " دن دن دن " : ١٧-٢٢ .

• طويل فقصير فمستطيل " دن دن " : ٢٣ .

• طويل فمستطيل " دن دن " : ٢٤-٢٧ .

التي تحرى الشاعر في أولها إضافة مقطع طويل قبل مقطعه الأخير ، وفي الثاني إضافة مقطع قصير قبل مقطعه الأخير ، وفي الثالث أن يحفظ عليه مقاطعه . وما توقيعه للصنف الأول إلا الصورة المشعثة المسبغة من (فاعلاتن) ، في ضرب بيت الرمل ، ولا توقيعه للصنف الثاني إلا صورتها المقصورة ، من بعد أن كانت توقيعه المنسوب إليه التي بقيت في الصنف الثالث كما هي ، هي صورتها المشعثة المقصورة !

٦ طويل فطويل " دن دن " ، كان النسب إليه من ثلاثة الأصناف الآتية :

• طويل فطويل فمستطيل " دن دن دن " : ٢٨ ، ٢٩ .

• طويل فقصير فمستطيل " دن دن " : ٣٠-٣٢ .

• طويل فمستطيل " دن دن " : ٣٣-٣٧ .

التي تحرى الشاعر في أولها إضافة مقطع مستطيل بعد مقطعه ، وفي الثاني إضافة مقطع قصير بعد مقطعه الأول وساكن بعد مقطعه الأخير الطويل ليستطيل ، وفي الثالث إضافة ساكن بعد مقطعه الأخير الطويل ليستطيل . وما توقيعه للصنف الأول إلا الصورة المشعثة المسبغة من (فاعلاتن) ، في ضرب بيت الرمل ، ولا توقيعه للصنف الثاني إلا صورتها المقصورة ، ولا توقيعه للصنف الثالث إلا صورتها المشعثة المقصورة ، من بعد أن كانت توقيعه المنسوب إليه هي صورتها المبتورة .

٧ قصير فمستطيل " دن دن " ، كان النسب إليه من الصنفين الآتيين :

• قصير فطويل فمستطيل " ددن نـ " : ٣٨-٤١ .

• قصير فقصير فمستطيل " ددنـ " : ٤٢-٤٤ .

للذين تحرى الشاعر في أولهما إضافة مقطع طويل بعد مقطعه الأول ، وفي الثاني إضافة مقطع قصير بعد مقطعه الأول . وما توقيعه الصنف الأول إلا الصورة المسبغة من ( فعولن ) ، في ضرب بيت المتقارب ، ولا الصنف الثاني إلا الصورة المخبونة المُنْبِلَة من ( فاعلن ) في ضرب بيت المتدارك ، من بعد أن كانت توقيعه المنسوب إليه هي الصورة المقصورة من ( فعولن ) في ضرب بيت المتقارب ، وما ( فعولن ) ، و( فاعلن ) إلا وجهها توقيعاً واحدة !

٨ قصير فطويل " ددن " ، كان النسب إليه من الصنف الآتي :

• قصير فقصير فمستطيل " ددنـ " : ٤٥-٥١ .

الذي تحرى فيه الشاعر إضافة مقطع قصير قبل مقطعيه ، وإضافة ساكن بعدهما ، وما توقيعه هذا الصنف إلا الصورة المخبونة المنبيلة من ( فاعلن ) ، ضرب بيت المتدارك ، من بعد أن كانت توقيعه المنسوب إليه هي الصورة المحنوفة من ( فعولن ) ، في ضرب بيت المتقارب ، وما ( فعولن ) ، و( فاعلن ) ، إلا وجهها توقيعاً واحدة !

٩ مستطيل " دـن " ، كان النسب إليه من ثلاثة الأصناف الآتية :

• طويل فقصير فمستطيل " دن ددنـ " : ٥٢ .

• قصير فقصير فمستطيل " ددنـ " : ٥٣-٥٨ .

• طويل فمستطيل " دن دـن " : ٥٩-٦٤ .

التي تحرى الشاعر في أولها إضافة مقطعين قصير فطويل قبل مقطعه الوحيد المستطيل ، وفي الثاني إضافة مقطعين قصيرين ، وفي الثالث إضافة مقطع واحد طويل. وما توقيعة الصنف الأول للصورة المقصورة من (فاعلاتن) ، في ضرب بيت الرمل ، ولا توقيعة الصنف الثاني إلا صورة المخبونة المقصورة ، ولا توقيعة الصنف الثالث إلا صورتها المشعثة المقصورة ، من بعد أن كانت توقيعة المنسوب إليه هي صورة منها مبتورة مقصورة .

١٠ طويل " دن " ، كان النسب إليه من ثلاثة الأصناف الآتية :

• قصير فقصير فمستطيل " ددن " : ٦٥-٦٨ .

• طويل فمستطيل " دن دن " : ٦٩-٧١ .

• قصير فمستطيل " ددن " : ٧٢ ، ٧٣ .

التي تحرى الشاعر في أولها إضافة مقطعين قصيرين قبل مقطعه الوحيد الطويل وساكن بعده ليستطيل ، وفي الثاني إضافة مقطع طويل قبله وساكن بعده كذلك ، وفي الثالث إضافة مقطع واحد قصير قبله وساكن بعده . وما توقيعة الصنف الأول إلا الصورة المخبونة المنزيلة من (فاعلتن) ، في ضرب بيت المتدارك ، ولا توقيعة الصنف الثاني إلا صورتها المشعثة المنزيلة ، ولا توقيعة الصنف الثالث إلا الصورة المقصورة من (فعولن) ، في ضرب بيت المتقارب ، وما (فعولن) ، و (فاعلتن) ، إلا وجهها توقيعة واحدة !



## تَغْلِيقاتٌ عَلَى النَّصِّ السَّادِسِ :

وعلى طرافة ما ادعيت للشاعر فيما سبق - يا بني - ولطافته ، لا يعدو كثيرا ما سميت له في مقدمات تخريج القصائد ، عبثا وكلاما فارغا ؛ حتى إذا حزبه الأمرُ وجَدَّ به الجدُّ ، فقال نصه السادس ، ولم تعثر فيه من المنسوب على شيء ، ساء ظنك بالمسألة كلها ، حتى لربما هممت بأمر سوء !

ولكنك ينبغي ألاَّ يريبك من أصالة الحركة الإيقاعية في عمل الشاعر ، أن تفقد مظاهرها أحيانا ؛ فلولم تكن عفوية ، ما افتقدتها ، ولحرص عليها حرصا ، ولقصَدَ إليها قصدا !

ذاك عملٌ كأنني عملته لك أنت - يا بُني - بالنصِّ السادس ؛ فهَلَا عملت لي أنا بالتمرين السادس ، مثما كأنني عملته لك !

## خاتمة القسم الآخر

يا رَوْضَةَ النِّيلِ لَا مَسَّكَ بِاتِّقَةٍ وَلَا عَنَتِكَ سَمَاءَ ذَاتِ أَغْدَاقٍ  
وَلَا بَرَحْتَ مِنَ الْأُوزَاقِ فِي حُلٍّ مِنْ سُنُوسٍ عَقْبَرِيٍّ الْوَشْيِ بَرَّاقٍ  
يَا حَبِذَا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبَقٍ يَسْرِي عَلَى جَنُولٍ بِأَلْمَاءٍ نَفَاقٍ  
بَلْ حَبِذَا نَوْحَةٌ تَدْعُو الْهَلِيلَ بِهَا عِنْدَ الصُّبَّاحِ قَمَارِيٍّ بِأَطْوَاقٍ  
مَرَعَى جِيَادِي وَمُلُوى جِيرَتِي وَحِمَى قَوْمِي وَمَنْبِتِ آدَابِي وَأَغْرَاقِي  
فِي قَلْبِ مَدَارِ النِّيلِ الْجَلِيلِ تَزْهَرُ رَوْضَةٌ مِصْرَ الْعَتِيقَةِ مُبَارَكَةٌ  
بِدَعْوَةِ مُحَمَّدٍ سَامِي الْبَارُودِيِّ رَبِّ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ لِسَابِقَةِ بَظْهِرِ غَيْبِهِ عَنْهَا  
فِي سَرْتَنَدِيبٍ مُنْفِيًّا مَعَ أَحْمَدٍ عَرَابِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ! - ثَوْرَةٌ  
لِكِرَامَتِهَا .

ثم فِي قَلْبِ رَوْضَةِ مِصْرَ الْعَتِيقَةِ يَدُورُ مِيزَانُ الْمَمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ  
قَرِيبًا مِنْ مَقْيَاسِ النِّيلِ الَّذِي كَانَتْ مَسِيرَةُ سُلْطَانِهِمْ فِي نَوَلَتِهِمْ مِنَ الْقَلْعَةِ إِلَيْهِ  
وَفَاءَ بِوَفَاءٍ ، مُحَقَّلًا حَافِلًا بَهِيجًا مُبْهِجًا .

ثم عَلَى قَلْبِ مِيزَانِ الْمَمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ تَقُومُ أَشْجَارٌ مُتَنَفِّةٌ مُسَوَّرَةٌ  
مُؤَبَّاةٌ مُخَلَّقَةٌ مُثِيرَةٌ نَهَارًا مُخِيفَةٌ لَيْلًا ، كَأَنَّهَا تَاجُ الْمَمَالِيكِ الْخُرَافِيُّ يَنْتَظِرُ  
نَوَلَتَهُمْ !

ثم مِنْ قَلْبِ تَاجِ الْمَمَالِيكِ تَتَنَادَى زَمْزَمَاتٌ فَيَتَوَرَّيَّةٌ تَتَقَانَفُهَا أَرْجَاؤُهُ :

نن نن ... لننن ... نن نن ... لننن ... نن نن ... نن نن

فِي حَضَنَةِ رَعَةٍ مِنْ ... أَفْوَى ... عَيْشَتْ ... بِي الْأَشْشَبِ ... وَاقٍ

نن نن ... لننن ... نن نن ... لننن ... لننن ... نن نن

حَقَّقْ ... تْ يَلَا ... رَأْسٍ ... وَرَقَصْنِ ... تْ يَلَا ... سَاقٍ

لننن ... لننن ... نن نن ... لننن ... نن نن ... نن نن

وَزَحَفَ... تَ بِرَا... يَاتِي... وَطَبَو... لِي الْآ... فَاقُ

لن لن... لن لن... لن لن... لن لن... لن لن... لن لن

عَشِقِي... يُفْنِي... عَشِقِي... وَفَنَّا... نِي لَسْتِغ... رَاقُ

لن لن... لن لن... لن لن... لن لن... لن لن... لن لن

مَمْلُو... كَاكَ لَ... كَتِي... سَلَطَا... نُ الْعَش... شَاقُ

فَيَتَفَجَّرُ مِنْ تَحْتِهِ يَنْبُوعٌ مِثْلُ الْعَيُونِ عَنْ ثَلَاثَةِ أَشْبَاحٍ سَمَرٍ مُؤْتَلِفِينَ  
مُخْتَلِفِينَ : أَمَّا أُنْسٌ فَشَابٌ جَلِيدٌ مَتَرَمَلٌ بِالْأَبْيَضِ النَّاصِعِ ، وَأَمَّا أَيْمَنُ فَكَهْلٌ  
بَدِينٌ مَتَلَفَعٌ بِالْأَخْضَرِ الدَّاكِنِ ، وَأَمَّا بَرَاءُ فَشَيْخٌ سَمِينٌ مَتَلَفَفٌ بِالْأَسْوَدِ  
الدَّامِسِ ، قَدْ وَلَّوْا وَجُوهَهُمْ شَطْرَ مُنْحَدَرِ النَّهْرِ الْأَعْظَمِ بِصَدَى حَسَنَانِي

واحد :

لن لن... لن لن... لن لن... لن لن... لن لن... لن لن

وَلِي صَا... حَبٌّ مِنْ... بَنِي الشَّيْ... صَبَان... فَطُورَا... أَقُولُ... وَطُورَا... هُوَ

فَإِذَا تَيَّارٌ مَوَارٍ يَتَنَفَّقُ مِنْ صَبَبٍ شَطْرَهُمْ ثُمَّ يَتَفَجَّرُ عَنْ شَبَحٍ مُنْكَرٍ

بَيْنَهُمْ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ ، بِصَوْتٍ غَرِيبٍ وَاحِدٍ :

لن لن... لن لن... لن لن

أَتَيْتُ الْ... مَدَى عَنْ... قَنَرُ

لن لن... لن لن... لن لن

رَكِبْتُ... رُؤُوسَ الْ... بَطْرُ

لن لن... لن لن... لن لن

وَصَلْتُ... شُعَاعَ الْ... خَطْرُ

لن لن... لن لن... لن لن

بِطَاعَ... رَأْيِ الْ... حَنَرُ

لنن د... لنن دن... لنن دن  
أنا د... ركّ الطيّب... شِ شَحْبِلْ

لنن د... لنن دن... لنن دن... لنن دن  
سَيَف... تَحِ الْبَا... بْ يَوْمًا... لَأَنْخُلْ

فصالحوا : مَوْلَانَا أَبُو مَنْوُودٍ شَحْبِلْ بِنُ مِسْحَلِ بِنِ أَبِي مُرَّةَ  
الشَّيْصَبَانِي ، سَلِمَ كُلُّ قَنَانٍ إِنْسَانِي ، حَرْبُ كُلِّ عَالِمٍ حَيَوَانِي !  
أَبُو مَنْوُودٍ : مَرْحَى بَعْمَن طَرِبُوا لِلْفَنِّ فَاقْتَرَبُوا مَرْحَى وَلَوْ نَصَبُوا  
لِلْعِلْمِ لَأَغْتَرَبُوا

مواليه : يَا بَهْجَتْنَا بِكَ حَاضِرًا فِينَا غَائِبًا عَنَّا ، وَشَوْقُنَا إِلَيْكَ غَائِبًا  
عَنَّا حَاضِرًا فِينَا !

أَبُو مَنْوُودٍ : يَا بَهْجَتِي جَمِيعًا بِكُمْ سَمَلِي .

مواليه : أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ! إِنَّمَا نَحْنُ مَوَالِيكَ وَخَرَجُوكَ !  
أَبُو مَنْوُودٍ : أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ! بَلْ أَنْتُمْ مَكْمَلِي وَمَخْيَايَ وَمَخْلَدِي .  
مواليه : عَافَاكَ اللَّهُ ! أَبْنَانُنَا تَخَادُ ، أُمُّ بَمَوَاتِنَا تَخِيَا ، أُمُّ بِنَقْصِنَا  
تَكْمَلُ !

أَبُو مَنْوُودٍ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . إِنَّ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا !  
مواليه : وَرَأُوهَا كَأَمَامِهَا :

فَعَنَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَخَسُّبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا !  
أَبُو مَنْوُودٍ : تَلِكُمْ - يَا مَكْمَلِي وَمَخْيَايَ وَمَخْلَدِي - بَقَرَةُ سَيِّدِنَا لَبِيدٍ -  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ! - أَتْرَكَهَا الْكَلَابُ وَكِلَابُهُ !

مواليه : فَتَجَاها مِنْهُمَا ؛ فَمَنْ لَأَمْوَالٍ يُخَفِّفُ بَعْضُهَا بَعْضًا !  
أَبُو مَنْوُودٍ : " اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ " ؛ قَمَّةُ ؟

مواليه : طلبنا حقيقة أنفسنا وحقيقة من حولنا وما حولنا .

أبو منود : عزت أفعالنا وجلت !

مواليه : فتتازعتنا الحقائق !

أبو منود : كيف - يا مساكين - وما ثم إلا حقيقة واحدة عليها

تدور الصور :

وفي كل شيء له آية تكل على أنه الواحد

لَكُنْكُمْ مَا طَلَبْتُمْ إِلَّا الْأَوْهَام ؛ فِهَاتُوا مَا عَنْكُمْ !

مواليه : أولعنا بالكلام ؛ فنحن نتأمله .

أبو منود : أي كلام ؟

مواليه : كلام الحق - سبحانه ، وتعالى ! - ثم كلام رسوله -

صلى الله عليه ، وسلم ! - ثم كلام أوليائهما - رضي الله عنهم ! - ثم

كلامنا وكلام سائر الناس - عفا الله عنا ! - في كل زمان ومكان ، الذي

نقف عليه أو يقف علينا .

أبو منود : عز كلامنا ، وجل ! وأي تأمل ؟

مواليه : مذاكرة مسائل فيه سائرة مشكلة .

أبو منود : عز تأملنا ، وجل ! من مثل مة ؟

مواليه : من مثل مسألة تخريج الشعر في علم العروض .

أبو منود : إنها لمسألة ؛ فكيف نشأ لكم أصلها ؟

أنس : تساجلنا مرة في عروض الشعر العربي ، على أن يعين

البادئ ما شاء من أنماطه معروفة أو مجهولة ، لينشد منها المبدوعان ما

شاء من القصائد معروفة أو مجهولة .

أبو منود : ما في هذا من بأس ؟

أنس : فَعَيَّنَتْ نَمَطَ بَحْرِ الْبَسِيطِ الْوَاقِي الْمَخْبُونِ الْعَرُوضِ  
والضرب ، ذا القافية النونية المطلقة المجردة الموصولة بالولو ؛ فأنشدني  
براء من لامية أبي بصير أعشى قيس البانخة الشامخة ، قوله :

وَدَغَ مُرِيرَةَ ابْنِ الرُّكْبِ مُرَّحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيْهَا الرُّجُلُ  
غَرَاءَ قَرَاءٍ مَصْقُولٍ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْتَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ  
كَأَنَّ مَشْيَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجْلُ  
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرِقَ زَجَلُ  
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَهَا وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَخْتَلُ  
يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَنُّدُهَا إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَتِهَا الْكَسَلُ  
إِذَا تَقَوْمُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصْوَرَةً وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلُ  
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلُ فَطْلُ  
يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبَ شَرِقَ مُؤَزَّرَ بَعْمِيمِ الثَّنْبِ مَكْتَهْلُ  
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ نَدَا الْأَصْلُ  
أَبُو مَنْوَدَ : تَأْمَلُوا - يَا مَكْمَلِي وَمَخْيَايَ وَمَخْلَدِي - كَيْفَ أَتَيْتُ عَلَى

صَاحِبَتِهِ خَلْقًا وَخَلْقًا ، ثُمَّ كَيْفَ وَضَعَهَا مَوْضِعَهَا مِنْ مُحَاسِنِ خَلْقِ اللَّهِ ، ثُمَّ  
كَيْفَ خَيَّلَ لَنَا قَوْلَ رَسُولِنَا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَسَلَّمَ ! - : " إِنَّمَا الثَّنْيَا  
مَتَاعٌ ، وَخَيْرُ مَتَاعِهَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ " ، ثُمَّ لَا تَذْهَبُوا عَمَّا فِي قَوْلِهِ :  
" لَوْلَا تَشَنُّدُهَا " ، مِنْ احْتِرَاسِ شَرِيفٍ ؛ فَقَاتِلْهُ اللَّهُ ، مَا أَشْعَرَهُ !

أنس : وأنشدني أيمن من نونية أبي الطيب المتنبي البانخة

الشامخة ، قوله :

بِمِ الثَّعْلَانِ لَا أَهْلَ وَلَا وَطَنُ      وَلَا نَعِيمَ وَلَا كَأْسَ وَلَا سَكَنُ  
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ فِي نَفْسِهِ الزَّمَنُ

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ مَا دَلَمَ يَصْنَعُ فِيهِ رَوْحَكَ النَّبْنَ  
فَمَا يُدِيمُ سُرُورَ مَا سُرِّرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزْنَ  
مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعَشِقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الثُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا  
تَفْنَى عِيُونُهُمْ تَمَعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنُ  
تَحَمَّلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى النَّيِّمِ مُؤْتَمَنُ  
مَا فِي هَوَايَجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَرَضٌ إِنْ مِتَ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ  
يَا مَنْ نَعِيْتُ عَلَى بُغْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ الْوَأَشُونَ مَرَّتَهُنَّ  
كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتَ عَنْكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالِ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ  
قَدْ كَانَ شَاهِدَ نَفْسِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ نَفَنُوا  
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُذْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ  
أَبُو مَنْوُودَ : تَأْمَلُوا - يَا مَكْمَلِي وَمَخْيَايَ وَمَخْلَدِي - كَيْفَ أَشْرَفُ  
على الدنيا فارسا متحققا بمعنى القروسية ، عالي الهمة ، طامح الأمل ،  
شديد الأنفة ، ثم كيف ضيَّع هو تضييعه واهتدى ، وقَتَلَ هو تقتيله  
وعاش ، ثم كيف خَيَّلَ لَنَا مَا سَارَتْ بِهِ سِيرَةُ عَنَتِرة الفلحاء ، مِنْ انْتِفَاضِهِ  
مِنْ قَبْرِهِ لَمَّا اجْتَرَأَ عَلَيْهِ زَائِرُهُ ؛ فقاتله الله ، ما أشعره !

أنس : فأحسننا ما شاء ؛ فإن القصصيتين تتخرجان بالتقطيع ( بيان  
أجزاء كل بيت من القصيدة ) ثم بالتجريد ( بيان ندنة إيقاع الأجزاء ) ثم  
بالتفعيل ( بيان رموز التفاعيل المصطلح بها على الأجزاء ) ثم بالتوصيف  
( بيان أحوال التفاعيل سلامة وتغيرا ) في علم العروض ، على مثل ما  
يتخرج آخر ما أنشدا منهما فيما يلي :

نَوْماً بِكَلَفٍ	نَبْ مِنْ	هَذَا نَضْرَا	بِحَةِ	وَلَا يَلُفْ	مَنْ مِنْ	هَذَا نَأْ	نَصْلُ
نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن	نن نن نن	ننن
مستعملان	فعلن	مستعملان	فعلن	مستعملان	فعلن	مستعملان	فعلن

مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة
مُفُونٌ	لا تَقْتَتِي الْمَدَ	خِ بِمَا	تَجْرِي لِرَّيَا	رَكَّةُ	نِي لَمَرْزُودَ	يَمَنَتُ	مَا كُلُّ مَا
لندن	دن دن لندن	لندن	دن دن لندن	لندن	دن دن لندن	لندن	دن دن لندن
فعلن	مستعلن	فعلن	مستعلن	فعلن	مستعلن	فعلن	مستعلن
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة

فَعَيْنُ أَيْمَنَ نَمَطًا مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ نَفْسَهُ ، بِخَمْسٍ وَعَشْرِينَ تَفْعِيلَةً ،  
 ذَا تَسْعَ أَعَارِضٍ غَيْرَ ثَابِتَةٍ الصُّورَةِ ، وَسِتَّةَ أَضْرِبٍ أُولَاهَا وَثَانِيهَا وَرَابِعُهَا  
 وَخَامِسُهَا مَقْطُوعَةٌ مُسَبَّغَةٌ ، وَثَالِثُهَا وَسَادِسُهَا مُتَّيْلَانِ ، وَذَا سِتَ قَوَافٍ  
 نُونِيَّةٌ مَقِيدَةٌ أُولَاهَا وَثَانِيَّتُهَا وَرَابِعَتُهَا وَخَامِسَتُهَا مُرْتَفَعَةٌ بِالْأَلْفِ وَثَالِثُهَا  
 وَسَادِسَتُهَا مَرْتَفَعَتَانِ بِيَاءُ الْمَدِّ - قُبُهِتُ أَنَا وَبِرَاءُ !

فَقَرَأَ عَلَيْنَا مِمَّا زَعَمَ أَنَّهُ نُونِيَّةٌ مَحْيِي الدِّينِ بْنِ عَرَبِي الْأَنْدَلُسِيِّ ،

قَوْلُهُ :

سَرَانِزُ الْأَغْيَانِ  
 لَاحَتْ عَلَى الْأَكْوَانِ  
 لِلنَّازِلِينَ  
 وَالْعَاشِقِ الْغَيْرَانِ  
 مِنْ ذَاكَ فِي بُحْرَانِ  
 يُنْذِي الْأَنْبِيَاءَ  
 يَقُولُ وَالْوَجْدُ  
 أَضْنَاهُ وَالْبُعْدُ  
 قَدْ حَيَّرَهُ  
 لَمَّا نَنَا الْبُعْدُ  
 لَمْ أَنْزِلْ مِنْ بَعْدُ  
 مِنْ غَيْرَةٍ



وَهُمَّيْمَ الْعَبْدِ  
وَالْوَاحِدِ الْفَرْدِ  
قَدْ خَيْرَةٌ  
فِي الْبُوحِ وَالْكَيْمَانِ  
وَالسِّرِّ وَالْإِعْلَانِ  
فِي الْعَالَمِينَ  
أَنَا هُوَ الْكَتَّانِ  
يَا عَابِدَ الْأَوْتَانِ  
أَنْتَ الضَّنِينِ  
كُلُّ الْهَوَى صَغْبُ  
عَلَى الَّذِي يَشْكُو  
نَلَّ الْحَجَابِ  
يَا مَنْ لَهُ قَلْبُ  
لَوْ أَنَّهُ يَنْكُو  
عِنْدَ الشَّبَابِ  
قَرَبَةُ الرَّبِّ  
لَكِنَّهُ إِفْكُ  
فَانُوا الْمَتَابِ  
وَنَادِ يَا رَحْمَنُ  
يَا بَرُّ يَا مَنَّانُ  
إِنِّي حَزِينُ  
أُضْنَانِي الْهَجْرَانِ

وَلَا حَبِيبَ دَانٍ  
 وَلَا مُعِينٍ (...) )  
 نَخَلْتُ فِي بُسْتَانٍ  
 النَّاسِ وَالْقُرْبِ  
 لِمَكْنَسَةٍ  
 قَقَامَ لِي الرِّيحَانِ  
 يَخْتَالُ مِنْ عُجْبٍ  
 فِي سُنُوسَةٍ  
 أَنَا هُوَ يَا إِنْسَانُ  
 مُطَيَّبُ الصَّبِّ  
 فِي مَجْلِسَةٍ  
 جَنَانُ يَا جَنَانُ  
 اجْنِ مِنَ الْبُسْتَانِ  
 الْيَاسْمِينِ  
 وَخَلَّ ذَا الرِّيحَانِ  
 بِحِرْمَةِ الرُّحْمَنِ  
 لِلْعَاشِقِينَ

أبو منود : تأملوا - يا مكملي ومخياي ومخلدي - كيف أذاب  
 خلق الحق - سبحانه ، وتعالى ! - كله بعضه في بعض بماء الطاعة ، ثم  
 كيف دلَّ على تأتي مقام المعرفة بالصبر على الكشف ، ثم كيف خيَّل لنا  
 قول الحق - سبحانه ، وتعالى ! - : " لَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحَ  
 وَرِيحَانٍ وَجَنَّةٍ نَعِيمٍ " ؛ فقاتله الله ، ما أشعره !

أَيَمَن : هي من النمط الذي عَيَّنَتْهُ لهما كما كانت نونية أبي الطيب  
من النمط الذي عَيَّنَتْهُ لنا أنس ؛ فإنها تتخرج بالتقطيع ثم بالتجريد ثم  
بالتفعيل ثم بالتوصيف في علم العروض ، على مثل ما يتخرج آخرها فيما  
يلي :

نَحَلْتُ فِي	نُسْتَلَن
نَدَن دَن	دَن دَن دَن
مَتَعَلَن	فَاعَلَن
مَخْبُونَة	مَقْطُوعَة مُسَبَّغَة
لَأَنفَسِ وَأَلْ	أَرْب
دَن دَن دَن	دَن دَن
مَسْتَعَلَن	فَاعَل
سَالَمَة	مَقْطُوعَة
لَمَكْنِمَة	
دَن دَن	
مَتَعَلَن	
مَخْبُونَة	
فَقَلَمَ لِي الرَّزْ	رَزَحَلَن
دَن دَن	دَن دَن دَن
مَتَعَلَن	فَاعَلَن
مَخْبُونَة	مَقْطُوعَة مُسَبَّغَة
نُخْتَلُ مِنْ	عُجِب
دَن دَن دَن	دَن دَن
مَسْتَعَلَن	فَاعَل
سَالَمَة	مَقْطُوعَة
فِي مَنَظْمَة	
دَن دَن دَن	
مَسْتَعَلَن	
سَالَمَة	
أَنَا هُوَ يَا	أَيَمَن
دَن دَن	دَن دَن دَن
مَتَعَلَن	فَاعَلَن

مخبوذة	مقطوعة مسبقة
مُطَيَّبُ الصنَد	صَنَدٌ
نَدْنُ نَدْنٍ	نَدْنُ نَدْنٍ
مَتَعْلَن	فَاعِلُنْ
مخبوذة	مقطوعة
فِي مَجْلَمَةٍ	
نَدْنُ نَدْنٍ	
مَسْتَعْلَن	
سَالِمَةٌ	
جَبَّانٌ يَا	جَبَّانٌ
نَدْنُ نَدْنٍ	نَدْنُ نَدْنٍ
مَسْتَعْلَن	فَاعِلُنْ
سَالِمَةٌ	مقطوعة مسبقة
لِجَنٍّ مِنْ أَلٍّ	نُبُتَانٌ
نَدْنُ نَدْنٍ	نَدْنُ نَدْنٍ
مَسْتَعْلَن	فَاعِلُنْ
مَطْوِيَةٌ	مقطوعة مسبقة
لِلْبَاسِمِينَ	
نَدْنُ نَدْنٍ	
مَسْتَعْلَن	
مُنْبِلَةٌ	
وَحَلَّ فَا لَزَ	رَزَحَانٌ
نَدْنُ نَدْنٍ	نَدْنُ نَدْنٍ
مَتَعْلَن	فَاعِلُنْ
مخبوذة	مقطوعة مسبقة
بِغُرْمَةِ اللِّزِ	رَحْمَنٌ
نَدْنُ نَدْنٍ	نَدْنُ نَدْنٍ
مَتَعْلَن	فَاعِلُنْ
مخبوذة	مقطوعة مسبقة
لِلْعَاشِقِينَ	
نَدْنُ نَدْنٍ	
مَسْتَعْلَن	
مُنْبِلَةٌ	

أنس : فعَيْنَ براء نمطا من بحر البسيط نفسه ، غير ثابت الطول ،  
ولا منقسم - فلا عروض له - مقطوع الضرب ، ذا قافية رائية مطلقة  
مرفعة بالألف وموصولة بالولو ؛ فبُهِتُ أنا وأيمن !  
فقرأ علينا فيما زعم أنه " طَلَلِيَّة " أحمد عبد المعطي حجازي ،  
قوله :

كَانَ الْحَنِينُ مَدَى عَذَابٍ وَكَانَ لَنَا مِنْ وَجْهَيْهَا كَوَكَبٌ فِي اللَّيْلِ سَيَّارُ  
هَذَا نُحَّانٌ لَقَرَى مَا زَالَ يَتَّبَعُنَا وَمِلْءُ أَخْلَامِنَا زَرْعٌ وَأُخْبَحَةٌ وَصَنِيعَةٌ  
وَطَرِيقٌ فِي الْحَقُولِ إِلَى الْمَوْتِ وَصَبَّارُ  
فَمَلَّتْنِي الْأَرْضُ بِالْأَفْقِ الَّذِي اشْتَعَلَتْ أَلْوَانُهُ شَقَقَا فَالْقَاطِرَاتُ الَّتِي  
غَابَتْ مُوَلَوِيَّةٌ فِي بُورَةِ الضَّوْءِ فَالْحَزَنُ الَّذِي مَطَلَتْ عَلَى أَمْطَارِهِ يَوْمًا  
فَصِرْتُ إِلَى طَيْرٍ وَسَافَرْتُ مِنْ حَزْنِ الصَّبِيِّ إِلَى حَزْنِ الرِّجَالِ فَكُلُّ الْعُمْرِ  
أَسْفَارُ

يَا صَاحِبِي قِفَا فَالْشَّمْسُ قَدْ رَجَعَتْ وَلَمْ تَعُدْ بِغَدِ كُلِّ الْمَقَامِي أَنْتَظِرُ  
سَاءَ مَا فَعَلْتَ بِنَا السَّنُونَ الَّتِي تَمْضِي وَنَحْنُ عَلَى مَوَالِدٍ فِي الزُّوَالِ  
ضَارِعِينَ إِلَى شَمْسٍ تَخَلَّتْ الْبُلُورُ وَاهِنَةً وَلا مَسَتْ جِلْدُنَا الْمَعْتَلُ وَانْحَسَرَتْ  
عَنَّا إِلَى جَارِنَا فَمَا نَعْمِنَا وَلَمْ يَنْعَمْ بِهَا الْجَارُ

يَا صَاحِبِي أَخْمَرْ فِي كُؤُوسِكُمَا أَلَمْ فِي كُؤُوسِكُمَا مَمٌّ وَتَنْكَارُ  
وَمَا الَّذِي تَنْفَعُ الذُّكْرَى إِذَا نَكَاتَ فِي الْقَلْبِ جُرْحًا عَلِمْنَا لَا نَوَاءَ لَهُ  
حَتَّى نَعُودَ وَمَا يَبْدُو أَنْ اقْتَرَبَتْ أَيَّامُ عَوْنِنَا وَالْجُرْحُ نَغَارُ  
هَذَا نَحْنُ نَقْرُطُ فَوْقَ النَّهْرِ وَرَنْتِنَا وَتِلْكَ لَوْرَقُهَا تَتَأَى وَيَأْخُذُهَا وَرَاءَ  
أَخْلَامِنَا مَوْجٌ وَتَيَّارُ

يَا صَاحِبِي أَحَقُّ أَنَّهَا وَسِعَتْ أَعْدَاءَهَا وَجَعَتْ أُنْبَاءَهَا الدَّارُ

لَوْ أَنَّهُا حَوْصِرَتْ حَتَّى النِّهَايَةِ حَتَّى الْمَوْتِ لَوْ مَسَحَتْ عَلَى مَقَاتِلِهَا  
 غِلَافَةً مِنْ مِيَاهِ النَّيْلِ وَاضْطَجَعَتْ فِي قَاعِهِ لَوْ سَقَتْهَا الرِّيحُ فَأَنْطَمَرَتْ فِي  
 الرَّمْلِ وَأَنْتَلَعَتْ مِنْ كُلِّ وَرْدَةٍ جُزْجٍ وَرْدَةً فَالْمَدَى عَشَبٌ وَتَوَلَّى  
 هَذَا نُخَانٌ قَرَاهَا يَقْتَفِي نَمَنَا وَمِلْءُ أَخْلَامِنَا زَرْعٌ وَأَجْنَحَةٌ وَمِلْءُ  
 أَخْلَامِنَا نَبَبٌ نَهَشُ لَهُ نَسْقِيهِ مِنْ كَأْسِنَا الدَّلَوِيِّ وَنَسْأَلُهُ عَنْهَا وَنَنْهَارُ  
 أَبُو مَفُودَ : تَأَمَّلُوا - يَا مَكْمَلِي وَمَخْيَايَ وَمَخْلَدِي - كَيْفَ أَحَالَ بِلَدِهِ  
 الْمَعْمُورَ إِلَى أَطْلَالٍ مُخْرَجًا ، ثُمَّ كَيْفَ وَقَفَ عَلَى الْأَطْلَالِ الْبَعِيدَةِ قَرِيبًا ،  
 ثُمَّ كَيْفَ رَدَّ الْنُكْرَى عَلَى الْنُكْرَى خَائِفًا ، ثُمَّ كَيْفَ خَيَّلَ لَنَا صَوَابَ دَعْوَةِ  
 الْأَوَّلِ عَلَى الْأَطْلَالِ : " وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجِرْعَائِكَ لَقَطَرٌ " كَارَهَا كُلُّ  
 مُؤْمِنٍ ؛ فَقَاتَلَهُ اللَّهُ ، مَا أَشْعَرَهُ !

براء : هِيَ مِنَ النَّمَطِ الَّذِي عَيْنَتُهُ لَهَا كَمَا كَانَتْ نُونِيَّةُ أَبِي الطَّيِّبِ  
 مِنَ النَّمَطِ الَّذِي عَيْنَتُهُ لَنَا أَنَسُ ، وَكَمَا كَانَتْ نُونِيَّةُ مَحْيَى الدِّينِ بْنِ عَرَبِي  
 الْأَنْدَلُسِيِّ مِنَ النَّمَطِ الَّذِي عَيْنَهُ لَنَا أَيْمَنُ ؛ فَإِنَّهَا تَخْرُجُ بِالنَّقْطِيعِ ثُمَّ بِالتَّجْرِيدِ  
 ثُمَّ بِالتَّفْعِيلِ ثُمَّ بِالتَّوْصِيفِ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ ، عَلَى مِثْلِ مَا يَخْرُجُ آخِرَهَا  
 فَيَمَّا يَلِي :

هَذَا نُخَانٌ	نُ قَرَاهَا	هَ يَقْتَفِي	نَمَنَا	وَمِلْءُ أَخْلَامِنَا	لَامِنَا	زَرْعٌ وَأَجْنَحَةٌ	نَجْنَةٌ	وَمِلْءُ أَخْلَامِنَا
ن ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن ن
مستعملان	فعلان	مستعملان	فعلان	مستعملان	فَاعِلَان	مستعملان	فَعْلَان	مستعملان
سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة
لَامِنَا	نَبَبٌ نَهَشٌ	ش لَهْ	نَسْقِيهِ مِنْ	كَلَمْنَا لَهْ	فَلَوِي وَتَمَنَّى	أَلَهْ	عَظَاهَا وَتَمَنَّى	هَلَزْ
ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن	ن ن ن ن ن
فَاعِلَان	مستعملان	فَعْلَان	مستعملان	فَاعِلَان	مستعملان	فَعْلَان	مستعملان	فَاعِلَان
سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

أنس : فَصَحْتُ أَنَا وَأَيْمَنُ أَنْ بَيْسَ - وَاللَّهِ - النَّمَطُ مَا نَمَطَتْ يَا  
 بَرَاءُ ! فَصَاحَ فِينَا : بَلْ بَيْسَ - وَاللَّهِ - لَطَرَبُ مَا طَرَبْنَا ! ثُمَّ بَيْسَ النَّمَطُ

- وَأَعْتَنَّهُ عَلَى هَذَا - مَا نَمَطْتُ يَا أَيْمَنُ ! فَصَاحَ فِينَا بِلَ بَيْسَ - وَاللَّهِ -  
الطَّرِبُ مَا طَرِبْنَا !

أَبُو مَذُود : بِلَ بَيْسَ - وَاللَّهِ - الْخَيْئَةُ مَا خَبْتُ !

مَوَالِيهِ : اللَّهُمَّ نَجَاةُ !

أَبُو مَذُود : مِنَ الْعَقْلَةِ وَالْعَقْلَةِ !

مَوَالِيهِ : حَاشَاكَ وَإِنَّا أَنْ نَكُونَ مِنَ الْغَافِلِينَ !

أَبُو مَذُود : وَهَلْ أَغْلَ مَنْ اسْتَأْنَسُوا مِنَ الْعِلْمِ مُسْتَوْحَشِينَ مِنْ  
الْفَنِّ ، " وَمَا تَفَرَّقُوا إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ " ، صَدَقَ اللَّهُ  
الْعَظِيمُ !

مَوَالِيهِ : حَنَانِيكَ ، مَوْلَانَا ، قَلُونَا لَوْعِيَّةُ لَوَاعٍ بَيْنَ يَدَيْكَ !

أَبُو مَذُود : إِنَّ الْمُوصِّتِينَ بَنُو سَهْرَانَ !

مَوَالِيهِ : " عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ " !

فَتَسَاخَرِ أَبُو مَذُود : فَأَمَّا السَّالِفُ مِنْكُمْ إِلَيَّ فَلَا !

فَتَصَاغَرَ مَوَالِيهِ : " وَمَنْ عَادَ فَنَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ " !

فَرَّقَ لَهُمُ أَبُو مَذُود : " لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ  
أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ " .

اعلموا - يا مساكين - أنكم جميعا مصيبون غير مخطئين ؛ فلقد  
تساجلتكم في عروض الشعر لا في علم عروض الشعر ، وإن كنتم عيَّنتكم  
أعاريضكم بمصطلحاته .

وبين عروض الشعر وعلم عروضه فرق واضح ؛ فعروضه  
تكرار مُرَكَّبَاتِ مقاطع أصواته اللغوية المُعَيَّنَةِ ، على نحو خاص يدركه

السامع ويرتاح له ، وعلم عروضه منهج البحث عنه المفضي إلى ضبطه بقواعد أصيلة جامعة مانعة .

ثم بين حركة عروض الشعر وحركة علم عروضه فرق كذلك واضح ؛ فحركة عروضه سريعة سابقة لحركة علمه ، وحركة علمه بطيئة لاحقة لحركة عروضه ؛ فربما وكذا شاعر في شعره ما أهمله عالم في علمه جرياً على ألا يثبت إلا ما تواترت على توليده أجيال من الشعراء ، وعلى قبوله أجيال من المتلقين .

براء : أجل ، قد أهمل الخليل بحر الممدارك !

أبومزود : أهمله - رضي الله عنه ! - وله منه قصيدتان ، إهمال العالم ، وأثبتته على دائرة المتفق منملاً ؛ فله دره ، أي إنسان كان ! لما لم يكن تواتر عليه غيره لم يثبت ، وكأنني بالأخفش وارث علمه وباب الناس إليه ، لم يُعمل إلا بقصيدتيه إكباراً له !

أيمن : وربما تواترت على التوليد أجيال من الشعراء ، وعلى القبول أجيال من المتلقين ، والعالم على إهماله نفسه لا يتحلل !  
أبو مزود : أجل ، نحلة فيه قدامية يذراً بها نحلة في الشعراء حدائيه أو مستقبليه !

أنس : وهل القدامية في العلماء دون الفنانين ، والحدائية والمستقبلية في الفنانين دون العلماء ؟

أبو مزود : اعلموا - يا مكمل ومخياي ومخلدي - أن القدامي من اشتغل بالماضي وعمل له ، والحدائي من اشتغل بالحاضر وعمل له ، والمستقبلي من اشتغل بالمستقبل وعمل له ؛ ومن ثم يكونهم العلماء وانفانون جميعاً .



ولكننا نقبل الفنان قداميا أو حدثيا أو مستقبليا لا يرى غير نفسه ،  
ولا نقبل العالم إلا قداميا حدثيا مستقبليا جميعا معا ، حتى إذا تلاعن بين  
يديه الفنانون الثلاثة وتآفوا ، استوعبهم بكمل نظره الذي لن يكون إلا  
بمزج أعمالهم كلها بعضها ببعض مادة لعمله .

ومن ثم ظهر بيننا جليًا في الحضارات المختلفة جُزُء الفنان ،  
وغمض وصنَع اجتماع الفن والعلم لإنسان واحد !

براء : قداميان باليان !

أيمن : غافلان غائبان !

أنس : مُستقبليان وإيمان !

أبو منود : ابن الموصتين بنو سهوان !

ما صاحبك - يا أنس - بواهمين ، ولا صاحبك - يا أيمن -

بغائبين ، ولا صاحبك - يا براء - بباليين ، بل ما نكرتموه - يا مساكين

- كله شعر عربي بعروض عربي .

مولايه : أين ، أيان ، أتى ؟

أبو منود : أما النمط الأول الذي عيَّنه أنس ، فالنوع القديم

المستمر ، الذي نشأ بجزيرة العرب قبل هجرة رسول الإسلام - صلى الله

عليه ، وسلم ! - بعدة قرون ربما كانت خمسة ، وضبطه الخليل -

رضي الله عنه ! - بكتابه الضائع . ولا أرى من بأس في أن نسميه

" العمودي " على الشائع فيه الآن ، ولا سيما أنه النوع الذي نبه أبو علي

المرزوقي في مقممة شرحه لمختارات أبي تمام منه ، على العمود الذي به

نهض الشعر العربي القديم من سائر الكلام واختيرت مختاراته من سائر

القصاصد ، كالعمود الذي به تنهض الخيمة من سائر الأرض وتؤثر من سائر المنازل .

وأما النمط الثاني الذي عيّنه أيمن ، فالنوع الوسيط المستمر ، الذي نشأ بالأندلس أواخر القرن الهجري الثالث ، بهندسة أشرطة البيت العمودي تاماً أو غير تامٍّ وزخرفة أطرافها ، وضبطه هبة الله بن سناء الملك ، بكتابه " دار الطراز في عمل الموشحات " ، وسمى " الموشح " لشبه أشرطة أبياته المتوالية مهندسة مزخرفة ، بصفوف الجواهر وللآلى المتوالية ملصقة على وشاح زينة المرأة الذي تجنبه من خصنها لتطرحه على كتفها .

وأما النمط الثالث الذي عيّنه براء ، فالنوع الحديث المستمر ، الذي نشأ بالعراق والشام ومصر أواخر النصف الأول من القرن الميلادي العشرين ، بإطلاق البيت من عقال شطري البيت العمودي وقافيته وعقال أشرطة البيت الموشح وقوافيها ، واجتهدت أن تضبطه نازك الملائكة بكتابتها " قضايا الشعر المعاصر " ، ولا أرى من بأس في أن نسميه " الحرّ " على الشائع فيه الآن ، ولا سيما أنه ظاهر التحرر من قيود العمودي والموشح .

أتمس : كيف تعد نينك الموشح والحرّ كهذا العمودي !

أيمن : بل كيف تعد نينك العمودي والحرّ كهذا الموشح !

براء : بل كيف تعد نينك العمودي والموشح كهذا الحرّ !

أبو منود : بل إن الموصّنين بنو سهوان !

هي - يا مساكين - سواء ، كلّ نوع منها وكلّ نواع خاصة من الأسباب والغايات والوسائل وغيرها ، وكلّ داع من هذه الدواعي إنساني

باق بقاء الإنسان نفسه ؛ فمن ثم ينبغي أن نقبل كل نوع من الشعر قبولنا لكل طور من أطوار الإنسان أو لكل حال من أحواله ، فإن يفضل عمل ما من نوع أحيانا عملا ما من نوع آخر ، لم يحملنا فضل الفاضل على الإغاء نوع المفضول ؛ فإن الأعمال تتفاضل في النوع الواحد نفسه ؛ فكيف بها في الأنواع المختلفة ، ثم إن الفاضل عند أحكم ربما كان مفضولا عند غيره ، والعكس صحيح كذلك .

ثم إننا إن لم ندعنا إلى نوع ما دواعيه ، ثقفتنا ثقافته المتعلقة به التي لا خير في اطراحها ؛ فزانت من إنسانيتنا وأخصبت من حياتنا وأنارت من بصيرتنا ، ورحم الله محمود حسن إسماعيل !

مولايه : رحمة واسعة !

أبو منود : ما أحسن ما لبس لكل حال من أحوال الإنسان ، بمجموعته " موسيقا من السر " ؛ فنل على ثقافة واسعة ، وإنسانية زائدة ، وحياة خصية ، وبصيرة نيرة !

براء : أحفظ له قوله :

ألفان وعشرة آلاف

وأنا طواف

في البحر الغارق في الأسفاف

روحي مجذاف

قلبي مجذاف

يجتاز جنون الريح وينفذ في الأنفاف

ويحيل اللج طريقا للأعراف

ويلاقي الجوهري في الأعماق فلا أغوار ولا أضفاف

وَحَقِيقَةٌ هَذَا الْكَوْنِ تَلُوْحُ فَلَا أَسْرَارَ وَلَا لَطْفُ  
الْمَرْكَبِ طَافَ

عُزَيَّانِ الرُّؤْيَا لَا مَكْهُوفَ وَلَا خَوْفَ

أَبُو مَنْوُودَ : هُوَ مِنْ لَوَائِلِ خُرَيْبِهِ " مُوسِيقَا مِنَ الزَّمَانِ " فِي  
مَجْمُوعَتِهِ " مُوسِيقَا مِنَ السَّرِّ " نَفْسَهَا ، وَلِتَتَأَمَّلُوا نُورَاتِ السَّاعَاتِ فِي أَثْنَاءِ  
الْفَاءَاتِ .

أَيُّمَنْ : أَحْفَظْ لَهُ قَوْلَهُ :

يَا رِيَّاحَ الْمَغِيبِ

يَا أَغَانِي الزَّمَنِ

أَيُّ سِرِّ رَهِيْبٍ

فِي حَشَاكَ لَسْتُ كُنْ

لِلشَّقَى الْغَرِيبِ

فَوْقَ هَذَا الْوَطَنِ

مَنْ سَمِعْتَ الْحَبَالِ

فِي سُكُونِ الظُّلَمِ

تَسْتَكِي لِلرَّمَالِ

سَجَنَهَا مِنْ قَبْلِ

أَمْ سَقَاكَ الْخَيَالِ

جُرْعَةً مِنْ عَنَمِ

فَعَبَّرْتَ التَّلَالِ

وَالرُّبَا وَالْقِمَمِ

غَابَةً مِنْ زَوَالِ

أَطْلَقْتَهَا السُّنْمَ  
 شَابَ قَوْذُ الْغُيُوبِ  
 وَفِي رَيَا لَفَنَنْ  
 إِنْ مَرَّتْ لَا تَوُوبِ  
 أَوْ بَكَتْ لَا تَنْ  
 يَا رِيَاخَ الْمَغِيبِ  
 يَا أَغَانِي الزَّمَنِ

أبو منود : هو من أولائل موشحاته " رياخ المغيب " في مجموعته  
 التي باسمها ، ولتكمّلوا نوزات الأقدار في أثناء الأسرار .  
 أنس : المحمود حسن إسماعيل المصري الصنعديّ الزرععي ،  
 هذان الكلامان !

أبو منود : أجل ، له هو نفسه عقله لسانه !  
 أنس : وكيف اجتمع في عقله ثم استقام على لسانه ، مثل هذين  
 ومثل قوله :

لَا أَرْضُضُ الْمَوْتَ لَكِنِّي أَسْأَلُهُ هَلْ نَقَتْ مَا أَنْتَ بِالْإِنْسَانِ فَاعِلُهُ  
 شَيْءٌ هُوَ الْمَوْتُ يَا جِبَارُ تَكْتُمُهُ خُطَاكَ أَنْتَ وَرَاءَ الْعَيْنِ حَامِلُهُ  
 مَقْنَعٌ بِمَتَاهَاتٍ وَلَوْنِيَّةٍ وَأَغْصَنُ زَهْرَهَا مَاتَتْ بِلَابِلُهُ  
 وَتَسْحَرُ النَّاسُ تَلْوِي فِي مَخْلَعِهِمْ وَفِي خُطَاهُمْ بِكَفٍّ لَا تَرَاهُ  
 تَمْشِي بِلَا شَيْءٍ تَسْقِي بِلَا قَدَحٍ وَكُلُّ بَلْبٍ وَمَهْمَا أَنْتَ دَاخِلُهُ  
 أَعْمَى عَصَاكَ بِلَا تَرْبٍ وَلَا بَصِيرٍ وَلَا صَدَى يُرْمَدُ الْإِدَانُ قَاتِلُهُ  
 وَلَا يَقُولُكَ إِلَّا الْغَيْبُ تَطْعَمُهُ وَكُلُّ حَيٍّ يُوْجِهُ لِلْأَرْضِ جَامِلُهُ  
 تَرُورُ لَا أَنْبَ التَّنَزُّولِ تَعْرِفُهُ وَلَا لَدَيْكَ إِلَى إِنْزِلٍ وَسَائِلُهُ

وَلَا تَبَالِي إِذَا دَاهَمَتْ مُنْتَهَيَا يَدْعُوكَ أَمْ فَارِسًا تَمْضِي تَصْلُولُهُ  
 بِكَفِّهِ لَمَلُ النُّنْيَا وَغَفْلَتِهَا وَكَفِّكَ الْغَنَرُ شَتْنُهُ مَنَاجِلُهُ  
 سَكَنْتَ فِي شَرَاكِ الْأَنْفَاسِ تَرْصُدُهَا كَصَائِدٍ لَمْ تَخِبْ يَوْمًا حَبَائِلُهُ  
 أَبُو مَنْوُدَ : ذَاكَ أَنَّهُ كَانَ فَنَانًا قَدَلَمِيَا حَدَثِيَا مُسْتَقْبَلِيَا ، وَمَا أَنْشَدْتَ  
 مِنْ أَوَائِلِ عَمُولِيَّتِهِ " مُوسِيقَا مِنْ الْمَوْتِ " فِي مَجْمُوعَتِهِ " مُوسِيقَا مِنْ  
 السَّرِّ " نَفْسَهَا ، وَلَتَتَأَمَّلُوا نَوَارَاتِ الْقَضَاءِ فِي أَثْنَاءِ الْفَنَاءِ .  
 أَنَسُ : وَلَكِنْ ثَمَّ أَصُولُ عَرُوضِيَّةٍ يَنْبَغِي مَرَاعَاتُهَا ، وَإِلَّا خَرَجَ  
 الْكَلَامُ عَنْ أَنْ يَكُونَ أَنْبِيَاءًا مِنَ الشَّعْرِ ، وَالْأَبْيَاتِ عَنْ أَنْ تَكُونَ قَصِيدَةً  
 وَاحِدَةً .

بِرَاءُ وَلَيْمَنُ مَعَا : مَا هِيَ ، يَا فُقَيْهَ ؟

أَنَسُ تَالِيَا : " مَجْمُوعُ أَنْبِيَاءٍ مِنْ بَخْرِ وَاحِدٍ ، مُسْتَوِيَّةٌ فِي عِنْدِ  
 الْأَجْزَاءِ ، وَفِي جَوَازٍ مَا يَجُوزُ فِيهَا ، وَلَزُومٍ مَا يَلْزَمُ ، وَلِمَتَاعٍ مَا يَمْتَنِعُ ؛  
 فَخَرَجَ مَا لَيْسَ مِنْ بَخْرِ وَاحِدٍ ، وَمَا هُوَ مِنْ بَخْرِ وَاحِدٍ لَكِنْ لَا مَعَ الْإِسْتَوَاءِ  
 فِي عِنْدِ الْأَجْزَاءِ كَأَنْبِيَاءٍ مِنَ الْبَسِيطِ بَعْضُهَا مِنْ وَافِيهِ وَبَعْضُهَا مِنْ  
 مَخْزُوهٍ ، وَمَا هُوَ مِنْ بَخْرِ وَاحِدٍ مَعَ الْإِسْتَوَاءِ فِي عِنْدِ الْأَجْزَاءِ لَكِنْ لَا مَعَ  
 الْإِسْتَوَاءِ فِي الْأَحْكَامِ كَأَنْبِيَاءٍ مِنَ الطَّوِيلِ بَعْضُهَا ضَرْبَةٌ تَأْمُ وَبَعْضُهَا ضَرْبَةٌ  
 مَخْذُوفٌ . وَلَيْسَ اتِّفَاقُ الرُّوْيِ شَرْطًا فِي تَحَقُّقِ مُسَمًّى الْقَصِيدَةِ ، بَلْ فِي  
 وَجُوبِ سَلَامَتِهَا مِنَ الْقَوَاءِ وَالْإِكْفَاءِ وَالْإِجَازَةِ وَالْإِصْرَافِ اللَّاتِي هِيَ مِنْ  
 غِيُوبِ الْقَافِيَةِ هَذَا مَقَادُ كَلَامِهِمْ فَاحْفَظْهُ " .

بِرَاءُ وَلَيْمَنُ : قَاتَلَكَ اللَّهُ ، أَيُّ بَيْغَاءٍ أَنْتَ !

أَبُو مَنْوُدَ : بَلْ لِلَّهِ دَرَاكُ ، أَيُّ حَافِظٍ أَنْتَ !

تلكم - يا مكملي ومخياي ومخلدي - عبارة السيد محمد  
 التَّمَنُّهَوْرِيّ شيخ الجامع الأزهر في زمانه ، بحاشيته " الإرشاد الشافي  
 على متن الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن  
 شعيب القنائي " - رحمهما الله ! - عن مقالات من سبقه في القصيدة  
 اصطلاحا .

براء وليمن : إنه - يا مولانا - من حَفَظَةِ الظاهر المقلّنين !  
 أبو منود : بل هو - إن شاء الله - من حَفَظَةِ الظاهر والباطن  
 المستوعبين ؛ فهات بيانك .

أنس : تلك العبارة على قدامتها ، تنبئة حسن على خصائص البيت  
 والأبيات في القصيدة الواحدة ، أنها :

عَرُوضِيَّةٌ وَزَنْيَّةٌ [ التفاعيل ( نوع المقاطع اللغوية المعينة  
 { البخرُ } ) ، والطول ( عدد التفاعيل ) ، والانقسام ( صور أطراف  
 الأشطار ) ] .

وعَرُوضِيَّةٌ قَافِيَّةٌ : [ الأجزاء ( الأصوات ) ، والنوع ( لوضاع  
 الأجزاء ) ] .

فإِذَا سَلَّمْتُ لِصَاحِبِي مَنِينٍ بَانَ أَقْسَامُ نَصِيَّتِهِمَا تِلْكَ الْمُتَبَجِّحَةُ بِإِجَازَةٍ  
 مَا يَجُوزُ مِنَ الزَّحَافَاتِ كَخَنِينَ ( مُسْتَفْعِلُنْ ) إِلَى ( مَتَفْعِلُنْ ) وَ( فَاعِلُنْ ) إِلَى  
 ( فَعْلُنْ ) وَالْعَلَّ كَتَنِيْلٍ ( مُسْتَفْعِلُنْ ) إِلَى ( مُسْتَفْعِلَانْ ) وَقَطَعَ ( فَاعِلُنْ )  
 إِلَى ( فَاعِلْ ) ، الْمُتَعَنِّيَّةُ إِلَى اسْتِبَاحَةٍ مَا لَمْ يَقَعْ مِنَ الْعَلَلِ كَتَسْبِيغٍ ( فَاعِلْ )  
 الْمَقْطُوعَةُ إِلَى ( فَاعِلُنْ ) وَحَنَفٍ ( فَاعِلُنْ ) أَحْيَانًا مِنَ الْبَيْنِ - أَيْبَاتٍ مِنْ  
 بَحْرِ الْبَسِيطِ بِمَا تَكَرَّرَ فِيهَا مِنْ مُرَكَّبَاتٍ مَقَاطِعَ أَصْوَاتِهِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَيَّنَةِ ، لَمْ  
 أَسَلِّمْ بِأَنَّهَا مُسْتَوِيَّةٌ فِي عَدَدِ أَجْزَاءِ ، وَلَا مُسْتَوِيَّةٌ فِي لَزُومِ مَا يَلْزَمُ !

أيمىن : كيف تقول مثل هذا فى نونية سيننا محيى الدين بن

عربى ؟

أنس : ألا ترى كيف خرج مطلع نونية سينك ، بعشر تفاعيل ،  
وكل ما بعده على خمس وعشرين ! أثم لا ترى كيف جرى فى تفاعيل من  
بيت على القطع وهو علة ، ثم جرى فى تشباهها من بيت آخر على القطع  
والتسنيغ ، وكيف جرى فى تفاعيل من بيت على السلامة ، ثم جرى فى  
تشباهها من بيت آخر على التثنييل ... وهكذا !

أيمىن : بل لا ترى أنت أنها من طريقة " رباح المغيب " السابقة !  
براء : وكيف تقول مثل هذا فى رائية سيننا أحمد عبد المعطى

حجازى ؟

أنس : ألا ترى كيف خرج مطلع رائية سينك ، بثمانى تفاعيل ،  
وما بعده بثمانى عشرة ، وما بعدهما بست وعشرين ... وهكذا !  
براء : بل لا ترى أنت أنها من طريقة " موسيقا من الزمان "

السابقة !

أيمىن - وأعانه براء - : نغسنا لها أصولاً عليلاً !  
أنس : بل سغسنا لها أصولاً جليلاً تُخرج نصيكتما عن الشعر إلى  
النثر ؛ فإن من شاء وجد مثلها فى خلال كلام النثرين !

أبو منود : اعلما - يا مساكين - أن عروض الشعر وكذا الموسيقى  
التي كانت بشرية ( غناء ) ، ثم صارت بشرية آليّة ( غناء وعزفا ) ، ثم  
صارت آليّة ( عزفا ) . وكلما طوّرتّها سعة حريتها وقوة سيقها وسرعة  
حركتها ، زاد بؤن ما بينها وبين وليدها الذي لا يعرف غير اتباعها  
والتعلق بها .



كانت الموسيقى نَوَراتٍ كثيرة قصيرة سانجة محددة متوالية ؛ فكان عروضُ العمودي والقصيدة منه أبياتٌ كثيرة قصيرة سانجة محددة تتوالى مؤتلفة أجزاء ( بحرا ) وأحوال أجزاء ( سلامة وتغيرا ) .

ثم صارت الموسيقى نَوَراتٍ قليلة طويلة مزخرفة محددة متوالية ؛ فكان عروضُ الموشح والقصيدة منه أبياتٌ قليلة طويلة مزخرفة محددة تتوالى مؤتلفة أجزاء ( بحرا ) ، مختلفة أحوال أجزاء ( سلامة وتغيرا ) .  
ثم صارت الموسيقى نَوَرةً واحدة متطولة مضطربة ؛ فكان عروضُ الحر والقصيدة منه ينبغي أن تكون بيتًا واحدًا متطولا مضطربا يبدأ ثم لا ينتهي إلا أخيرا مرة واحدة ، ولكنها لم تستقم على ما ينبغي لها إلا بعد زمان طويل .

وإنَّ تلكم الخصائص العروضية الوزنية والقافية التي أحسن أنس استنباطها من عبارة اللمنهوري ، لَهي الروابط الباطنة التي إذا انضافت إليها روابط النصِّ الواحد اللغوية الظاهرة استوت القصيدة بُنيانًا عروضيًا لُغويًا ( نصًّا موزونًا ) ، وَحدةً جانبهِ العروضي البيت ، وَوحدة جانبهِ اللغوي الجملة .

ثم إنه بنصيب البيت والأبيات في القصيدة الواحدة من هذه الخصائص ، يظهر نوع الشعر .

ثم إنَّ اللمنهوري عالمٌ قداميٌّ لم يتجاوز نصيب البيت العمودي .  
ثم إنه تقليديٌّ لم يتجاوز أبيات العروضيين ، بل كان متن صاحبه أكثر شعرا من حاشيته التي فرقت بين العروض وشعره ، ورحم الله محمود حسن إسماعيل مرة أخرى !  
مواليه : رحمة واسعة مرة أخرى !

أبو منود : حدثنا أبو تميم عبد الحميد بسبوني - أحسن الله إليه !  
 - مستشار أمير الكويت ، أنه شهد مجلس أستاذنا محمود محمد شاكر -  
 رحمه الله رحمة واسعة ! - وقد أقبل محمود حسن إسماعيل ينشد من  
 شعره المجلس الجليل ، وفيه الحسناني حسن عبد الله الفنان الشاعر للعالم  
 العروضي القدامي ، يَسْقُطُ له ، حتى لَقَطَ شيئاً صاح به عليه ؛ فغضب  
 محمود حسن إسماعيل .

قال أبو تميم : فلما كان المجلس التالي ، بَرَّ إسماعيل بِحُرِّهِ  
 " الوَهْجُ وَالتَّيْدَانُ " ، يقول :

تَفْعِيلَتَانِ  
 ثَلَاثُ تَفْعِيلَاتٍ  
 وَسَبْعُ تَفْعِيلَاتٍ  
 وَأُخْرَفَ تَعَانِقُ اللَّاحَانِ بِالْأَخْضَانِ وَالرَّاحَاتِ  
 تَنْفَقُ النُّورَ عَلَى حَقَائِرِ الْأَمْوَاتِ  
 سَلَالُ مُوسِيقَا بِلَا قَوَاعِدٍ مَرْسُومَةِ الرِّثَاتِ  
 مَغْصُومَةِ الْإِيقَاعِ بَوْنِ حَاسِبٍ مُزَيَّفِ الْمِيقَاتِ  
 يَغْدُمَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَجِيءَ بِالْأَسْنَابِ وَاللُّوتَادِ وَالشُّطْرَاتِ  
 تَشْقُ بَابَ الرُّوحِ لَا تَسْتَأْنِنُ الْإِصْنَاعَ وَالْإِنْصَاتِ  
 وَلَيْسَ فِي إِعْصَارِهَا سَبَابَةٌ تُعْنَبُ الْهَالَاتِ  
 وَلَا فُضُولُ الْمَوْتِ وَفَوْ يَسْأَلُ الْحَيَاةَ عَنْ تَوْفِجِ السَّاحَاتِ  
 وَلَا فُضُولُ اللَّيْلِ وَفَوْ يَسْأَلُ الْفَجْرَ لِمَاذَا تَسْخُ الرِّقَاتِ  
 ضَجَّ الْبَلَى مِنْ صَنِحَةِ الْإِشْرَاقِ فِي تَشْبِثِ الْمَوَاتِ  
 وَانْتَفَضَتْ هِيَ كُلُّ مَرْصُوفَةٍ لَطُفُوسٍ مِنْ تَسَاقُ الْأَشْتَاتِ

وَكُلُّ مَا فِيهَا قَرَابِينُ تَقْدُسُ الرَّمَامَ فِي كُلِّ حَصَادٍ مَاتَ  
مَصْلُوبَةٌ الْجُمُودِ وَالرُّكُودِ وَالْهُمُودِ وَالسُّبَاتِ  
عَلَى مَطَايَا زَمَنِ مُهَرَّأِ الْأَكْفَاتِ  
تَحَرَّكَتْ فِي غَيْشِ الْكَهْوفِ  
جَنَائِزًا فِي لَحْذِهَا تَطُوفُ  
مَشْلُوبَةٌ الْمَسِيرِ وَالْحَرَكَ وَالْوُقُوفِ  
كَأَنَّهَا لِتِرْهَاتِ أَمْسِهَا رُفُوفِ  
لَوْ أَنَّهَا لِكُلِّ نَوْرٍ شَعٌّ فِي زَمَانِهَا حَتُوفِ  
تَرِيدُ شَلَّ الْوُجْهِ الْعَصُوفِ  
بِأَعْيُنِ ضِيَاؤِهَا مَكْفُوفِ  
وَالسَّنْ نِدَاؤِهَا مَعْقُوفِ  
تَهَاتَرَتْ مَخْدُورَةٌ مِنْ سَمَةِ الْعُكُوفِ  
وَرَاعَهَا تَمَرُّقُ السُّجُوفِ  
وَحَيْثُ التَّنْكَرَارِ وَالْثَوَارِ فِي الْقِيَعَانِ  
فَأَنْشَبَتْ فُذَاءُهَا فِي الْقَشِّ وَالْعِيدَانِ  
وَالْحَبِّ عَنْ عَمَائِهَا مُغْلَفٌ تَشْوَانِ  
وَوَعْيِهَا مِنْ غَشِيَةِ غَفْلَانِ  
وَطَرَفُهَا مِنْ عَشِيَةِ ظَمَانِ  
لِكُلِّ مَا لَمْ يَبْقَ فِيهِ قَبَسٌ لَخُطْوَةِ الْإِنْسَانِ  
سُبْحَانَ رَبِّ النُّورِ مِنْ تَحَرُّكِ الْأَكْفَانِ  
سُبْحَانَهُ سُبْحَانَ  
مَنْ أَيْقَظَ الْبُيُوتِ

أَنْعَامُ هَذَا الطَّنِيرِ مَا لَقْنَهَا بُسْتَانُ  
 وَلَا حَدَاهَا حَارِسٌ يَفْظَانُ  
 وَلَا بَغِيرِ مَا تَجِيشُ نَارُهَا تَحَرَّكَتْ بَنَانُ  
 مِنْ ذَاتِهَا وَوَحْيِهَا رَحِيقُهَا الصَّنْدِيَانُ  
 الرَّافِضُ الْإِيْمَاءَ لِلْوَرَاءِ يَمْتَصُّ خُطَا الرُّكْبَانِ  
 الرَّافِضُ الْقِيَاسَ فِي الصَّدَى وَفِي الْمَدَى وَفِي اللِّسَانِ  
 وَفِي هَوَى التَّنْغِيمِ وَالتَّفْخِيمِ وَالتَّرْتِيمِ وَالْبَرْزَانِ  
 تَدَقَّقْتُ لَا تَعْرِفُ التَّطَرُّيزَ فِي تَوْجِجِ الْأَلْحَانِ  
 وَلَا خِدَاعِ السَّمْعِ فِي تَبْرِجِ الْحُرُوفِ لِلْأَذَانِ  
 وَلَا لِحْطُو الْأَلْحَنِ قَبْلَ سَكْبِهِ مِنْ نَائِيهَا مِيزَانِ  
 أَسْكَرَهَا خَالِقُهَا قَبْلَ انْبِثَاقِ الْأَلْحَنِ بِالْأَوْزَانِ  
 تَحَرَّرَتْ فَمَا بَهَا لِلْقَالِبِ الْمَصْنُوبِ قَبْلَ كَاسِهَا إِذْ عَانَ  
 زَخَارِفَ مَطَارِفِ مَتَاحِفِ لَقِشْرَةِ الْأَكْوَانِ  
 فَوَاقِعَ بَرَاقِعَ بَدَائِعِ زَيَافَةِ الْأَلْوَانِ  
 جَلَّ عَزِيفُ النَّايِ أَنْ يَقْوَمَهُ إِنْسَانُ  
 وَجَلَّ رُوحُ الْفَنِّ عَنْ تَنَاسُخِ الْإِنْدَانِ  
 فَالشَّعْرُ شَيْءٌ فَوْقَ مَا يَصْنَطِرُ الْجِيلَانُ  
 رُوحُ تَرْجُجِ الرُّوحِ كَالْبَإِعْصَارِ فِي الْبُسْتَانِ  
 بِزَفَقِهَا وَحَرَقِهَا وَنُورِهَا الْمُمُوسَّقِ النَّشْوَانِ  
 وَخَمَرِهَا الْمَغْصُورَةِ الرَّحِيقِ مِنْ تَهَائُلِ الْأَزْمَانِ  
 لِكُلِّ جِيلٍ كَاسُهُ لَا تَقْرِضُوا النَّنَانِ  
 مَلَّ النَّدْمَى حَوْلَكُمْ عِبَادَةَ الْأَكْفَانِ

فَجَبَدُوا أَرْوَاحَكُمْ لَا تَظْلِمُوا الْمِيزَانَ

فَالشَّعْرُ لَحْنٌ مِنْ يَدِ الرَّحْمَنِ

سُبْحَانَهُ سُبْحَانَ

مُلْهِمِ النُّسُورِ عَنْ خُطَا الْتَيِّدَانِ

مؤاليه : " حاسب مَزَيْف المِيقَات " ، " سَبَابَةُ تَعْنِبُ الهَالَات " ،

" فَضُولُ الْمَوْتِ " ، " فَضُولُ اللَّيْلِ " ، " تَشْبِثُ الْمَوَات " ، " تَنَاسُقُ

الْأَشْتَات " ، " تَحْرُكُ الْأَكْفَان " ، " تَنَاسُخُ الْأَيْدَان " ، " عِبَادَةُ الْأَكْفَان " ،

" خُطَا الْتَيِّدَان " !

اللهم نَجَاة ! لقد عَرَاهُ لِلْمَلَأ ، ثم سَلَحَ عَلَيْهِ ! بل لقد زَلَزَلَهُ وَأَضَلَّهُ

عن نفسه ثم تركه في بَيِّدَاء ! فَأَيَّةُ مَنَمَةٍ لَمْ يَصْنُبْهَا عَلَيْهِ ! وَأَيَّةُ مَحْمَدَةٍ لَمْ

يَسْلُبْنَهَا مِنْهُ !

أبو منود : ثم تأملوا - يا مكملِي ومخَيَّاي ومَخْلَدِي - كيف تَجَلَّى

قوله :

" فَالشَّعْرُ شَيْءٌ فَوْقَ مَا يَصْطَرِّعُ الْجِيلَانِ " ،

منارة يرى بها العالم استيعاب الفنانين جميعا قدامتين وحدائتين

ومستقبلتين - مهما تلاعنوا بين يديه وتناقوا - طريقا إلى كمال نظرد

الذي لن يكون إلا بمزج أعمالهم كلها بعضها ببعض مادة لعمله .

- وقوله :

" لِكُلِّ جِيلٍ كَأْسُهُ لَا تَقْرِضُوا النَّانَ " ،

منارة أخرى يرى بها العالم كل نوع من أنواع الشعر ، وكل أنواع

خاصة من الأسباب والغايات والوسائل وغيرها ، وكل داع من هذه

النواعي إنسانيا باقيا بقاء الإنسان نفسه ؛ وأتينا إن لم ندعنا إلى نوع ما

دواعيه ، تَقَفَّتْ تَقَافُتُهُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِهِ الَّتِي لَا خَيْرَ فِي اطْرَاحِهَا ؛ فَزَلَّتْ مِنْ  
إِنْسَانِيَّتِنَا وَأَخْصَبَتْ مِنْ حَيَاتِنَا وَأَنَارَتْ مِنْ بَصِيرَتِنَا .

مَوَالِيهِ : اللَّهُمَّ ، لَكَ تُبْنَا ، وَإِلَيْكَ أُنْبْنَا ؛ فَتَقَبَّلْنَا فِي عِبَادِكَ الْخَطَّائِينَ  
التَّوَالِيِينَ ؛ وَكَرَّةَ إِلَيْنَا جِهَالَةَ الْجُهْلَاءِ وَسَفَاهَةَ السُّفَهَاءِ مَا أُخْبِيَّتِنَا ، فَأَيُّمَا قَعَدَ  
بُنَا الْعَجْزُ عَنْ شَأْنٍ مَوْلَانَا أَبِي مَنْوَدٍ وَتَعْلِيمِهِ ، فَاقْبِضْنَا إِلَيْكَ غَيْرَ مُحَرِّقِينَ  
وَلَا مُزْتَفِينَ وَلَا مُخْتَلَفِينَ !

تَأَمَّلْ... تَ فِي قَهْ... وَتِي

لَدْنِ دَن... لَدْنِ دَن... لَدْنِ

خُلُودٌ... قَوَى نَجْ... مَتِي

لَدْنِ دَن... لَدْنِ دَن... لَدْنِ

بِمَنْزَرٍ... لَهَ اللَّيْه... جَهْ

لَدْنِ دَن... لَدْنِ دَن... لَدْنِ

قَلَمُ أَصْن... حُ مِنْ سَكْ... رَتِي

لَدْنِ دَن... لَدْنِ دَن... لَدْنِ

أَنَا فَ... أَلَكُ الْخَلْ... مِ شَحْبِلْ

لَدْنِ دَن... لَدْنِ دَن... لَدْنِ

سَيَنْفَ... تَحُ الْبَا... بَ يَوْمًا... لَأَنْخُلْ

لَدْنِ دَن... لَدْنِ دَن... لَدْنِ

فَإِذَا الصَّوْتُ الْوَاحِدُ الْغَرِيبُ يَتْبَاعِدُ بِالشَّيْبِ الْمَغْرُوفِ عَنْهُمْ الْمُنْكَرِ

بَيْنَهُمْ ، وَالتَّيَّارُ الْمَوَارُ يَنْتَفِقُ فِي الصَّبَبِ وَرَاءَهُمْ .



دار الهانى للطباعة والنشر

٤٤٤٤٢٠٥٥